بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

الطبعة الثانية

□ الثلاثاء ١٩ ربيع الأول ١٤٠٥هـ - ١١ ديسمبر ١٩٨٤م العدد ٤٢٦٢ □

AL-YAUM Dammam TUE. 11 DEC. 1984 NO. 4262

٢٤ صفحة

ضمن برنامج التطور الشامل الذي تشهده مطارات المملكة

سلطان يفتتح عصر اليوم مطار الإحساء الجديد



الاحساء - فيصل القو :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر اليوم الثلاثاء مطار الاحساء الجديد الذي ياتي ضمن برنامج التطور الشامل الذي تشهده مطارات المملكة الدولية والمحلية.

وسيصل سموه الى مطار الاحساء الجديد على متن طائرة خاصة حيث يكون في مقدمة مستقبلي سموه الكريم سمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية وسمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء وعدد من اصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين بالمنطقة من مدنيين وعسكريين.

وبعد ذلك يقوم سموه برعاية الاحتفال الكبير الذي تقيمه رئاسة الطيران المدني بهذه المناسبة في سرادق كبير اقيم بمناسبة الافتتاح ويحضره كبار المسئولين بالدولة.

وعلمت (اليوم) ان برنامج الاحتفال سيبدأ بالقرآن الكريم فكلمة معالي رئيس الطيران المدني ناصر العساف. بعدها يلقي الدكتور سعد البراك عميد شئون المكتبات بجامعة الملك فيصل

[البقية ص ٢٢]

امير المنطقة الشرقية لـ «اليوم» :

هذا الصرح يعد مفخرة جديدة ومكرمة سامية تضاف إلى جهود حكومة جلالته في سبيل راحة المواطنين

الاحساء - فيصل القو :

بمناسبة افتتاح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر اليوم لمطار الأحساء الجديد ادلى صاحب السمو الامير عبد المحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية بتصريح خاص لـ (اليوم) جاء فيه :

- انه لمن دواعي سروري وغبطة ابناء المنطقة الشرقية جميعا ان يرحبوا بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

[البقية ص ٢٢]

جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ



الرياض/واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية في كل اسبوع .

جلالته يتلقى برقية شكر من الرئيس الموريتاني

الرياض/واس :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني ورئيس الدولة في الجمهورية الاسلامية الموريتانية محمد خونا ولد هيداله ردا على البرقية التي كان قد بعث بها جلالته له بمناسبة ذكرى الاستقلال واليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب فخامته فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك متمنيا له موفور الصحة والسعادة وللشعب السعودي مزيدا من الرقي والازدهار .

ويمنح وشاح الملك عبدالعزيز من الطبقة الثانية لوزراء الاعلام والعمل والصحة والصناعة

الرياض/واس :

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمنح وشاح الملك عبدالعزيز من الطبقة الثانية الى كل من اصحاب المعالي وزير الاعلام علي بن حسن الشاعر ووزير العمل والشئون الاجتماعية محمد العلي الفايز ووزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ووزير الصحة فيصل الحجيلان ..

وقد رفع الجميع الى صاحب الجلالة معربين عن اعمق مشاعر شكرهم وامتنانهم وتقديرهم لهذا الانعام الملكي الكريم سائلين المولى العلي القدير ان يجعلهم دائما عند مستوى الثقة الغالية من لدن جلالته ومن صاحب السمو الملكي ولي عهده ومستلهمين من الله العون والتوفيق .

مورفي يصل بيروت مع بداية جولة جديدة من مفاوضات « الناقورة »

بيروت/الوكالات :

وصل مساعد وزير الخارجية الاميركي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي الى بيروت امس حيث يجري محادثات مع الرئيس اللبناني امين الجميل تتضمن السبل الكفيلة بدفع المفاوضات العسكرية اللبنانية الاسرائيلية التي بدأت جولتها التاسعة في رأس الناقورة برعاية الامم المتحدة ووسط خلافات شديدة لا تزال تكتنفها رغم الوساطات الدولية .

وتاتي هذه الجولة لاستكمال مناقشة الترتيبات الامنية في الجنوب اللبناني في حال الانسحاب الاسرائيلي والاستماع

[البقية ص ٢٢]

في اجتماع مجلس الوزراء

جلالة الملك يؤكد حرص المملكة على توثيق التقارب بين الأشقاء



[صورة بالهاتف]

الرياض/واس :

ترأس حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس الاثنين الثامن عشر من شهر ربيع الاول لعام ١٤٠٥هـ جلسة مجلس الوزراء .

وعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه :

لقد تحدث جلالة الملك المفدى في مستهل الجلسة عن ابرز قضايا المنطقة في ظل الاحداث والتطورات السياسية والامنية الراهنة .

واكد جلالته على تصميم المملكة العربية السعودية في السير قدما في طريق التوفيق والتقارب بين الاشقاء وعزمها على تكثيف الجهود العربية المشتركة لخلق المناخات الملائمة لتحقيق هذه الغاية .

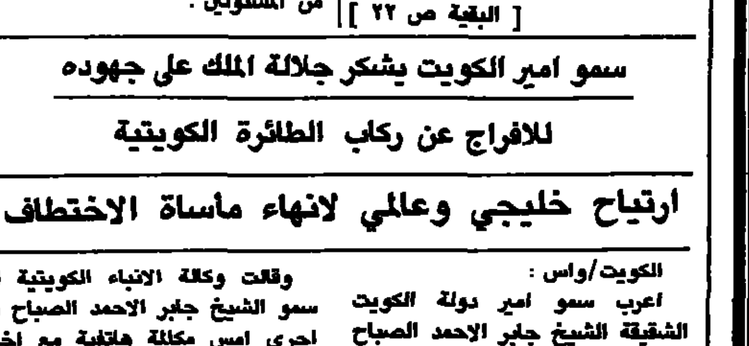
ثم استعرض جلالته حفظه الله مع المجلس النتائج والقرارات التي اسفرت عن اجتماع قمة الخليج المنعقدة في دولة الكويت الشقيقة .. ووصفها بانها كانت مثمرة وناجحة وايجابية ..

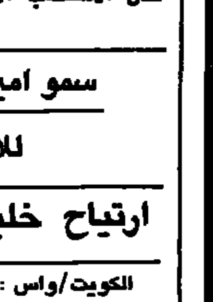
ثم احاط جلالته المجلس علما بنتائج اللقاءات والمباحثات التي اجراها جلالته مع بعض القادة والموفدين الذين زاروا المملكة خلال الايام الاخيرة من بعض الدول العربية والغربية .

واضاف معاليه يقول : كما استمع المجلس في هذه الجلسة الى معالي وزير التخطيط هشام ناظر في موجز عن

[البقية ص ٢٢]

وزير الطاقة المكسيكي يصل الرياض





الرياض/واس :

وصل الى الرياض مساء امس وزير الطاقة والمناجم المكسيكي فرانسيسكو لاباستيلا اوكوا والوفد المرافق له في زيارة للمملكة .

وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي لدى وصوله معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ووكيل وزارة البترول عبدالعزيز التركي ووكيل الوزارة للشئون الادارية والسفير المكسيكي لدى المملكة فرانسيسكو غونزاليس ذاكوسيو وعدد من المسئولين .

رأي

هنيئا للاحساء

لا يمكن للكلمات أن تصف مشاعر الفرحة والابتهاج التي تعتمل في صدور أبناء الاحساء وهم يلتقون بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز على أرض الاحساء ليشاركهم فرحة الاحتفال بافتتاح مطارهم الجديد .

ولا يمكن للكلمات أن تترجم الوفاء والولاء اللذين يكنهما المواطنون لقيادتهم بعد أن وجدوا في هذه القيادة الاستجابة الأمينة المخلصة .. لطموحاتهم وآمالهم في الغد المشرق الوضاء .

ولا يمكن للكلمات أن تفي بحق التعبير عن هذا التلاحم المثالي الذي يجمع المسئول والمواطن على صعيد العمل من أجل الوطن والمحافظة على مكاسبه وانجازاته .

وافتتاح مطار الاحساء الجديد .. هو استجابة حضارية من حكومتنا الرشيدة لمتطلبات هذا الجزء الغالي من وطننا الكبير ، ويأتي هذا الانجاز الهام ضمن سلسلة من الانجازات الرائعة التي تضمنتها خطط التنمية والتي تستهدف رفاه المواطن والسير بالبلاد الى مدارج الرقي والتطور وإذا كانت الاحساء قد بدأت تأخذ بأسباب النهضة والازدهار ، فليس ذلك إلا انسجاماً مع التطور الشامل الذي بدأت مدننا الكبرى تأخذ بأسبابه حتى أصبحنا في سباق مع الزمن وهو سباق قوامه التصميم على العمل الجاد المثمر ومنطلقاته مصلحة الوطن والمواطن .

ووجود هذا المطار في الاحساء سيفتح أمامها مجالات واسعة تمكن أبناءها من التحرك والتواصل والتفاعل مع النهضة في بقية مدننا ، فهذا المطار الى جانب بقية شبكات الطرق العملاقة التي تربط المنطقة ببقية المناطق الى جانب وسائل النقل الاخرى ، كل ذلك سيعود على الاحساء بالخير ، ويضعها أمام تحديات الاستجابة لمتطلبات التنمية ، ليقوم القطاع الاهلي بدوره الفعال في تنمية المنطقة الى جانب جهود الدولة الكثيرة في هذا المجال .

ولقاء سمو الامير سلطان بأبناء الاحساء هو امتداد للقاء القيادة بالشعب في كل بقعة من بلادنا وفي كل جزء من اجزاء مملكتنا الغالية لمعرفة المزيد من متطلبات التطور وبشكل مباشر ، ولا شك أن سموه يدرك أن الاحساء بحاجة الى الكثير من الانجازات لتصبح في مستوى مدننا الكبرى التي نفتخر بنهضتها وتطورها وازدهارها .

وللاحساء من المكانة الكبيرة في نفوس كل المسئولين وكل المواطنين ما يشفع لها بأن تحظى بمزيد من العناية ومزيد من الاهتمام ومزيد من التحديث والتطوير في جميع مرافقها الحيوية .

انها توجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين التي دفعت جميع رجال الدولة ليستلهموا سيرة السلف الصالح من قادة المسلمين الاوائل فلا يهنأ لهم بال إلا بعد الاطلاع عن كثب على مطالب المواطنين ومعرفة احتياجاتهم ومشاركتهم أفراحهم في كل بقعة من بلادنا الحبيبة .

وهكذا علمنا ديننا الاسلامي الحنيف .

فهنيئا للاحساء بمطارها الجديد .

وهنيئا لابناء الاحساء بلقائهم بسلطان بن عبدالعزيز .

خليل الفزيع

سمو امير الكويت يشكر جلالة الملك على جهوده

للافراج عن ركاب الطائرة الكويتية

ارتياح خليجي وعالمي لانهاء مأساة الاختطاف

الكويت/واس :

اعرب سمو امير دولة الكويت الشقيقة الشيخ جابر الاحمد الصباح عن تقديره وشكره لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على ماقام به جلالته من جهود حثيثة من اجل العمل على الافراج عن ركاب وملاحي الطائرة الكويتية المختطفة .

وقالت وكالة الانباء الكويتية ان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح قد اجرى امس مكالمة هاتفية مع اخيه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى شكر فيها جلالته على ماقام به من جهود حثيثة من اجل العمل على الافراج عن ركاب الطائرة الكويتية .

واشارت الوكالة الى ان سمو امير الكويت قد بعث ببرقيات شكر الى اخوانه اصحاب الجلالة والسمو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية والرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس الايراني علي خامنئي ضمنها شكر سموه وتقديره للجهود التي بذلت من اجل الافراج عن ركاب وملاحي الطائرة الكويتية .

كما بعث سمو امير الكويت برسالة جوابية الى الرئيس الامريكي ردا على رسالته التي بعثها لسموه حول حادث اختطاف الطائرة الكويتية .

وكانت الكويت قد اعربت في بيان اصدره مجلس الوزراء الكويتي عن شكرها للذين ساهموا بجهودهم في انهاء عملية اختطاف طائرة الخطوط الجوية الكويتية (كاظمة) .

وقد قوبل انهاء العملية بمشاعر الارتياح في الكويت وبقية دول مجلس التعاون ودول الخليج وعواصم العالم التي ابدت معظمها اهتماما خاصا منذ بدء العملية الاجرامية فجر الثلاثاء الماضي عندما كانت الطائرة في رحلة عادية من دبي الى كراتشي وعلى متنها ١٦١ راكبا بما فيهم طاقم الطائرة حيث اختطفت الطائرة الى مطار مهرآباد الدولي بطهران وجثمت هنالك حتى انتهت العملية الليلة قبل الماضية .

وقد تم انهاء العملية بخطة هجوم (كوماندوز) ايرانية حيث استسلم القراصنة الذين لم يعلن شيء حتى بعد

[البقية ص ٢٢]

نميري يبدأ زيارة رسمية لبكين







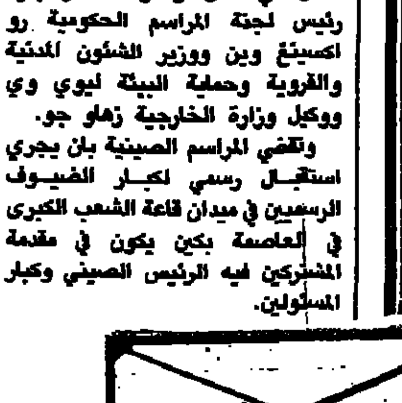
بكين - كونا -

وصل الرئيس السوداني جعفر نميري الى بكين ظهر امس في زيارة رسمية للصين تستغرق خمسة ايام يجري خلالها محادثات مع كبار المسئولين في هذه الدولة الآسيوية.

وسيجري الرئيس نميري خلال وجوده في بكين مباحثات مع الرئيس الصيني لي شيان نيان تتناول العلاقات الثنائية والقضايا الدولية الراهنة والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة - شينخوا - انه كان في استقبال الرئيس السوداني لدى وصوله مطار بكين رئيس لجنة المراسم الحكومية رو اكسينغ وين ووزير الشئون المدنية والقروية وحماية البيئة ليوي وي ووكيل وزارة الخارجية زهلو جو.

وتقضي المراسم الصينية بان يجري استقبال رسمي لكبار الضيوف الرسميين في ميدان قاعة الشعب الكبرى في العاصمة بكين يكون في مقدمة المشتركين فيه الرئيس الصيني وكبار المسئولين.



احتجاج أهالي قرية « دير قديس » بسبب مصادرة العدو لاراضيهم

عمان/الوكالات -

ذكرت صحيفة « الراي » الاردنية امس في تقرير لها من الارض المحتلة ان اصحاب اراضي قرية « دير قديس » قضاء رام الله بالضفة الغربية المحتلة قدموا احتجاجا لسلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد محاولاتها وضع يدها على اراضيهم البالغة مساحتها الف وخمسمائة دونم .

وكانت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قد اصدرت مؤخرا قراراً بمصادرة هذه الاراضي وطلبت من اصحابها إخلاءها وعدم زراعتها بدعوى انها اراض حكومية ومصادرة لاغراض امنية .

وعلى صعيد اخر ذكرت الصحيفة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية اكتشفت قنبلة يدوية مفخخة وضعها رجال المقاومة في احدى السيارات التي كانت محملة باسطوانات الغاز .

وقالت الصحيفة نقلا عن صحيفة « هارتس » الصهيونية انه كان مقررا لهذه العملية ان تتم ظهر امس الاول في مستعمرة « روحوبوت » شمال تل ابيب .

واشارت الى ان هذه العبوة اكتشفت صدفة وابطل مفعولها وقد اكدت الصحيفة الصهيونية في هذا الصدد انه لو تمت هذه العملية لادت الى وقوع انفجار هائل وسط المستعمرة .

من جهة اخرى ذكر قادمون الى عمان امس من قطاع غزة المحتل ان السلطات المصرية رفعت قيمة رسوم المغادرة عند نقطة العبور بمدينة رفح المصرية على حدود القطاع من ٤,٥ جنيه مصري الى ٩,٥ جنيه مصري لحاملي وثائق السفر الفلسطينية و١٠,٥ جنيه مصري لحاملي جواز السفر الاردني .

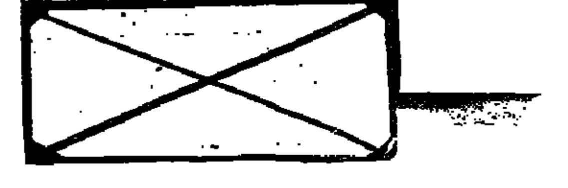
وابلغ القادمون مراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان بان هذا القرار قد طبق اعتبارا من مطلع الاسبوع الحالي وقالوا ان ذلك يزيد عبئا على مواطني القطاع الذين يعانون من وضع اقتصادي سيء للغاية .

انفجار في عسقلان

الرياض - واس -

انفجرت امس عبوة ناسفة قرب احد الابنية في مدينة عسقلان جنوب فلسطين المحتلة .

واعترف راديو العدو ان انفجار العبوة اسفر عن اصابة شخص بجروح والحاق اضرار مختلفة بالبناء .



من اقوال جلالة الملك فهد

ما اود ان اؤكده هو انه مع حبنا اللامتناهي للامن والسلام والاستقرار .. فانه لا بد من بناء قوة دفاعية تذود عن اوطاننا وبلادنا ويكون في استطاعتنا الدفاع عن منجزاتنا ومكتسباتنا والوقوف في وجه كل معتد وحاقد .. ولضمان امن واستقرار دولنا ومنطقتنا لان هذه هي مسئوليتنا في المقام الاول .. ومن منطلق ان امن الخليج هو مسئولية دوله وشعوبه وانه لا مكان في الخليج لاي نفوذ او تدخل خارجي .

المناسبة : كلمة جلالته قبل مغادرته الكويت عقب انتهاء اجتماعات الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر
رددي الله أكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء يفتتح روضة أطفال وينظم دورة في الآلة الكاتبة

الاحساء/عبدالله القنبر

افتتح مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء مؤخرا روضة اطفال جديدة لخدمة اطفال قرية الساباط بالاحساء .

صرح بذلك الاستاذ خليفة النعيم مدير مركز التنمية بالاحساء واضاف ان هذه الروضة هي ضمن جهود الوزارة في تعميم روضات الاطفال في قرى خدمات المركز حيث توجد حاليا ٦ روضات تضم اكثر من ٥٠٠ طفل وطفلة ..

وقد ساهمت الوزارة في افتتاح هذه الروضة الجديدة بـ ٣٥ الف ريال اضافة الى ٥٠٪ من الاهالي .

وقد التحق بها حتى الان اكثر من ٧٠ طفلا وطفلة وهي قابلة للزيادة ..

هذا وقد اخذت معظم القرى التابعة للمركز نصيبها من رياض الاطفال وستكون خطة المركز المستقبلية تغطية كافة القرى بهذه الرياض لما لها من اهمية في تربية الاطفال تربية سليمة .

وتقدم الوزارة لهذه الرياض كافة وسائل الترفيه والايضاح والوجبات الغذائية المجانية .

واشار النعيم الى ان المركز ينظم حاليا دورة تدريبية في الآلة الكاتبة التحق بها ١٦ متدربا ومدتها ٤ شهور تساهم الوزارة فيها بعشرة الاف ريال .

واوضح مدير مركز التنمية بالاحساء الى انه تم الانتهاء من تنفيذ العديد من المشاريع التنموية الاجتماعية في قرى خدمات المركز ومنها ..

مشروع تحسين المساكن في قرى خدمات المركز والعمران والقاره بتكلفة قدرها ٢١٠ آلاف ريال استفاد منها ١٢٠ اسرة .

كما تم الانتهاء من تنفيذ مشروعات تديد شبكات المياه في كل من قرى خدمات المركز والعمران والقارة بتكلفة قدرها ٧٥ الف ريال استفاد منها ٦٠ اسرة كما تم تنفيذ مشروع مشاغل تدريبية للامهات والفتيات في كل من الجبشة والمركز استفادت منه ٤٠ سيدة وفتاة ورصد له مبلغ ٢٢ الف ريال .. اضافة الى مشاريع زراعية لها ٢٠٢ الف ريال .

هذا وكانت اللجنة الاهلية قد اجتمعت يوم امس الاول الاحد بمقر المركز وناقشت العديد من المواضيع المتعلقة بتطوير العمل والخدمات الاجتماعية والصحية والزراعية والثقافية التي تقدمها الوزارة للمواطنين في قرى خدمات مراكز التنمية بالجفر .

الفريق أول آل الشيخ يفتتح اجتماع مدراء مكافحة المخدرات بالمملكة

مدير الامن العام يؤكد حرص حكومة جلالة الملك المفدى على مقاومة ومكافحة المخدرات بعنف وتجنيب ابناء الوطن اضرارها

اللواء جميل الميمان : الاجتماع يهدف الى تنسيق الجهود وتقوية اواصر التعاون بين ادارة مكافحة المخدرات وسلاح الحدود والجمارك

الرياض - واس -

افتتح مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ صباح امس اجتماع مدراء مكافحة المخدرات بالمملكة وذلك بمبنى الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالرياض بحضور مدير عام الجمارك حمد الرشود وعدد من المسئولين في الجمارك والاجهزة المعنية .

وقد اكد مدير الامن العام في كلمة افتتح بها الاجتماعات حرص حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على مقاومة ومكافحة المخدرات بعنف وتجنيب ابناء هذا الوطن الغالي من اضرار هذه السموم وسلبياتها الخطيرة واشار الى اهتمام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز وسمو مساعد نائب وزير الداخلية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على متابعة جهود اجهزة مكافحة المخدرات .

واثنى مدير الامن العام على الجهود التي يبذلها رجال مكافحة المخدرات مما كان لها الاثر الكبير في الحد من ظاهرة المخدرات والضرب على ايدي العابثين الذين ينشرون سمومهم الفتاكة دون وازع من ضمير ولا خوف من العلي القدير .

ودعا رجال مكافحة المخدرات الى مضاعفة جهودهم في سبيل مكافحة هذه السموم التي لجأ اعداء الاسلام الى استخدامها في تدمير الامة الاسلامية والعربية عندما عجزوا عن تحقيق اهدافهم العدوانية بقوة السلاح مؤكدا ان سلاح المخدرات سلاح هدام ومدمر واشد فتكا وخطرا من اي سلاح اخر ودعا الفريق اول عبدالله آل الشيخ رجال مكافحة المخدرات الى الحرص على التنسيق والتعاون مع زملائهم رجال الجمارك في المنافذ البرية والبحرية والجوية نظرا لان جريمة المخدرات من الجرائم التي تحتاج الى جهود صادقة متضافرة واثنى على تعاون رجال الجمارك في مكافحة تهريب المخدرات وعلى ما يبذلونه من جهود اصبحت واضحة للجميع .

ودعا في ختام كلمته ان تكلل اعمال هذه الاجتماعات بالتوفيق والنجاح .

ثم القى مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات اللواء جميل الميمان كلمة اعرب فيها عن شكره لمدير الامن العام على افتتاح هذه الاجتماعات واكد على استعداد منسوبي الادارة العامة لمكافحة المخدرات بذل اقصى الجهود في سبيل تأدية الواجب ومكافحة المخدرات مشيرا الى العون والمساعدة اللتين تلقاهما ادارة مكافحة المخدرات من المسئولين بوزارة الداخلية كان لهما أثر كبير في مساعدة الادارة العامة لمكافحة المخدرات .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي تستغرق ثلاثة ايام مناقشة اسلوب العمل وما يعترضه من مشاكل او معوقات ووضع الحلول المناسبة والمقترحات لرفع مستوى الاداء ودراسة الاساليب الحديثة لمكافحة المخدرات واهمية تتبع المصادر الاساسية لتحقيق افضل النتائج في اعمال المكافحة .

كما سيتم دراسة ظاهرة المخدرات وما طرا عليها من تطورات دوليا واقليميا ومحليا واتجاهاتها في الوقت الحاضر .

وقد اعرب مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات اللواء جميل الميمان عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه وسمو مساعد نائب وزير الداخلية لجهودهم الطيبة والبارزة ولحرصهم ومتابعتهم وتذليل كل العقبات التي تواجه ادارة مكافحة المخدرات وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الهدف من الاجتماع هو تنسيق الجهود وتقوية اواصر التعاون بين ادارة مكافحة المخدرات وسلاح الحدود والجمارك باعتبارها مكملة لبعضها وباعتبار سلاح الحدود والجمارك الصفوف الامامية وادارة مكافحة المخدرات من خلفهم كما اوضح الى ان الاجتماع يهدف الى الاستماع لوجهات نظر الادارات الفرعية لمكافحة المخدرات وعلاج الصعوبات والعقبات التي تواجههم وتأمين احتياجاتهم حتى يؤدوا عملهم بكل دقة وسهولة .

● الفريق اول عبدالله آل الشيخ

قفل جميع الورش في نهاية الشهر القادم

بلدية الدمام تحدد نهاية ربيع الثاني كآخر موعد لانتقال المتاجر ومصانع الالمنيوم والبلاط الى المخطط الجديد

الدمام/عبدالله الغشري

حددت بلدية منطقة الدمام نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ كاخر موعد لانتقال ورش السيارات والحدادة والسمكرة والميكانيكا الى المنطقة الصناعية الجديدة التي خصصتها البلدية لهم وذلك بالمخطط ١٨٢ .

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي .

واضاف السكيبي انه سوف تقوم البلدية بقفل جميع الورش والمصانع داخل الاحياء السابقة والمواقع غير المصرح لها . بالاضافة الى فصل الكهرباء والماء والتلفون من كافة هذه الورش وسيكون آخر موعد للانتقال الى المخطط المذكور يوم ١٤٠٥/٤/٣٠هـ كاخر موعد لنقل المتاجر ومصانع الالمنيوم ومصانع البلك والبلاط الى المنطقة الصناعية بمخطط ١/٢٢٤ الملاصق لمخطط الورش وسيكون اخر موعد للانتقال يوم ١٤٠٥/٦/٣٠هـ .

واشار السكيبي الى أن البلدية ستقوم بعد ذلك التاريخ بقطع جميع الخدمات من كهرباء وماء وتليفون ويعتبر ذلك بمثابة انذار نهائي للجميع .

واختتم تصريحه بدعوة المواطنين الكرام اصحاب الورش التجاوب مع البلدية في تنفيذ خطتها الرامية لتحسين وتطبيق استعمالات الاراضي حسب المخطط الارشادي لحاضرة الدمام .

مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالغربية

حفر ١٤ بئرا بوادي ملكان لتزويد منطقة الحرم المكي الشريف بالمياه الجوفية بتكلفة ٥٩ مليون ريال

٣٥ مليون ريال لمشروع تحويل مياه وادي فاطمة الى مكة المكرمة

جدة/مكتب اليوم

صرح المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بان المصلحة قامت باعداد دراسة خاصة لتحديد مناطق تجمع المياه في منطقة وادي ملكان ولتحديد النقاط الصالحة لحفر ١٤ بئرا وهي المناطق التي تزيد فيها اعماق الطبقات المتشبعة بالمياه عن ١٥م .

واشار بانه قد روعي عند تحديد هذه النقاط ان تتباعد المسافات بين الابار بحيث لا تتاثر مناسيب المياه الجوفية من جراء ضخ المياه .

واضاف بان المصلحة قد استعانت في ذلك بالخبرات والتكنولوجيا العالمية والكفاءات الوطنية السعودية لدراسة كمية المياه ونوعيتها بالوادي .

ومن ثم قامت المصلحة بطرح مشروع ضخ المياه بالحرم المكي الشريف بوادي ملكان في مناقصة عامة وتمت ترسية هذه المناقصة على احدى الشركات الوطنية السعودية المتخصصة للتنفيذ بتكلفة قدرها ٥٩ مليونا و٤٦٢ الف ريال .

كما اوضح بان المشروع يتكون من حفر اربعة عشر بئرا وتركيب مضخات عليها وايصالها بمحطة ضخ رئيسية بمنطقة الوادي وتمديد خط بقطر ٧٠٠ ملم الى خزان الكواشك مع انشاء تعزيز بين محطة الضخ الرئيسية والخزان ومن ثم انشاء شركة توزيع حول منطقة الحرم الشريف تتم تغذيتها بواسطة خط بقطر ٦٠٠ ملم تنقل بالكواشك ويقوم احد مهندسي المصلحة السعودية بالاشراف على هذا المشروع الحيوي بالاستعانة بخبرات احد المكاتب السعودية الاستشارية في هذا المجال .

ويهدف المشروع الى مد منطقة الحرم المكي الشريف بالمياه لخدمة حجاج بيت الله الحرام على ان يتم ذلك قبل حج ١٤٠٥ ان شاء الله .

● فهد السليمان

هذا ومن جهة اخرى اشار المهندس فهد بانه قد تم ايضا ترسية مشروع تحويل مياه وادي فاطمة الى مكة المكرمة ، الجموم ، وذلك بواسطة خط الانابيب الحالي ، ٨٠٠ ملم ، على طول طريق مكة المكرمة ، جدة/المدينة ، ويتكون المشروع من مجمع لاعمال المياه يحتوي على محطة ضخ رئيسية بمنطقة جدة وكذلك خطوط لانابيب المياه بطول ٣٢,٥ كلم على طول طريق مكة/جدة القديم ومن ثم على طول شارع الستين والحفاير واخيرا يصب في خزان الكواشك بسعة ٤٠٠٠٠ ملم/٣ الموجود على قمة الجبل بالقرب من الحرم الشريف ويتم الحصول على هذه المياه بهذا المشروع من حقل آبار وادي فاطمة .

ويقوم احد المهندسين السعوديين ايضا بالاشراف الحيوي لانجازه في اقرب وقت ممكن وذلك للاستفادة منه في حج هذا العام ان شاء الله .

من اخبار المدن

مكة المكرمة/خالد علي المطرفي

● بناء على توجيهات معالي امين العاصمة المقدسة لتطوير ادارة امانة العاصمة فقد صرح السيد سعدي محمد القرني رئيس شئون الموظفين بأمانة العاصمة المقدسة انه سوف يتم ان شاء الله في الايام القريبة القادمة نقل قسم شئون العمال التابع للامانة الى المبنى الرئيسي بالمعابدة وسيعاد دمجه مع ادارة شئون الموظفين السعوديين والمتعاقدين والمستخدمين وسوف يصبح مسماها الجديد ادارة القوى العاملة .

الدمام/عبدالله الغشري

● حددت عمادة شئون الطلاب بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم كموعد لاختبار القبول للمتقدمين للدراسة بالفصل الدراسي الثاني بالجامعة وذلك بمقر قاعة المحاضرات بالجامعة .. هذا وقد اشترطت العمادة على المتقدمين ان يكونوا من خريجي الثانوية العامة بالقسم العلمي في الدور الاول او الثاني واحضار استمارة التخرج الاصلية وان يكونوا لائقين طبيا وحسني السيرة والسلوك .

القريات/سليمان البنيان

● احتفلت مدينة القريات، كغيرها من مدن المملكة ببدء الاسبوع السنوي الثامن للعناية بشئون المساجد والذي بدأ يوم السبت الماضي وقد شاركت فرق من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المساهمة في تنفيذ اعمال الاسبوع كما تطرق خطباء المساجد في خطبة الجمعة الماضية عن رسالة المسجد وواجب المسلمين نحوه .. هذا وكانت ادارة الاوقاف بمدينة القريات قد اعدت بيانا ارشاديا تم فيه تحديد المساجد التي ستتم نظافتها كما وزعت الفرق على ايام الاسبوع بحيث تشمل العناية والنظافة بجميع المساجد بالقريات.

جريدة اليوم — المركز الرئيسي ، الدمام — الرمز البريدي ٣١٤٦١ — ص.ب ٥٦٥ — تلكس ٦٠١٢٩ — ت : ٨٣٢١-٩١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي

رئيس التحرير : خليل الفزيع ت : ٨٤٢١٨٤٢ — مدير التحرير : عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير : شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير : سكرتير التحرير : ٨٤٢١٤١٠ — سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٣٢٩٠٧ — القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ — اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير : ٨٤٢٣٣٣٠-٨٤٢٣٣٣٢-٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة : العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٢ — الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية : ٨٤٦٢٧٣٦ — سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦-٨٣٤٠٦٧٧



محمد دخيل العصيمي

حديث الكنانة

صديق من ارض الكنانة لم اعرفه الا من خلف السطور بعث لي بتعليق لطيف على زاوية الاربعاء ١٤٠٥/٢/٧هـ البوح الذاتي ولما في هذا التعليق من طرافة ومن صدق التعبير وجزالة الحديث انقل فيما يلي حديث ابن الكنانة الشيخ/عبدالعزيز رمضان زهو فيما يلي دون تعليق مني عليه وللقاريء ان يحكم بنفسه على ذلك .

١ ـ الكاتب يفكر في القراء :

ان الذي يفكر في الناس حينما يكتب لا يكون صادقا في حسه وتصويره لان المنبع معتكر والخيال مقيد مقهور فلا بد ان يكون على سجيته صادق الحس مع نفسه وصادق التعبير عن خوالجه النفسية، والنفس ميدان فسيح للاسراء الادبي ومعراج الى الفضائل واصدق ما كان ترجمة لتجربة الذاتية .

٢ ـ التعديل في الصياغة والنص :

اما التعديل في الصياغة والنص فذلك ديدن الشعراء ولذلك قال أحد الأدباء ما كتب أحد كتابا الا قال في الغد لو غير هذا لكان احسن ولو زيد هذا لكان يستحسن وذلك دليل النقص في جملة البشر وما سمي زهير ابن ابي سلمى بصاحب الحوليات الا انه كان يقول القصيدة ويظل حولا كاملا ينقحها ويهذبها ثم يعلنها في عكاظ .

٣ ـ الشعراء يطردون الكبت ..

إن الأدباء حقيقة يطردون الكبت وذلك نعمة منحها الله الشاعر لأن الكبت يتفاعل مع الوقود البارد في اطواء النفس وما هذا الوقود الا الميول التي لم تتحقق لقلة عزيمة او قفزات خيال أو قسوة مجتمع او فقدان حنان أو ضيق ذات اليد ويفر المرء بالأماني من الواقعية الى عالم المثل كما قال افلاطون ولذلك قال الشاعر ..

منى ان تكن تكن أحسن المنى
والا فقد سعدنا بها زمنا رغدا

حقيقة العين مرآة صادقة وقال الشاعر :

ان في العين وهو عضو صغير
لدليلا على خبايا الفؤاد

وتذكرني بقوله تعالى [فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون اليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت] . صدق الله العظيم ..

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم .. (حبب الي من دنياكم ثلاث .. النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة) .. وقال المثل العربي « يكاد المريب ان يقول خذوني » . ولا داعي للاستطراد فكل لبيب بالاشارة يفهم .

● وقال كذلك الشاعر في محبوبته ..

اشارت بطرف العين خيفة أهلها
اشارة محزون ولم تتكلم
فأيقنت ان القلب قال مرحبا
واهلا وسهلا بالحبيب المتيم

● كان ابو خالد بخيلا على الساحة الادبية .

والمقصود بأبي خالد في العنوان هو الاستاذ عبدالرحمن العبيد وتعليق الاستاذ/ زهو كالاتي :ـ

ليس هذا بخلا لان الاديب كالنبع الفياض يدافع طبقات الارض ويندفع ولكنه يتلفت في معترك الحياة فيجد نفسه مع قلة مثاليين والمجتمع يعج بما فيه من أغاليط وأقاويل لا تحمل ظلا من الحقيقة فيتقوقع حتى يسترد انفاسه والاديب كالطائر لا يغرد الا في الظلال والسلم والخير .

سمو الامير ماجد يستقبل رئيس وزراء ولاية ترنفانو في ماليزيا

جدة/واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه امس رئيس وزراء ولاية ترنفانو في ماليزيا داتووان مختار احمد الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال المقابلة التي حضرها سفير ماليزيا لدى المملكة داتو مختار احمد تبادل الاحاديث الودية واعرب المسئول الماليزي عن شكره لحكومة المملكة على التسهيلات والعناية التي تقدمها لحجاج بيت الله الحرام عامة وحجاج ماليزيا خاصة .

الامير بدر بن عبدالعزيز يلتقي بالسفير الاميركي لدى المملكة

الرياض ـ واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس السفير الاميركي لدى المملكة والتر كتلر .

وتم خلال المقابلة التي حضرها وكلاء الحرس الوطني استعراض العلاقات بين المملكة والولايات التحدة الاميركية .

تقييم خدمات امانة العاصمة المقدسة خلال موسم الحج السابق

مكة المكرمة/خالد علي المطرفي

بتوجيهات من معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق بدأت الامانة بتقييم الخدمات التي قدمت خلال موسم حج ١٤٠٤هـ وذلك للعمل مبكرا على ادخال ما تحتاج اليه من تعديلات تهدف الى تنظيم العمل ورفع مستوى كفاءته وسوف يكون هذا التقييم بعقد اجتماع بين معالي امين العاصمة وعدد من مسئولي الامانة لبحث المقترحات والعمل على تنفيذ الصالح منها ليأتي هذا الموسم متلاشيا العيوب التي كانت في الموسم الماضي .

ترسية مناقصات خطوط نقل ١٣٢ ك.ف ومحطات فرعية بكهرباء الجنوب

خميس مشيط/سعيد سرحان ..

عقد مجلس ادارة كهرباء الجنوب في الاسبوع الماضي اجتماعه السابع والخمسين بمكتب الشركة بالرياض حيث تم بحث بعض المواضيع المعروضة له واتخذ حيالها القرارات اللازمة .

وعقب الاجتماع صرح سعادة مدير غام كهرباء الجنوب بالنيابة المهندس عبدالله ابراهيم العريني بأن المجلس قد وافق في هذه الجلسة على ترسية بعض العمليات التي من شأنها دعم المشاريع القائمة حاليا لايصال الخدمة الكهربائية لبعض المشتركين الجدد بالمنطقة الجنوبية وتفاصيلها كالتالي ..

ـ ترسية اقامة سبع محطات فرعية في كل من خميس مشيط، النماص، سراة عبيدة، احد رفيدة، الحرجه، المسلم، العرفان بمبلغ اجمالي قدره ٢٧٠ر٢٨٦ر١١٢٢ ريالا

ـ ترسية خطوط النقل المزدوجة ذات الجهد ١٣٢ ك.ف بطول ١٧٥ كلم والتي تصل بين الخميس واحد رفيدة، احد رفيدة ـ سراة عبيدة. سراة عبيدة ـ الحرجة، الخميس ـ العرفان، احد رفيدة ـ مدينة الملك فيصل العسكرية على احدى الشركات المخصصة بمبلغ اجمالي قدره ٧٦٦ر٧٧٩ر٤٨ ريالا

وعن طريق خطوط النقل هذا تسهل عملية نقل الطاقة للمناطق المذكورة . من محطة عسير المركزية .

ـ ترسية خط النقل ١٣٢ ك. ف لربط بيشه مع الباحة ومع منطقة النماص وهذا المشروع يغطي سبت العلايا ـ النماص، سبت العلايا ـ بلجرشي، النماص ـ المسلم وبطول اجمالي ١٩٣ كلم مزدوج الدائرة على احدى الشركات المتخصصة وبمبلغ اجمالي قدره ٥٤٧٥٨٩٩٥ ريالا .



أباالخيل يجتمع بسفير استراليا لدى المملكة

الرياض ـ واس ـ

اجتمع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ظهر امس مع سفير استراليا لدى المملكة آلن براون وتم خلال الاجتماع استعراض التعاون الاقتصادي والتجاري بين المملكة واستراليا وسبل تطويرها .

ترقية عدد من موظفي بلدية منطقة الدمام

الدمام/عبدالله الغشري ..

تمت ترقية عدد من الموظفين ببلدية منطقة الدمام لاكمالهم المدة النظامية للترقية وقد صدرت قرارات ادارية في هذا الخصوص وهما انور ضيف المدني من المرتبة السابعة الى المرتبة الثامنة بقسم شئون الموظفين، السيد عبدالله عبدالعزيز الفنوح الى المرتبة السادسة بقسم الشئون المالية ببلدية الخبر، السيد عبدالله سالم العداد الى المرتبة السادسة بقسم الاعمال المدنية بالخبر، السيد عبدالله فرج البسطي الى المرتبة السادسة ببلدية الثقبة الفرعية، السيد ناصر الشهراني الى المرتبة السادسة بقسم النظافة والمتابعة ببلدية الدمام ..

كما تمت ترقية عدد من الموظفين لاجتيازهم المسابقة التي اجريت لهم عن طريق ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية ونجاحهم فيها .

وقد صدرت قرارات ادارية بتعيينهم وهما المهندس عبدالله علي القرني المرتبة السابعة الى المرتبة الثامنة ببلدية الدمام، قسم الصيانة والحفريات المهندس انور خالد الدليجان الى المرتبة الثامنة بقسم المشاريع ببلدية الدمام، السيد ابراهيم الحجي الى المرتبة الثامنة ببلدية الخبر قسم الشئون الادارية .

وكيل امارة حائل يفتتح ندوة عن الآليات الزراعية

حائل/صالح المشهور ..

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل افتتح صباح اول امس الاحد وكيل امارة منطقة حائل الشيخ مقبل محمد المقبل ندوة توعية وارشاد المزارعين بحائل الذي اقامتها احدى المؤسسات الوطنية بقرية الخطة .

هذا وقد القى الشيخ مقبل كلمة في هذه الندوة والتي تستمر لعدة ايام قال فيها.. ان هذه الندوة والاجتماع بالمزارعين ما هي الا ثمرة من جهود سمو الامير مقرن وقال ايضا ان حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها مولاي جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين اوجدت نظام منح الاراضي الزراعية ثم سهلت الحصول على القروض عن طريق البنك الزراعي وضمنت للمزارع شراء محصوله من القمح بقيمة مجزية، وقال ايضا يجب ان نعرف ان ما لدنيا من آلات حصلنا عليها عن طريق البنك الزراعي هي لنا ولا نجعل حصولنا عليها بهذه السهولة وتحمل الدولة ٥٠٪ من قيمتها سبب في عدم صيانتها والمحافظة عليها .

هذا وقد تم عرض عدة افلام في هذه الدورة عن طريق العناية وصيانة الآليات الزراعية .

نجاح خطة السير بشارع الامارة والشارع العام بتبوك

تبوك/محمد سلامة الذبياني ..

اعرب مدير مرور منطقة تبوك المقدم عبدالله سليم الحمدي عن ارتياحه البالغ لنجاح خطة تحويل السير في كل من شارع الامارة والشارع العام الذي تم صباح امس الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٨هـ وذلك بفضل من الله ثم التعاون الهادف البناء والتجاوب التام من المواطنين مما ساعد على نجاح هذه الخطة بالصورة المطلوبة والمشرفة وان دل ذلك على شيء فانما يدل على وعي وادراك المواطن لما يخدم الصالح العام، واضاف سعادته اننا لم نعان اي صعوبات تذكر في تلك الخطة واتوجه بخالص الشكر للمواطنين الاعزاء وكل من ساهم معنا في ذلك واشكر كافة العاملين بجريدة (اليوم) لما قدموه ويقدمونه من خدمة بناءه لهذا الوطن الغالي في ظل قيادة مولاي حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي تابع ويتابع معنا نتائج نجاح سير هذه الخطة المرورية في المنطقة .

معرض للتوعية الصحية ببلدية الجش

الدمام/عبدالله الغشري ..

تقيم بلدية منطقة القطيف يوم غد الاربعاء معرضا للتوعية الصحية بمقر بلدية الجش حيث تشارك فيه المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ومركز التثقيف الصحي بشركة الزيت العربية الامريكية بالظهران ومدارس منطقة القطيف والمستوصفات الاهلية ومستشفى القطيف العام .

ويشمل المعرض على عرض العديد من الملصقات والنشرات الارشادية والتوعية الصحية المتعلقة بمجالات الشئون الصحية . وسوف تلقى بعض المحاضرات الصحية .

أخبار المجتمع

● صدر قرار معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران بترقية السيد عبدالله علي الغامدي مساعد مسجل بالجامعة الى المرتبة الحادية عشرة .

● عاد امس من الرياض الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بعد ان التقى بوزير التعليم العالي لبحث مشروعات الجامعة الجديدة وعن سير الدراسة بالجامعة .

● د/محمد القحطاني

● السيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام غادرنا امس الى الرياض في مهمة عمل تستغرق بضعة ايام .

● سعود العطيشان

● تقيم شرطة منطقة القطيف يوم الاربعاء القادم حفلا تكريميا للواء عبدالله العثمان مدير شرطة المنطقة الشرقية بمناسبة ترقيته الى رتبة لواء وقد دعي عدد كبير من مدراء الشرطة بالشرقية لحضور حفل التكريم .

● السيد سعود تركي العطيشان من المراسم بامارة المنطقة الشرقية عاد الى ارض الوطن قادما من الهند حيث كان في مهمة خاصة دامت عدة ايام .

● ضيف الله الزهراني

● السيد ضيف الله الزهراني وصل من الرياض في مهمة عمل تستغرق عدة ايام .

● تم عقد قران الشيخ يوسف الدغفق خلال الاسبوع الماضي على احدى كريمات عائلة سعد مبارك العزيز بالدمام ..

● الشاب زارب علي سعيد الشتوي تمت خطوبته على كريمة الشيخ غانم محيي القحطاني وسوف يسعد زارب بالفرحة الكبرى خلال العطلة الصيفية القادمة ان شاء الله ..

● زارب الشتوي

خلال اقل من ٢٤ ساعة :

دي كويلار يجتمع بكبريانو مرتين لبحث تسوية المشكلة القبرصية

الامم المتحدة/كونا :

اجتمع الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو امس مع السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار للمرة الثانية خلال اقل من ٢٤ ساعة لبحث جهود تهدف الى ايجاد تسوية سياسية للمشكلة القبرصية .

وقال ناطق باسم الحكومة القبرصية ان الرئيس كبريانو سوف يجتمع مرة اخرى مع دي كويلار في وقت لاحق وذلك بعد اجتماع السكرتير العام للامم المتحدة مع زعيم الطائفة التركية في قبرص رؤوف دنكتاش .

ويحاول السكرتير العام للامم المتحدة خلق مناخ لتقريب و جهات النظر بين الطرفين المتنازعين حول اقتراح الامم المتحدة لايجاد تسوية سياسية لجزيرة قبرص .

وتقضي خطة الامم المتحدة بانشاء دولة فيدرالية في قبرص كبديل عن الجمهورية التي كانت قائمة قبل دخول القوات التركية الى قبرص عام ١٩٧٤ وقيام حكومة ثانية تابعة للطائفة التركية في قبرص ..

وقالت مصادر مقربة من الاجتماعات ان مشروع اقامة دولة فيدرالية يتضمن بان يتولى رئاسة الجمهورية شخص من الطائفة اليونانية ذات الاغلبية على ان يكون نائبه من الطائفة التركية اضافة الى تشكيل مجلس تشريعي ثنائي من الشيوخ والنواب بحيث يكون مجلس الشيوخ ممثلا بالتساوي من الطائفتين فيما يكون ٧٠ بالمائة من اعضاء مجلس النواب من اليونانيين لانهم يشكلون الاغلبية في هذه الجزيرة الواقعة في البحر المتوسط .

وقالت مصادر مقربة من سكرتارية دي كويلار انه اذا وافق الطرفان القبرصيان على مقترحات الامم المتحدة بشان اقامة دولة فيدرالية فان المجال سيكون مفتوحا امام اجتماع مباشر يضم كبريانو ودنكتاش ..

ويقوم دي كويلار بالاجتماع الى كل طرف على حدة وينقل وجهات نظره للطرف الاخر ..

وعرض دي كويلار على الطرفين ورقة عمل تتضمن بنودا حول ماهية الحكومة الفيدرالية في الجزيرة المقسمة الى شطرين يوناني وتركي ..

واشنطن وماناجوا تبحثان النزاعات في اميركا الوسطى

مكسيكو ـ ا ف ب ـ

اكدت مصادر دبلوماسية امس في مكسيكو ان ممثلين للولايات المتحدة ونيكاراغوا سيجرون سلسلة جديدة من المناقشات في ميناء مانزانيللو المكسيكي .

ويرأس الوفد الاميركي ـ مثلما حدث في اللقاءات السابقة ـ هاري شلوديمان السفير الاميركي المتجول في اميركا الوسطى بينما يرأس فيكتور تينوكو نائب وزير الخارجية وفد نيكاراغوا .

وزير الخارجية الاسترالية ينتقد التجارب النووية الفرنسية

كانبيرا/ا ف ب :

اتهم بيل هايدن وزير الخارجية الاسترالية فرنسا مساء امس الاول بالاستمرار في تجاهل احتجاجات دول جنوب المحيط الهادي بصدد التجارب النووية في المنطقة .

وفي اشارة الى الانباء التي افادت بان باريس تعد لاجراء تفجير او ربما تفجيرين نوويين في جزيرة مورورا قال هايدن (بهذا يبلغ عدد التجارب النووية الفرنسية خلال عام ١٩٨٤ سبع تجارب وربما ثماني تجارب)

واكد هايدن ان هذه التجارب تبرز ان فرنسا تحتقر وجهات نظر ومصالح شعوب جنوبي المحيط الهادي .. واضاف ان هذا الازدراء لايمكن الا ان يؤجج نار الخلافات السياسية بين هذه الدول وفرنسا ..

وذكر الوزير الاسترالي في ختام تصريحاته بان التجربة النووية الفرنسية الاخيرة جرت في الفترة التي تلت مباشرة تصويت ١٠٩ دول في الامم المتحدة على قرار تقدمت به استراليا ونيوزيلاندا يدعو الى العمل لوضع معاهدة تحرم التجارب النووية تماما .

وكانت محطة رصد الزلازل في راروتونجا (جزر كوك) قد اعلنت يوم الخميس الماضي انها رصدت تفجيرا نوويا بلغت قوته ٧٠ كيلو طن .

للمرة الحادية عشرة الغاء اطلاق قمر صناعي اميركي

قاعدة فاندنبرج الجوية ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب ـ

اضطرت وكالة ابحاث الفضاء الاميركية « ناسا » ان تلغي امس الاول للمرة الحادية عشرة عملية اطلاق قمر صناعي للارصاد الجوية والانقاذ من طراز « نوا اف » من قاعدة فاندنبرج في كاليفورنيا نظرا لوجود خطأ الكتروني حسبما ذكرت الوكالة .

واوضح المتحدث ان عملية الاطلاق قد تاجلت وهذا هو الارجاء الحادي عشر منذ ٨ نوفمبر الماضي لاطلاق الصاروخ « اطلس اه » الذي عليه ان يحمل القمر الصناعي الى الفضاء وقد الغيت المحاولات السابقة نظرا لشدة الرياح في طبقات الجو العليا .

فيينا خلية نحل للجاسوسية الشرقية والغربية

فيينا/ا ف ب :

تشير الدوائر المتخصصة الى ان العاصمة النمسوية التي تقع في مفترق الطرق باوروبا الوسطى تتحول شيئا فشيئا الى خلية تعج بالجواسيس من دول اوروبا الشرقية اساسا .

وتفيد المعلومات بانه من بين ٥٠٠ من الدبلوماسيين والعاملين بالسفارات وبمكاتب التمثيل التجاري التابعة لدول حلف وارسو هناك مالا يقل عن ٨٠ من ضباط المخابرات تعرفهم تماما اجهزة المخابرات الغربية .

ويتولى فرع (د) للمخابرات السوفيتية التنسيق بين عمل جواسيس اوروبا الشرقية في عاصمة النمسا .. الدولة التي تجرى بها المفاوضات حول الحد من الاسلحة التقليدية في اوروبا الوسطى بين حلفي الاطلنطي ووارسو .. والنمسا ايضا هي (محطة الاستقبال) التي يمر عبرها كل اللاجئين من اوروبا الشرقية ومن هنا اتخذت اهمية خاصة بالنسبة للاتحاد السوفيتي وحلفائه .

وحرصا من النمسا على الحياد الكامل .. تحولت اراضيها الى مسرح امن لنشاط الجاسوسية الاوروبية الشرقية .. اذ تحرص حكومتها على الابقاء على علاقات حسن جوار مع اوروبا الشرقية التي لايفصلها عنها سوى ٤٥ كيلومترا لاغير ومن هنا فهي تغمض عينيها عن الكثير .

صرح احد كبار موظفي وزارة الداخلية النمسوية بانه من السذاجة الاعتقاد بان البوليس النمسوي لايعلم شيئا عما يدور حوله كل مافي الامر اننا نصمت طالما ان امن البلاد غير مهدد ..

ويتردد في الدوائر المتخصصة ان مكافحة الجاسوسية في النمسا تتلخص في جمع المعلومات عن الدبلوماسيين الشرقيين في فيينا لنقلها في بعض الحالات لمخابرات الدول الصديقة ..

ويرى الخبراء ان اجهزة المخابرات في دول حلف وارسو لاتهتم اهتماما مباشرا بالنمسا وانما باوساط اللاجئين الذين تعتبر فيينا المرحلة الاولى لهم للهجرة الى اوروبا الغربية او الولايات المتحدة او كندا ..

وتمنع السلطات النمسوية .. لادراكها ابعاد هذا الموضوع اقتراب اي شخص غريب من معسكرات استقبال اللاجئين او (الخونة) بالنسبة للدول الشرقية التابعين لها ..

ومن ابرز الحوادث التي جرت لاختطاف هؤلاء اللاجئين المحاولة الفاشلة التي قامت بها المخابرات الرومانية لاختطاف مهندس روماني لجا الى معسكر ترايسكيرشن .

وهناك ايضا قضية الجاسوس التشيكي الذي طلب اللجوء السياسي الى النمسا ليمد مخابرات بلاده بما تحتاج اليه من معلومات عن (نشاط الخونة من مواطنيه اللاجئين الى النمسا) .

وقد اختفى هذا الجاسوس في ظروف غامضة ليظهر من جديد في براغ في صيف ١٩٨١ بعد ان عمل في المعهد الدولى لتحليل الانظمة التطبيقية .. محللا للابحاث العلمية الشرقية/الغربية .. بالقرب من فيينا .

استمرار الاشتباكات بين البوليس والمتظاهرين في بلفاست

بلفاست ـ ا ف ب ـ

علم من مصدر بوليسي في بلفاست ان اشتباكات وقعت لليلة الثانية على التوالي امس في لندنديري شمال غربي الوستر بين البوليس والمتظاهرين الجمهوريين الشبان .

ولم يصب احد خلال الاشتباكات .

وكان الشباب المتظاهر قد استولى على سيارة اوتوبيس واحرقها والقى المتظاهرون ايضا زجاجات مولوتوف على رجال البوليس الذين استخدموا الرصاص المطاط في محاولة لتفريق المتظاهرين .

وكانت اعمال العنف قد بدأت يوم السبت الماضي خلال جنازة اثنين من اعضاء منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي قتلهما الجيش البريطاني واقامت لهما المنظمة شبه العسكرية جنازة رسمية وتم احراق نحو عشر من المركبات وجرت مشاحنات بين المتعاطفين مع الجمهوريين وبين قوات الامن .

وكان الجنود قد قتلوا الرجلين [١٩ و٢٣ عاما] داخل مستشفى للصحة النفسية بالقرب من لندنديري بينما كانا يتحركان في الفناء على ظهر دراجة بخارية وذكر البوليس ان الرجلين كانا يهمان بقتل احد العاملين بالمستشفى من افراد القوات الملحقة بالجيش البريطاني .

المظاهرات تستقبل حاملة طائرات نووية اميركية في اليابان

استقبلت حاملة الطائرات الاميركية ذات الدفع النووي « كارل فيزيون » التي وصلت الى القاعدة البحرية الاميركية في يوكوسوكا على بعد ٦٠ كيلومترا جنوبي طوكيو بمظاهرات من المعارضين لانتشار الاسلحة النووية والجماعات الداعية للسلام .

وتنقل حاملة الطائرات « كارل فيزيون » / ٨١٫٦٠٠ طن / نحو ٩٠ طائرة من بينها مقاتلات من طراز « اف/١٤ » تومكلت « ذات الهندسة المتغيرة » .

وذكر البوليس ان حاملة الطائرات « وهي اكبر حاملة في العالم » قد دخلت الى القاعدة البحرية ساعة قبل المتوقع لتجنب مظاهرة كبيرة وقد القي القبض على اربعة من المعارضين اثر وقوع بعض الاحداث خلال تجمع في احدى حدائق المدينة .

وقد نشر البوليس المحلي نحو الفي رجل كما قامت وكالة الامن البحرية بتخصيص ٤٠ دورية واثنين من الطائرات الهليكوبتر للحيلولة دون اقتراب ٢٩٠ متظاهرا من حاملة الطائرات كانوا قد ابحروا على ظهر ٣٠ سفينة .

شركة فوز بالدمام

تعلن عن فقدان لوحات سيارتها نقل السعودية ارقام :

٥٠٨٥٤٥٣، ٥٠٨٥٤٦٠، ٥٠٨٥٤٦١، ٥٠٨٥٤٥٦، ٥٠٨٥٤٥٧، ٧٠٢٩٨١١

فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام او الاتصال بالشركة على هاتف رقم ٨٤٢٧٥٦٧ ـ ٨٤٢٤٧٣٨

مؤسسة خير الدين احمد طرابزوني للتجارة والمقاولات

تعلن ان المذكورين ادناه قد منحو تاشيرة خروج وعودة ولم يعودون وقد مضي عليهم اكثر من ستة اشهر لذا جرى الاعلان عنهم.

الاسم	الجنسية	الوظيفة
رياض مرشد نصار	لبناني	مامور استلام
حليم الياس معوض	لبناني	مدير اعمال
وليد اديب ديب	لبناني	بائع
رياض محمد مهنا	لبناني	عامل
عادل عمر علي	لبناني	عامل
اسماعيل احمد اسماعيل	لبناني	عامل
محمد مدحت العتر	لبناني	عامل
فديا داران كانكا	هندي	عامل

تشجيعاً للعصابات الصهيونية ضد العرب :

الكيان الصهيوني يمنع محاكمة الإسرائيليين أمام محاكم الضفة الغربية

عمان ـ كونا :

ذكر تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية في عمان امس من الارض المحتلة ان ضابطا بالعدلية الاسرائيلية في الضفة الغربية قرر اعتباراً من امس تطبيق تعليمات وزارة العدل الاسرائيلية بعدم جواز محاكمة الاسرائيليين في محاكم الضفة الغربية في القضايا الجزائية ويشمل هذا القرار الاول من نوعه منع المدعين العامين في الضفة من ملاحقة القضايا الجزائية التي يكون احد طرفيها اسرائيلياً او يحمل الهوية الاسرائيلية ومنع الشرطة من متابعة اجراءات اية قضية جزائية تقام ضد الاسرائيليين داخل الضفة، وبهذا ستتوقف الدوائر الاسرائيلية عن تنفيذ الاحكام الجزائية الصادرة عن محاكم الضفة ضد الاسرائيليين بما في ذلك قضايا الاجرام والسير.

واشار التقرير ان هذا الاجراء الذي عمم امس الاول على كافة المحاكم المحلية في الضفة سيعطي الاسرائيليين والمستوطنين فرصة كبيرة لاقتراب المزيد من جرائمهم ضد المواطنين العرب في المناطق المحتلة وبخاصة للعصابات الصهيونية التي يتزعمها مائير كاهانا .

من ناحية اخرى ذكر التقرير ان رئيس الحكومة الاسرائيلية شمعون بيريز ركز خلال زيارته لفرنسا على موضوع تزويد اسرائيل بافران ذرية من فرنسا وتطوير العلاقات بين فرنسا واسرائيل في كافة المجالات .

واشار التقرير ان المباحثات مع الرئيس الفرنسي تركزت على اثارة موضوع اليهود في الاتحاد السوفياتي وسوريا وان قضية الشرق الاوسط لم تاخذ اي اهتمام في المباحثات الرسمية التي دارت بين الجانبين بالرغم من التصريحات التي اطلقها رئيس وزراء اسرائيل حول مباحثات تسوية ازمة الشرق الاوسط .

وكان اتفاق تجمع المعراخ وتكتل « الليكود » يقضي بعدم قبول اية مبادرات سلمية لتسوية القضية الفلسطينية ورفض كل مبادرات السلام في المنطقة .

من ناحية ثانية نسبت صحيفة دافار الاسرائيلية الى رئيس الحكومة الاسرائيلية شمعون بيريز قوله لدى عودته من فرنسا الى فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية ان فرنسا وعدت اسرائيل بعدم تزويد الدول العربية بافران ذرية ذات طاقة عسكرية .

وقالت الصحيفة نقلاً عن رئيس الحكومة الاسرائيلية ان موضوع بيع الافران الذرية للدول العربية يبحث منفصلا عن موضوع بيع مثل هذه الافران لاسرائيل وقال بيريز لصحيفة انه تلقى وعداً بان تعمل فرنسا كل ما في وسعها من اجل انهاء الازمة اللبنانية .

انتخابات محلية في الجزائر الخميس القادم

الجزائر ـ ا ف ب ـ

يتوجه نحو عشرة ملايين ناخب الى مكاتب الادلاء بالرأي بعد غد الخميس لتجديد المجالس الشعبية المحلية ومجالس الولاية لمدة خمس سنوات قادمة.

وجميع المرشحين اعضاء في جبهة التحرير الوطني ـ الحزب الوحيد ـ وقد رشحوا على اساس مرشحين اثنين لكل مقعد. وقد تم اختيارهم بواسطة لجنة حزبية لكفاءتهم ونزاهتهم والتزامهم. على حد تعبير محمد يالا وزير الداخلية الجزائرية.

وفي عام ١٩٧٩ بلغت نسبة المشاركة ٧١ في المائة في انتخابات الولايات و٧٣ في المائة في الاقتراع الخاص بالمحليات.

اما بالنسبة لانتخابات العام الحالي فهي المرة الاولى منذ الاستقلال التي يتم فيها اجراء اقتراعين في يوم واحد وتأتي هذه الانتخابات قبل خمسة عشر يوما من بدء الخطة الخمسية الثانية وبدء سريان التقسيم الاداري الجديد الذي تمت الموافقة عليه في فبراير ٨٤.

وقد تم انشاء ٨٣٧ وحدة محلية وسبع عشرة ولاية جديدة بموجب هذا التقسيم مما يجعل عدد المحليات يصل الى ١٥٤١ وعدد الولايات الى ٤٨ ولاية وفي اطار الخطة القومية يعهد بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الى المجالس الشعبية المحلية ومجالس الولايات في المناطق التي تديرها بالتنسيق وتحت اشراف الحزب الذي تعد امتدادا له.

ويتراوح عدد اعضاء المجلس الشعبي المحلي بين احد عشر وواحد وخمسين عضوا وعدد اعضاء مجلسالولايات بين ٣٥ و٥٥ عضوا واذا كانت لائحة المجالس الشعبية المحلية تقضي بان يقوم المجلس بانتخاب هيئته التنفيذية داخليا فان مجالس الولايات تنتخب مجلسا تنفيذيا غير ان الوالي ـ المحافظ ـ الذي يمثل الدولة يقوم بممارسة السلطة التنفيذية.

مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية يجتمع غدا في الخبر

الخبر ـ واس ـ

يعقد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية (ابيكورب) غدا الاربعاء الموافق العشرين من شهر ربيع الاول الحالي اجتماعه الخامس لعام ١٩٨٤م برئاسة نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين وممثل المملكة بالشركة جمال حسن جلوه وذلك بمقر الشركة بالخبر.

وسيتم خلال الاجتماع الذي سيحضره ممثلون عن كل من دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر وسوريا والعراق وقطر والكويت وليبيا مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالنتائج المالية عن الربع الثالث لعام ١٩٨٤م ونشاط الشركة الاستثماري بالاضافة الى عدد من التقارير التي تتناول نشاطات الشركة المختلفة.

والجدير بالذكر ان الشركة تملكها حكومات الدول الاعضاء في منظمة الدول العربية المصدرة للبترول (اوابك) واغراضها هي الاسهام في تمويل المشروعات والصناعات البترولية واوجه المتفرعة او المساعدة او المرتبطة او المكملة لهذه المشروعات والصناعات مع اعطاء الاولوية للمشروعات العربية المشتركة وذلك بما يعود بالنفع على الدول الاعضاء وبغية تدعيم قدراتها على الاستفادة من ثرواتها البترولية واستثمار مدخراتها بما يعزز طاقاتها الاقتصادية والمالية.

برلماني فرنسي يدعو اميركا الى الضغط على اسرائيل لحل قضية الشرق الاوسط

عمان ـ ق.ن.ا ـ

دعا رئيس جمعية الصداقة الفرنسية الاردنية شارل دوبريه الولايات المتحدة الى ممارسة الضغط على اسرائيل والتوقف عن تقديم المساعدات اليها معربا عن اعتقاده بان اميركا لا تزال هي المفتاح الرئيسي لحل ازمة الشرق الاوسط .

واعرب عن تشاؤمه تجاه حل القضية الفلسطينية اذا لم يتم الاتفاق على عقد مؤتمر دولي تشترك فيه جميع الاطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية .

وحول حجم الدور الفرنسي في حل هذه القضية قال في تصريح لصحيفة « الرأي » الاردنية امس ان باستطاعة فرنسا القيام بدور فعال ولكن ضمن مجموعة الدول الاوروبية المشتركة مؤكدا انه اذا لم يكن هناك موقف اوروبي موحد فانه ليس في امكان فرنسا التأثير على باقي مجموعة الدول الاوروبية تجاه موقف سياسي معين .

واشار الى ان زيارته الحالية للاردن ضمن وفد برلماني فرنسي تأتي ضمن مهمته للقيام باتصالات مباشرة والتعرف عن كثب على حقيقة الاوضاع في المنطقة .

افتتاح المؤتمر الرابع عشر لوزراء الزراعة العرب اليوم في الصومال

مقديشيو ـ ا ف ب ـ

ذكر منظمو المؤتمر السنوي الرابع عشر لوزراء الزراعة العرب امس الاثنين ان المؤتمر سيفتتح اليوم الثلاثاء في العاصمة الصومالية.

وذكر المصدر نفسه ان المناقشات التي يجريها اتحاد التنمية الزراعية التابع لجامعة الدول العربية والتي تستغرق ثلاثة ايام ستتركز حول التعاون الزراعي بين الدول العربية ووضع البرامج اللاحقة للاتحاد ومكافحة الجفاف وتعزيز العلاقات مع الوكالات الدولية للتنمية الزراعية.

واعرب منظمو المؤتمر عن اعتقادهم بان هذا المؤتمر الذي عقدت دورته السابقة في السودان سيتيح الفرصة كذلك لتبادل هام للمعلومات العلمية والتقنية الزراعية بين الدول العربية.

وتبلغ مساحة الصومال ٦٣,٨ مليون هكتار من بينها نحو ١٣ في المائة صالحة للزراعة ولايزرع حاليا سوى عشرة في المائة فقط من الاراضي الصالحة للزراعة.

اقامة اضخم مسجد بأوربا في روما

روما ـ ا ف ب ـ

يجرى اليوم الثلاثاء في روما الاحتفال بوضع حجر الاساس لاكبر مسجد في اوربا ويتسع المسجد لالفي مصل ويتكلف ٣٠ مليون دولار تقدمها ٢٤ دولة عربية.

ويحضر الاحتفال الرئيس الايطالي ساندرو بيرتيني. وكان من المقرر ان تبدأ اعمال البناء منذ عشرة اعوام لولا ان المشروع اصطدم بعدة عقبات نتيجة للجدل الديني والفني.

ويعيش في روما ٥٠ الف مسلم بلا مكان للعبادة على عكس العواصم الاوربية الاخرى.

وقد اتخذ قرار بناء المسجد في عام ١٩٧٣ وقد قدمت بلدية روما ارضا مساحتها ٧ الاف متر مربع للمشروع الذي عهد بتنفيذه لمهندسين معمارين احدهما عربي والثاني ايطالي.

ومن العقبات التي واجهت المشروع مظاهر العنصرية في الاحياء المجاورة والمنشورات المعادية للإسلام التي انتشرت. ومنذ شهور امكن تجاوز العقبة الاخيرة امام اقامة المسجد والمتمثلة في رفض سيدة عجوز ازالة منزلها الذي يعترض طريق الوصول الى المسجد فقد وافقت اخيرا على ازالته.

كلمة اليوم

الارهاب وسيادة الكويت

نهاية اختطاف الطائرة الكويتية « كاظمة » ، في مطار مهراباد في طهران ، تؤكد الصلابة التي واجهها المختطفون ، ومن وراءهم ، من قبل حكومة الكويت التي تمسكت بسيادتها ، واحترام اجراءات سلطاتها التشريعية ، والقضائية .. وكان يجب الا تستمر العملية ، وارهاب الرهائن ، طوال ذلك الاسبوع ، وهو اطول وقت امضته عملية من هذا النوع .. اضافة الى تميزها بـ « حرق الاعصاب » للرهائن والمفاوضين .. وكان ـ كما يبدو ـ يمكن انهاء العملية في ساعاتهاالاولى ، لولا تدخلات اللعب السياسية في الامر .. وكان المفروض ان تستثمر ايران كل ظروف الاختطاف ونفوذها في تخليص الرهائن ، او على الاقل ، في تخفيف حالات التعذيب التي كانوا يتعرضون لها ثم ان المسالة ، بكل حيثياتها ، مسالة انسانية بالدرجة الاولى ..

ويعاقب الرهائن لذنب لم يرتكبوه ! .. وعقاب بهذا الشكل والاسلوب تدينه كل الشرائع السماوية والاعراف الانسانية والضمير العالمي الحر .. اضافة الى ان الرهائن ، وطاقم الطائرة ، ليسوا في « حالة حرب » مع اية جهة في العالم ، وليس لهم اية علاقة باية ماخذ سياسية على مواقف الكويت ، او اية دولة اخرى .. واصبح خطف الطائرات بتلك الطريقة وسيلة جبانة ، وبشعة ، لا تحظى باحترام إلّا الذين ينفذونها ، او يفكرون بعقلية ارهابية لا تحسب النتائج ، ولا تقيم للانسانية كرامة او وزناً . لذلك لا بد من وضع حد لاعمال القرصنة التي تؤذي الابرياء ولا تؤدي الى نتائج حسنة ، ولا تخلف سوى الضحايا والايتام والمروعين .

وعملية اختطاف الطائرة الكويتية لم تؤد إلّا الى هذه النتيجة الدموية البشعة كما ان هدفها الدفاع عن مجرمين نفذوا اعتداءات صريحة لصالح دولة اجنبية ضد مواطني وامن دولة الكويت .. وادينوا قضائيا باعمالهم التي اعترفوا بها .. وكان الامر محسوما ولا يحتاج الى ضحايا جديدة تضاف الى ما سبق .. فيجب تحديد العقليات الارهابية وتحجيمها باتفاق دولي تتوفر له النوايا الحسنة والنزاهة .. لكي يمكن تجنيب الابرياء القتل والتعذيب والارهاب .

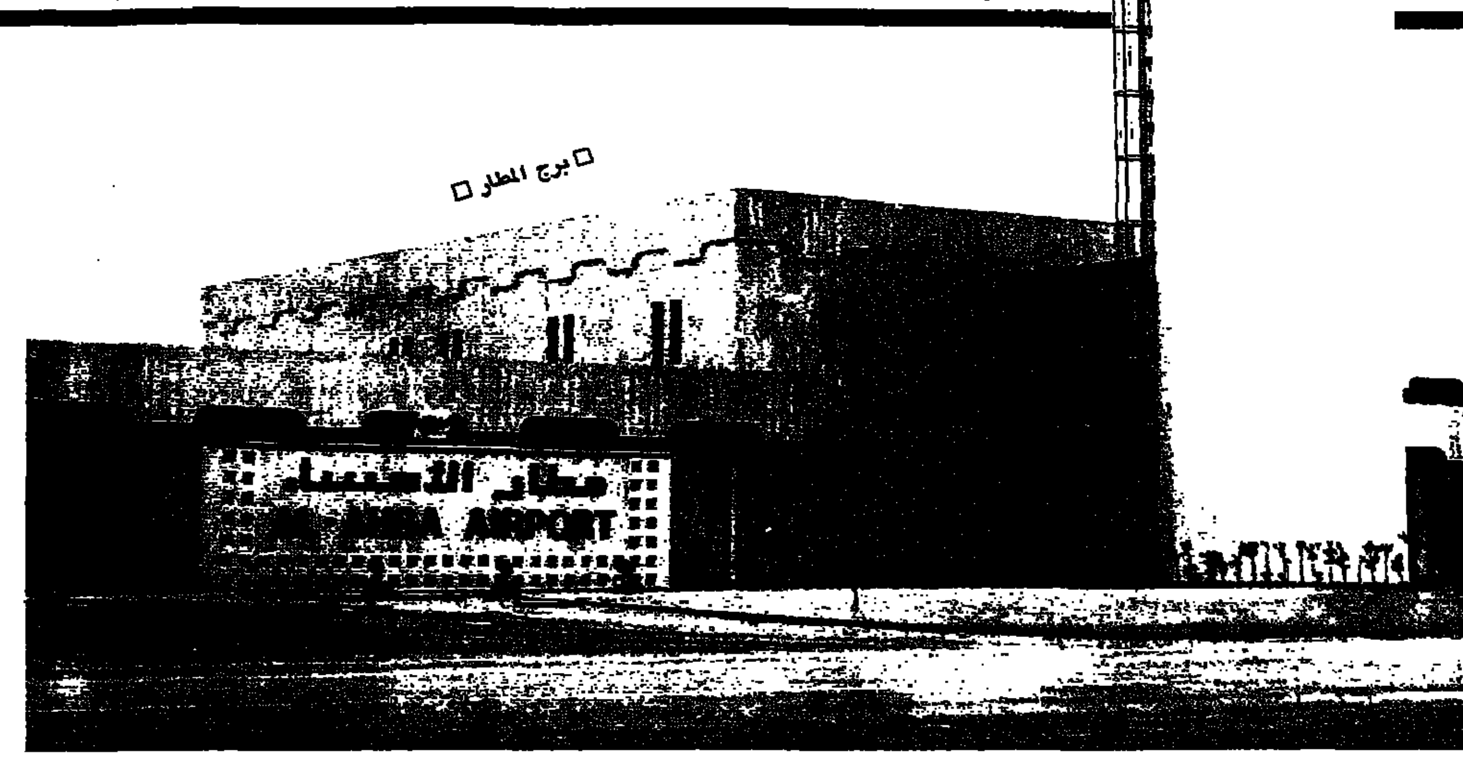
اليوم

إحتفال كبير يقام عصر اليوم بمناسبة افتتاح



نافذة الإحساء الجوية إلى العالم

أهالي الإحساء يعبرون عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني



□ برج المطار □



□ صالة كبار الزوار □



□ مدير المطار يتحدث للمحرر □

مطلب بتوصيل الخدمة الجوية إلى مطارات المملكة الرئيسية والخليج

تحقيق : فيصل القو

تصوير : سعود الحربي

□ □ اليوم الثلاثاء ١٩ ربيع أول ١٤٠٥ هـ .. يوم مشهود في تاريخ منطقة الاحساء يوم كبير في مسيرتها الانمائية .. يوم لن ينساه احد من أهالي المنطقة حيث إفتتاح نافذة جديدة لهم عبر العالم عن طريق الجو .. ليكتمل عقد إتصالاتها البرية (خطوط مواصلات مزدوجة بالدمام والرياض ودول الخليج) والبحرية (ميناء القصير الساحلي وشاطىء سلوى السياحي) وأخيراً يأتي مطارها الجديد العملاق ..

□ □ إن هذا اليوم سيكون عيداً من الأعياد التي تعيشها المنطقة في ظل صروح التنمية المتلاحقة التي تعلن عن نفسها يوماً تلو الآخر تقدم خدماتها للمواطنين وتساهم في رقي ونماء الوطن ..

● ● وإفتتاح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام هذا اليوم لمطار الأحساء الجديد إضافة جديدة وإستمرارية متجددة من هذه القيادة الحكيمة في مشاركة أبنائها أفراحهم وأعراسهم .

وقد جاء سلطان بنفسه يرعى ويشارك بنفسه في عرس الاحساء الكبير .. جاء يزف هدية القائد الباني جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ويقدمها الى اهالي الأحساء لتساهم في سعادتهم ورقيهم وتطورهم .

● ● هذا وستقيم رئاسة الطيران المدني إحتفالا كبيراً بهذه المناسبة عصر اليوم بساحة المطار برعاية سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز وبحضور عدد من كبار المسئولين من بينهم سمو مساعد وزير الدفاع والطيران للطيران المدني وعدد من الأمراء والوزراء وسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية وسمو الأمير محمد بن فهد آل جلوي أمير منطقة الأحساء وبحضور أهالي وأعيان المنطقة .

ويبعد المطار الجديد حوالي ١٤ كيلو متراً وقد عمل له طريق فرعي بطول ٨ كيلو مترات .

● ● يرتبط بطريق الهفوف ـ الرياض وتبلغ تكاليفه ١٦٧.٢١٠.٧٠ مليون ريال ويضم العديد من المرافق والخدمات التي تساهم في راحة المسافرين وسلامتهم ..

هذا وسيفتتح المطار لاستقبال المسافرين والطائرات يوم السبت القادم الموافق ٢٣ من الشهر الحالي حيث يستقبل اول رحلة ركاب صباح ذلك اليوم قادمة من مطار الملك خالد الدولي بالرياض . هذا وستكون الطائرة المقلة لسمو النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران أول طائرة تهبط في مدرجات المطار الجديد ..

إهتمام جلالة الملك وراء إنشاء هذا المطار الحيوي

● . وتحدث الأستاذ عبد الوهاب عبد الله بودي نائب أمير منطقة الأحساء عن سروره وغبطته بهذا الحدث العظيم حيث إكتمال عقد المواصلات بالمنطقة من برية وجوية وبحرية وما سيعطيه هذا الحدث من دفعة قوية لمسيرة التنمية بالمنطقة وما يقدمه للمواطن من خدمات جليلة تعود عليه بالنفع وعلى الوطن بمزيد من الرقي والتقدم ..

وأشار نائب أمير الأحساء في تصريحه لـ (اليوم) إن رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومشاركة سموه شخصياً في إفتتاح مطار الأحساء الجديد له دلالة كبيرة على اهتمام سموه الشخصي بهذا الانجاز التنموي الضخم ورعايته له أثناء مراحل إنشائه الى أن أصبح مرئيا للجميع يساهم في ربط المنطقة بمثيلاتها من مناطق المملكة الأخرى وليكون حلقة إتصال بالعالم بطريق غير مباشر عن طريق محطات داخلية أخرى .

وأكد سعادته أهمية هذا المرفق الحيوي لما يوفره للمواطنين من سهولة الاتصال بمناطق المملكة المترامية الأطراف مما يساهم بالتالي في زيادة أواصر القربى والتلاحم بين ابناء هذا الشعب الطيب ومساهمته في انعاش الحركة الاقتصادية والتجارية للمنطقة .

وقال : إن هذا المطار ما كان ليتحقق لولا جهود واهتمام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني والمسئولين بالدولة الذين يبذلون كل ما في وسعهم لراحة ورفاهية المواطنين.

كما وإن إهتمام جلالة الملك فهد المفدى شخصيا بانجاز المطار وتوفير كافة مستلزماته يدل على إهتمام جلالة الملك فهد المفدى شخصيا بانجاز المطار وتوفير كافة مستلزماته يدل على إهتمامه برعاية مصالح أبنائه المواطنين في جميع مدن وقرى المملكة حيث أن جلالته (حفظه الله) كان ولا يزال وراء كل مشروع حيوي يخدم مصالح الوطن والمواطنين ومنها هذا المطار الحيوي .

ثلاث صالات بالمطار

● ● وتحدث مدير مطار الأحساء السيد ابراهيم عيسى حسناوي .. إن زيارة الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام شرف كبير لنا جميعا ولأهالي منطقة الأحساء خاصة ونحن سعداء بتشريف سموه لافتتاح المطار حيث يعطيه دفعة قوية وسنكون في فرحة كبيرة ونحن نرى هذا الانجاز يخدم الوطن والمواطنين .

● . وعن مكونات المطار أشار مدير المطار الى أن المطار يضم مبنى صالات وهي تضم صالة للمغادرة وصالة للقدوم تتسع كل منها لثلاثمائة راكب وتحتوي صالة المغادرة على مصرف وبريد ومكتب الخطوط الجوية السعودية وادارة المطار بالاضافة الى كافتيريا وقد خصص جزء من هذه الصالة لاستراحة النساء وتم تزويدها بغرفة حضانة للأطفال ودورة مياه مستقلة .

كما تم تخصيص جزء من هذه الصالة لركاب الدرجة الأولى ..

أما صالة القدوم فيوجد بها مكتب ادارة المرور ومكاتب تأجير السيارات والفنادق وكافتيريا وخدمات العفش .. ويضم الدور الثاني من هذه الصالة بعض مكاتب الادارات الحكومية ومكتبة خاصة بموظفي المطار ..

وهناك صالة ثالثة خاصة لكبار الزوار ويضم جزء منها قسما للسيدات ولها مواقف خاصة من الجهة الشمالية ..

مرافق حديثة

● ● وأضاف بأن المطار زود ببرج للمراقبة توجد به أحدث الأجهزة التكنولوجية في أجهزة المراقبة الجوية ومواقف للسيارات يتسع لثلاثمائة سيارة وقد تم تشجير منطقة المواقف لتضفي عليها طابعا جماليا أخضر وكذلك مسجد بجميع مرافقه يتسع لـ ٢٥٠ مصلي .

وهناك وحدات لخدمات الاطفاء والانقاذ مع سكن العاملين تم تأثيثه تأثيثا جيداً ومكاتب للشحن الجوي والبريد الجوي مجهزة بأحدث الوسائل التقنية والفنية لخدمة الشحن ووسائل السلامة .

ويضم المطار أيضا مبنى الصيانة وكذلك إسكان لادارة المطار .

وتم تزويد المطار بمبنى للأرصاد الجوية يضم أحدث الوسائل التكونولوجية لرصد الأحوال الجوية ومبنى للرياح العليا بالاضافة الى مباني الخدمات ومحطات المياه ومولدات الكهرباء .

استيعاب جميع الطائرات

● ● أما المدرج فيبلغ طوله ١٠,٠٠٠ قدم (٣٠٦٠ متراً) ويعرض ٤٥٠ متراً ويستوعب طائرات الترايستار والايرباص والبوينج ٧٣٧ والجامبو .

أما ساحة الوقوف فتستوعب وقوف ثماني طائرات وقد جهز المدرج بأحدث الوسائل الملاحية من أجهزة اقتراب الرؤية وأجهزة الهبوط .

● ● وأشار مدير مطار الأحساء الى أن المطار ينفرد بعمليات طيران مجدولة لشركة ارامكو حيث هناك ثلاث رحلات يومياً بالاضافة الى الخطوط الجوية السعودية ..

١٦٧ مليون ريال فقط للمطار

● ● وفي ختام تصريحه لـ (اليوم) وجه الشكر للأجهزة الحكومية التي قدمت العون والمساعدة حتى أصبح هذا الانجاز شاهداً للعيان وخص بالشكر امارة الاحساء لمتابعة سمو الأمير محمد ابن فهد آل جلوي أمير منطقة الأحساء الشخصية في عملية تنفيذ المطار وتوجيهاته السديدة في ذلك وكذلك الى إدارة مشروع الري والصرف ومشروع حجز الرمال والبلدية وإدارة التعليم ووزارة الصحة والأجهزة الحكومية الأخرى ..

كما أشاد بجهود المسئولين وجهود صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز الشخصية أثناء مراحل تنفيذ المطار وأيضاً جهود رئيس الطيران المدني الأستاذ ناصر العساف ونائبه اللواء يوسف أمين وجميع المسئولين بالدولة .

وتجدر الاشارة الى أن تكلفة المطار بلغت ١٦٧,٢١٠,٧٠ مليون ريال .

مدير الخطوط السعودية يتحدث عن المطار

● ● كما تحدث السيد سعد الخضير مدير مكتب الخطوط الجوية السعودية بمنطقة الأحساء عن افتتاح هذا الانجاز الحضاري قائلا :

إن تنفيذ هذا المطار على المستوى المنظور حاليا يعتبر بمثابة صرح عملاق نفتخر به ويجب أن لا ننسى أنه منفذ جوي لأهالي المنطقة تربطهم بمحطات داخلية وخارجية في نفس الوقت بطريقة غير مباشرة ..

والفرحة تغمر كل مواطن لوجود هذا المطار الذي يخدم المواطنين وهو مكرمة ملكية أهدتها حكومة جلالة الملك المفدى لأهالي المنطقة لتقديم

خدمات السفر الجوي ونتمنى التوفيق والزيادة في المشاريع التنموية الأخرى على مستوى المنطقة ومستوى المملكة بصفة عامة .

هذه خدماتنا

● وحول سؤال لـ (اليوم) عن دور الخطوط السعودية في المطار الجديد ؟ .

● ● أجاب السيد سعد الخضير :

دورنا هو تشغيل الرحلات الجوية العادية القائمة حاليا .. وتغيير نوع الطائرة المستخدمة في نقل الركاب من فوكر ٢٨ الى البوينج ٧٣٧ حيث يختلف فيها سعة المقاعد من ٦٥ للفوكر الى ١٠٢ للبوينج ٧٣٧ حيث نتيح الفرصة لأكبر عدد من المسافرين أن يسافروا في المواعيد المحددة بحجم اكبر .. و (السعودية) تقدم خدمات فقط وهي خدمات الرحلات .

وقد تم إفتتاح مكتب (للسعودية) للحجز ومبيعات التذاكر بمبنى المطار وهو سيخدم جمهور المسافرين في عمليات الحجز ومبيعات التذاكر في الحالات الاضطرارية .



الزيادة وحجم الركاب

● وعن حجم العمالة للخطوط السعودية في المطار الجديد لاختلاف المطار المؤقت عنه قال :

● ● في الوقت الحاضر سينقل الموظفون الذي يعملون بالمطار المؤقت الى المطار الجديد إلا في حالة استجداد شيء .. فان الجهات المعنية ستقوم بدراسة الموضوع وزيادة حجم الموظفين وهذه تتوقف على زيادة حجم العمل ، أما الرحلات فستكون كما هي (رحلتان) الى الرياض (صباحية ومسائية) يوميا .

● هل هناك دراسة لزيادة الرحلات الى محطات داخلية أخرى واعادة جدولة الرحلات من والى مطار الأحساء ؟

● ● زيادة الرحلات يتوقف على حجم زيادة الركاب .. ولا نستطيع القول في الوقت الحاضر ما لم يطرأ جديد في المستقبل .. حيث إذا زاد حجم الركاب فان (السعودية) بدورها ستقوم بزيادة حجم الرحلات ..

تخلف الركاب .. مشكلتنا

● هل أنت راض عن جدول الرحلات الحالي من والى المطار الجديد ؟ .

فقال :

● ● في الوقت الحاضر يمكن إدراك المواطن لهذا الموضوع ضيق باعتبار الخطوط الجوية السعودية تسير رحلات الى وجهات مختلفة ..

لكن الواقع أمر آخر .. حيث اننا نعاني حالياً من تخلف بعض الركاب على رحلاتنا بطائرة الفوكر ٢٨ وسعة المقاعد ٦٥ وفعلا يتم حجز ٦٥ مقعداً .. لكن يلاحظ ان هناك تخلفا يصل الى ٣٠٪ من عدد الركاب وهذا لا يشجع ان تكون هناك زيادة رحلات اذا كان الوضع بهذا الشكل . ولكن اذا كان هناك تقدم وتحسن ملموس فربما تكون هناك زيادة في الرحلات .

● وعن توقعاته لحجم السفر بعد افتتاح المطار الجديد قال :

● ● باعتبار أن الرحلة سيكبر حجمها وتتواجد فيها الدرجة الأولى فقد تتاح الفرصة للشخص الذي كان لا يحبذ السفر عن طريق الجو أن يسافر باعتبار أن نوعية الطائرة تغيرت وأن المطار لا يبعد عن البلد أكثر من ١٤ كيلو متر وهناك إحتمال آخر وهو أن عامل الوقت قد يكون سببا رئيسيا لدى بعض الأشخاص .

وأرجو من جمهور المسافرين التقيد بالمواعيد المحددة على أساس أن لا تتفشى ظاهرة تخلف الركاب .. وبالطريقة هذه يحرمون الفرصة لركاب آخرين هم في حاجة الى هذه المقاعد .

الراكب هو السبب !!

● يعني هذا بأن الراكب هو السبب الرئيسي في زيادة الرحلات ؟ .

● ● طبعاً .. وهذا لا شك فيه .. إذا زاد الركاب تدرس من قبل جهات معينة بالخطوط السعودية وينظر فيها من عدة جوانب إقتصادية وخدمات وبعدها يتم إقرارها سواء زيادتها أولا ..

في ١٩٨٥ سيدخل الحجز الآلي

● يعاني البعض هنا من خدمات الحجز الآلي .. متى يتم ادخال هذه الخدمة ؟

● ● إعتمدت ميزانية برمجة الحجز بالأحساء اليا .. ويتدرب الآن ٨٠٪ من موظفي الخطوط بالأحساء على الحجز الآلي واصدار التذاكر ويحتمل أن يتم ذلك خلال الشهور القليلة القادمة في عام ١٩٨٥ ..

مشاكلنا ..

● هل هناك مشاكل ؟

● ● هناك بعض المشاكل مع المسافرين (مع إحترامي لهم) ومنها موضوع مدى فهمهم للتعامل مع شركات الطيران او بالأحرى الخطوط السعودية وهي حكاية التردد في شراء التذكرة أحيانا .. حيث يشتريها صباحا ويغير رأيه ويردها مساء او في اليوم التالي .. أو جهله بالمعلومات المعطاة له عن الرحلة والمكتوبة له على تذكرته ويسوق اللوم على موظفي السعودية بالنسبة للمواعيد (وهؤلاء فئة قليلة) ومن بعض المشاكل ان نظام الحجز لدينا يتم بالهاتف بالظهران .. وفي بعض الأيام يتعرض جهاز الكمبيوتر للعطل أو خلل فني يستغرق احيانا ساعات وخاصة في المواسم بالذات .. والراكب بطبيعته مستعجل ويتضايق من طول الوقت ويلوم الموظفين ويتهمهم بالتقصير والتلاعب والمماطلة مع بذل الموظف لقصارى جهده لتقديم أفضل الخدمات للعميل .. وما يحدث فوق ارادته وأحيانا لا ينقطع جهاز الكمبيوتر لأكثر من ١٠ ـ ١٥ دقيقة الا اذا كان الخلل بسبب قطع كيبل أو الخلل من الجهاز المركزي بلندن في ظرف من الظروف .. ففي هذه الحالة لا نملك إلا الانتظار ..

دعوة للمسافرين

وفي ختام حديثه لـ (اليوم) وجه السيد سعد الخضير رجاء الى





أول طائرة تهبط في المطار الجديد هي الطائرة المقلة لسمو الأمير سلطان

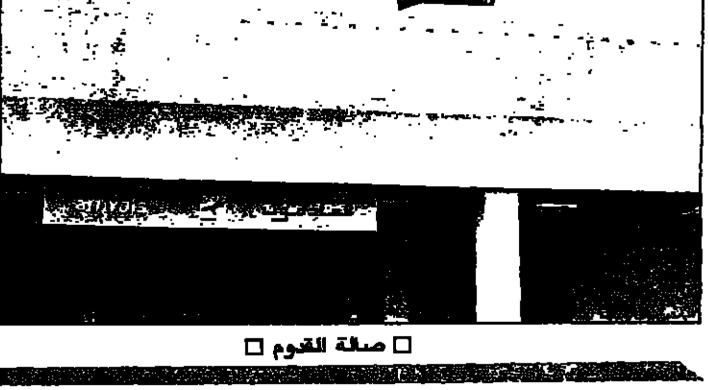
بالمطار استراحة للنساء بها غرفة حضانة للأطفال



مدير الخطوط السعودية بالأحساء



صالة المغادرة بالمطار القديم



صالة القدوم

مبنى مسجد المطار

خدمات الحجز الآلي تدخل في العام القادم

الجمهور المسافر بالتعاون مع موظفي الحجز والمبيعات حتى يصل الجميع الى الرضاء والنتيجة التي جاء من أجلها المسافر .

وموظف الكاونتر يزود المسافر بجميع المعلومات المطلوبة من احتياجه للتأشيرة للبلد المسافر اليها ومعلومات عن حظر معين بدخول عملات أو غيرها حتى درجة الحرارة حتى يحتاط الراكب ويأخذ معه الملابس المناسبة واسماء البنوك والفنادق وتأجير السيارات والحجز للفنادق .

وأطلب من جميع المسافرين الاستفسار عن كل شيء يستطيع موظف السعودية جن يقدمها لها حتى عملات البلد المسافر اليه ورحلات العودة .

وأن يحرصن على الحضور للمطار في الوقت المحدد وأن يخبر الخطوط الجوية في حالة رغبته العدول عن السفر حتى يتيح الفرصة للآخرين من ركاب الانتظار ..

مع موظفي الخطوط

● وفي لقاء خاطف بمكتب الخطوط الجوية السعودية الرئيسي بالأحساء التقينا بالشابين فؤاد العقيل وفهد السلطان وهما من موظفي المكتب حيث عبرا باسم زملائهما عن فرحة الجميع بافتتاح المطار الجديد وتشريف سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز شخصياً ورعايته لافتتاح المطار وهو هدية المسئولين لأهالي المنطقة لخدمتهم قبل أن تكون هناك أية جدوى اقتصادية .

لماذا تطالبون بالتخفيض

● وأجاب الشاب فؤاد العقيل حول سؤال عن رأيه في جدول الرحلات من والى المطار فقال :

أن أي جدولة تتم عن طريق تقديرات عدد المسافرين .

● وعن أهم مشكلة يواجهها كموظف للمبيعات والحجز فقال :

أن أهم مشكلة هي مطالبة العميل (للسعودية) بالتخفيض الدائم وهذا شيء نواجهه كموظفي مبيعات .. بينما السعودية أتاحت مجالات واسعة جداً لكن العميل لا يستغلها أو يحاول الاستفادة منها .

فمثلا السعر المخفض الى نيويورك بـ ٤٠٠٠ ريال بينما هناك أسعار ثابتة أوجدتها السعودية حول العالم ليلف ست أو سبع مناطق في ٦ شهور بمبلغ ٦٩٩٩ ريالا . ولو أستغلها العميل لرأي أماكن جديدة ويستمتع بدنيا جديدة عليه .

والتخفيض ليس في صالح أي عميل أو مؤسسة .. لأن بعض مؤسسات الطيران تتبع أسلوب التخفيض وصلت الى مستوى الاقفال والافلاس .

ومن المشاكل أيضاً هي إزدواجية الحجز عند بعض المسافرين حيث تضيع عليه الحجزين معاً وكذلك تخلف الركاب .

● وقال الشاب فهد السلطان عن أهم مشكلة تواجهه هي عدم مبالاة بعض الركاب .. وهم فئة قليلة في اهمية حجز مقعد وتخلفهم وبالتالي ضياع فرصة سفر لآخرين محتاجين وأيضا خسارة مادية على الخطوط لانه يعلم في قرارة نفسه أنه عندما يشترى التذكرة .. سيردها دون حسم أي مبالغ دون النظر اي أعتبار آخر .

التوسع في الرحلات

● وعن رأيه في شمولية رحلات السعودية من والى الأحساء الى محطات أخرى قال : ـ

● . المفروض أن تشمل الرحلات مدن الشمال والقصيم وجدة وحبذا لو دول الخليج لأنه تربطنا علاقة مع دول الخليج حيث توجد علاقات أسرية مع شعوب الخليج بسبب القرابة أو الزواج ..

لنا أقرباء بالخليج

● وأعرب مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة الأحساء السيد عبد الرحمن سعد اليمني عن فرحته وسعادته بهذا الانجاز التنموي الكبير الذي يتحقق في الأحساء والذي سيكون بوابة جوية لها للاتصال بمدن المملكة والعالم الآخر .

وقال .. إن إفتتاح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران لمطار الأحساء الجديد دليل كبير على حرص سمو النائب الثاني واهتمامه بهذا الانجاز التنموي الذي قدمته حكومة جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى لأبنائها من مواطني المنطقة .. وليكون علامة حضارية تضاف الى المعالم الحضارية التي تنتشر في المنطقة بفضل الله ودعم وتأييد المسئولين بالدولة ..

● وقد نوه السيد اليمني متمنياً على المسئولين بالخطوط الجوية السعودية إعادة النظر في موضوع جدول الرحلات من والي المطار الجديد وأن لا تقتصر رحلاته على مدينة الرياض فقط بل يجب أن تمتد الى مناطق أخرى كالظهران وجدة والقصيم والمدينة المنورة بل والى مناطق أخرى في دول مجلس التعاون الخليجي كالبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة حتى يستطيع تخفيف العبء على مطار الظهران الحالي خاصة وأن هناك عائلات كثيرة بالأحساء تربطها صلة قرابة لعائلات كثيرة في الامارات والبحرين .

إعادة جدولة الرحلات

● ● أما المواطن مهدي ياسين الغدير فقد اكد أن افتتاح مطار الأحساء الجديد يعتبر لبنة جديدة في صرح التنمية الكبير وإضافة خير وبركة الى هذا البلد المعطاء .. وهو هدية جيدة تسعد بها المنطقة من قائدها وباني نهضتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وحكومته الرشيدة وما أدل على ذلك إلا رعاية سمو النائب الثاني الأمير سلطان ابن عبد العزيز شخصياً لافتتاح هذا الصرح التنموي العملاق والذي سيكون نافذة الأحساء الجوية الى العالم .

وقد تمنى السيد مهدي الغدير علي مدير عام الخطوط الجوية السعودية والمسئولين بالطيران المدني زيادة الرحلات من والى المطار الجديد بما يتناسب وحجم المنطقة وموقعها الاستراتيجي وأيضا حاجة الأهالي والزوار الى زيادة الرحلات واعادة جدولة الرحلات الموضوعة حاليا بما يتناسب وطموحات الأهالي هنا وآمالهم من افتتاح هذا الصرح العظيم بحيث تمتد خدماته الى مناطق أخرى بالمملكة وأن تكون هناك رحلة أو رحلتين الى دول مجلس التعاون الخليجي سواء عن طريق الظهران أو من الرياض مروراً بالمطار الجديد ..

المشاركة في الفرحة

● ● أما الأستاذ عبد الله المهاوش مدير الشئون الادارية بادارة التعليم بالأحساء فقد قال إننا نعيش مناسبة كريمة وعظيمة لرعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران في افتتاح نافذة الأحساء الجوية الى العالم ..

وقال .. أن رعاية سموه الشخصية في هذه الفرحة الكبيرة تدل على إهتمام القيادة الحكيمة بمشاركة المواطنين أفراحهم وأمالهم والآمهم وأن يكونوا معهم دائما من أجل بناء البلد الواحد لهذا الكيان العظيم .

ومطار الاحساء الجديد سيكون من المعالم الحديثة والحضارية للمنطقة ستضاف الى معالم التنمية وصروحها والتي تشهدها المنطقة مع ميلاد كل فجر يوم جديد وهذا ليس بغريب علي قيادة حكيمة نذرت نفسها لخدمة هذا البلد المعطاء ومواطنيه .

وفي نهاية حديثه بعث السيد المهاوش برجاء حار الى المسئولين بأن تشمل رعايتهم لهذه المنطقة توسعة خدمات رحلات المطار لتشمل خطوط جديدة في المملكة مثل جدو والظهران والقصيم وغيرها .

يوم لا ينسى

● ● وقال مدير مدرسة علي بن أبي طالب بالهفوف الأستاذ ابراهيم علي السلطان : إن افتتاح مطار الاحساء الجديد يعتبر خطوة حضارية ونقلة تنموية مهمة في خطة التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة حاليا بقيادة جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى وحكومته الرشيدة .. وهو رمز من رموز العطاء اللا محدود لأبناء هذا الوطن عامة ولمنطقة الأحساء خاصة لما سيحققه في سهولة الاتصال بمدن المملكة الأخرى والعالم ..

وسيكون يوم الثلاثاء ١٩ ربيع أول ١٤٠٥ هـ يوم لا ينسى في تاريخ الاحساء بل سيكون مهرجان حب ووفاء من هذه القيادة المعطاء الوفية لأبناء شعبها الذين يبادلونها الحب والوفاء والولاء .. وسيكون هذا اليوم مهرجانا كبيراً لنا .. كيف لا .. والمطار أمل كبير لكل مواطن وقد تحقق بفضل جهود المسئولين الأوفياء .

جولة في المطار المؤقت

● . وفي جولة لـ (اليوم) إلي المطار المؤقت بمحاسن إلتقينا هناك بعدد من الأخوة المسافرين حيث كانت الغبطة تملؤهم بقرب افتتاح المطار الجديد والذي يمثل صرحاً حضارياً من صروح التنمية بالمنطقة وهدية كبيرة من هدايا قائد المسيرة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .

وقد التقينا بالشاب عبد المحسن المسلم من موظفي أرامكو فعبر عن فرحته بافتتاح المطار الجديد وقال : إنه روعة من روائع هذا العصر الحديث وانجاز حديث ولكنه تمنى وطلب من الخطوط السعودية أن تشمل رحلات المطار الجديد مناطق أخرى مثل عرعر أو مدن الشمال .. وقال : إنه يلاقى صعوبة في أن يسافر من الأحساء الى الرياض ومن هناك الى القصيم مع انتظار عدة ساعات .

جدول الرحلات يتعب طلبة الجامعة

● . وفي جانب أخر إلتقينا بالطالب عبد الله الدهيش من طلبة جامعة الملك فيصل بالأحساء فقال : إن افتتاح المطار الجديد يعتبر نقلة حضارية للأحساء وهو نافذة المنطقة الجوية الى مناطق المملكة الأخرى وهو إحدى هدايا الحكومة الرشيدة لأبناء هذه المنطقة ..

واشتكى من جدول الرحلات (للسعودية) وقال إنه حدث خلال الأسبوعين الماضيين تغيير حيث ألغيت رحلة (مساء الجمعة) وكذلك صغر الطائرة (فوكر ٢٨ سعة ٦٥ مقعداً) ولكن ولله الحمد كما سمعنا بأن صغر الطائرة قد إنتهت بافتتاح المطار الجديد حيث حلت محلها طائرة البوينج ٧٣٧ .

أما إقتصار الرحلات علي مدينة الرياض فقط فهذا صعب كما يقول عبد الله الدهيش خاصة أن منسوبي جامعة الملك فيصل من الطلبة حيث أن معظمهم يريد السفر الى جدة والطائف وأبها والقصيم حيث تقيم عائلاتهم وذلك في اجازة الاسبوع ولهذا يضطرون الى التغيب عن الدراسة خاصة يومي الأربعاء والسبت في الوقت الحاضر ..

المطار مرفق هام لنمو الاقتصاد

● ● كما تحدث السيد حسين العلي عن هذه المناسبة فقال :

أنا سعيد جداً بافتتاح هذا الصرح العملاق الذي سيضفي على المنطقة نقطة اتصال هامة وسيكون صرحا من صروح الخدمة التي تنشئها الدولة لخدمة ابنائها في جميع المناطق .. وما افتتاح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورعايته الشخصية لهذا الحدث الهام الا دليل كبير على اهتمام سموه الشخصي بجميع ما يوفر الراحة والرخاء لكافة المواطنين .

وهو مرفق حيوي يخدم المواطن ورجل الأعمال ويعود بالنفع على المنطقة في جميع المجالات التجارية والاقتصادية والسياحية ونرجو بأن تشمل الرحلات جدة والمدينة المنورة من أجل تسهيل اداء الحج والعمرة وأيضا لكون جدة مرفقاً تجاريا مهماً لرجال الأعمال والاقتصاد وكذلك أن تمتد الى البحرين مثلا لكونها مركزاً لطيران الخليج ولو مرة أو مرتين اسبوعيا .

إنهاء عناء رجال الأعمال في نقل بضائعهم

● ● كما أعرب المهندس حمد علي الحليبي مدير المدينة الصناعية بالأحساء والتابعة لوزارة الصناعة والكهرباء عن سروره بافتتاح المطار فقال :

● يسرني بمناسبة افتتاح مطار الاحساء الجديد أن أتوجه أولا بالشكر لحكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين عن هذه المكرمة لأهالي منطقة الأحساء والتي بلا شك سيكون لها اثرها الطيب في نفوس ابناء هذه المنطقة

وما تشريف صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الا دلالة على ما توليه حكومتنا الرشيدة من اهتمام ورعاية لتوفير وسائل الدعم والتطوير لهذا الجزء من بلادنا الغالية .

وأود أن أأنكر هنا مدى اهمية هذا المرفق الحيوي لهذه المنطقة من ناحية ما يوفره للمواطنين من الارتباط باجزاء بلادنا المترامية تسهيلا لانتقالهم ولزيادة اواصر العلاقة الحميمة بين ابناء هذا البلد ..

واضاف .. أما من ناحية ما لهذا المرفق من مردود ايجابي على عملية التطور التجاري والصناعي فوجود صالة كبيرة للشحن الجوي بالمطار يؤكد ما سيلعبه هذا المرفق من خدمة وما سيقلله من عناء لرجال الأعمال بالمنطقة من حيث توفير تكاليف وعناء نقل المستلزمات والمنتجات التجارية والصناعية بالمنطقة .

وفي الختام أتوجه للعلي القدير ان يديم علينا نعمة الأمن والرخاء في ظل حكومتنا الرشيدة . كما أتوجه بالشكر والامتنان للقائمين على الطيران المدني بوزارة الدفاع والطيران لما يبذلوه من جهد في سبيل اظهار هذا المطار بالمستوى المؤمل الذي سيخدم باذن الله ابناء هذه المنطقة في مختلف المجالات .

زيادة حركة السياحة

● ● كما أكد السيد عبد الرؤوف عثمان يعقوب وهو من ابناء السودان الشقيق وله صلة وثيقة بحركة السفر بمنطقة الأحساء أن افتتاح مطار الاحساء الجديد يعتبر اضافة جديدة ومهمة في صرح التنمية وخاصة في مجال الاتصالات اذا سيمكنها من الاتصال بمدن المملكة الأخرى وبدول العالم بطريق غير مباشر عن طريق محطات داخلية اخرى ..

وأشار الى ان منطقة الاحساء تشهد حاليا نهضة كبيرة في جميع المجالات الاقتصادية والعمرانية والتجارية والزراعية والعلمية وافتتاح المطار سيكسبها أهمية كبيرة مما يساهم في انعاش الاقتصاد والتجارة بها .. كما سيساهم في زيادة حركة السياحة من والى الأحساء ..

وقال : إن مشاركة ورعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز شخصياً في افتتاح المطار يدل على الرعاية الكريمة التي توليها قيادة هذا البلد المعطاء بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وحكومته الرشيدة لاسعاد المواطنين ورفاهيتهم وتطور حياتهم ومعيشتهم دائما الى الأفضل والأحسن .

تنشيط حركة التجارة

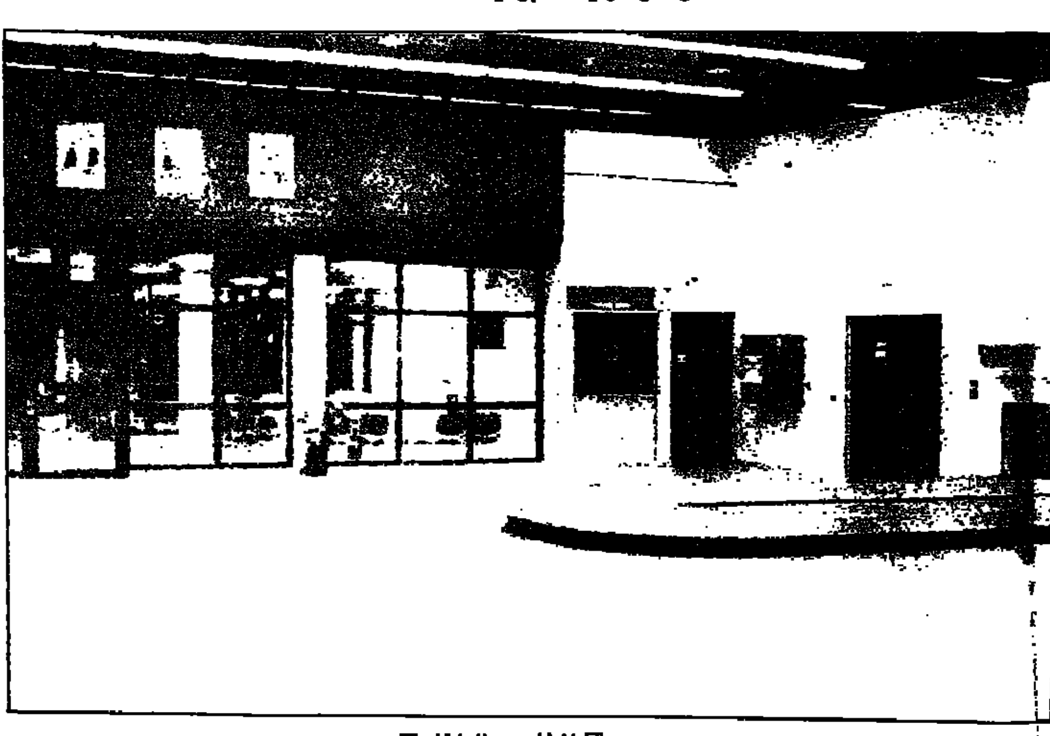
● ● وقال الشيخ ناصر بن حمد الزرعة رئيس مجلس الغرفة التجارية والصناعية بمنطقة الاحساء ان افتتاح مطار الاحساء الجديد يعتبر لبنة جديدة يضيفها قائد المسيرة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الى صرح البناء الشامخ في هذه البلاد الطيبة لدفع مسيرة التنمية الى الامام والى مزيد من التطور بما يحقق الرفاهية والخير لهذا الوطن الغالي ..

وأضاف .. باسمي وباسم رجال المال والأعمال والاقتصاد وباسم الغرفة التجارية الصناعية نشكر حكومة جلالة الملك المعظم على هذه المكرمة الملكية السخية التي ستساعد بلا شك في رفع وازالة العناء على المواطنين وكذلك رجال الأعمال وبالتالي تنشيط الحركة التجارية والصناعية بالمنطقة مما سيساهم في توفير حياة كريمة رغدة لجميع المواطنين .

وقال المواطن سعد عبد الله الوحيمد ان افتتاح مطار الأحساء الجديد يعتبر خطوة حضارية ونقلة تنموية مهمة في خطة التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة حالياً بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .. وهو رمز من رموز العطاء الكبير لأبناء هذا الوطن لما سيحققه من سهولة الاتصال بمدن المملكة الأخرى ..

وقال .. ان المطار روعة من روائع هذا العصر وانجاز حديث تفخر به منطقة الاحساء وسيكون نافذة المنطقة الجوية الى مدن المملكة الأخرى ..

وما إفتتاح سمو الأمير سلطان ابن عبد العزيز شخصياً الا دليل كبير على إهتمام سموه الشخصي بجميع ما يوفر الراحة والرفاهية لكافة المواطنين .. وسيقدم خدمة جليلة لجميع فئات المواطنين ويسهل وينشط حركة التجارة والاقتصاد بالمنطقة ..

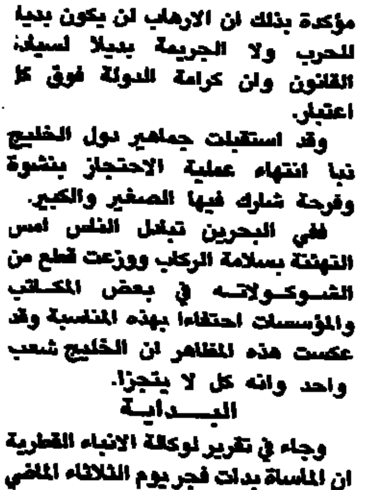



المطار من الداخل

واجهة المطار

نهاية «سلمية» لاختطاف كاظمة

فرقة كوماندوز ايرانية تقتحم الطائرة بعد انسحاب المفاوض الكويتي بساعات



الدمام ـ الكويت ـ طهران ـ واشنطن ـ الوكالات ـ

انتهت عملية اختطاف الطائرة الكويتية (كاظمة) في الساعة الحادية عشرة وعشرين دقيقة ـ بتوقيت المملكة ـ من مساء امس الاول الاحد التي تعتبر اطول وابشع عملية اختطاف. بالتحام من حراس الثورة الايرانيين للطائرة والافراج عن الرهائن وبدت عملية الاقتحام تمثيلية سلمية وكانه متفق عليها بين الخاطفين وحراس الثورة.

إذ ان الخاطفين ولمدة ستة ايام بدو في غاية الذكاء والحذر المفرط فلماذا ياتيهم الغباء فجاة بعد انسحاب المفاوض الكويتي وتركه الامر للسلطات الايرانية لمعالجته بالوسائل التي تعرفها.. وانسحاب المفاوض الكويتي ليس الا احتجاجا على (لين وميل) السلطات الايرانية مع الخاطفين خلافا لما تقوله وكالة الانباء الايرانية.. ومارس المفاوض الايراني ضغطا على المفاوض الكويتي باتجاه تلبية مطالب القراصنة كما منع الايرانيون المفاوضين الكويتيين من مقابلة مساعد الطيار ومواطن كويتي يعالجان في احد مستشفيات طهران واتهمت الصحف الكويتية السلطات الايرانية بانحيازها الى جانب الخاطفين. كما اتهمت ايران بامداد الخاطفين بالذخيرة الكافية للسلاح اذ ان الخاطفين كانت لديهم كمية كبيرة من الذخيرة حيث انهم يطلقون الرصاص بمناسبة وبدون مناسبة. والغريب انه لم يحصل سقوط اية ضحايا او قتل اثناء عملية الاقتحام خاصة وان الاشتباك مع قراصنة محترفين وحذرين واذكياء جدا وكان من المتوقع ان يسقط قتلى من الجانبين في اقتحام من هذا النوع مما يعطي تاكيدا بالاعتقاد بان ايران ضالعة في العملية اضافة الى ان ايران تمد (حزب الله) الذي ينتمي اليه الخاطفون بمجندين يتلقون تدريباتهم في ايران.. كما ان المسجونين الذين يطالب الخاطفون باطلاق سراحهم محسوبون على ايران لانتمائهم الى حزب عراقي معارض تموله وتدعمه ايران.

الاقتحـــام

وعن كيفية الطريقة التي تم بها (اقتحام) الطائرة قالت وكالة الانباء الايرانية ان رجال الامن تخفوا في زي عمال نظافة كان الخاطفون طلبوهم لتنظيف الطائرة. واشارت الوكالة الى انه عند وصول رجال الامن جذبوا احد المختطفين ودفعوه الى اسفل السلم. وقالت الوكالة الايرانية ان العملية (جرت بسرعة فائقة كانت كافية لمنع عمل مضاد من قبل الخاطفين المسلحين). واضافت انه بعد ثوان خرج جميع من كان في الطائرة كاظمة وهي نوع ايرباص ـ ٢١٠ فيما كانت رشقات من العيارات النارية تسمع في كافة ارجاء الطائرة.

وذكرت وكالـة الانباء الايـرانية الرسمية انه تم اطلاق سراح الرهائن التسعة الذين كانوا محتجزين في طائرة الايرباص التابعة للخطوط الجوية الايرانية واعتقلوا قراصنة الجو.

واضـافت الوكـالة ان مختطفي الطائرة قد شوهدوا وهم يهبطون من الطائرة وايديهم اعلى رؤوسهم.

واضافت الوكالة في معرض ايضاحها لعملية اقتحام الطائرة ان قوات اخرى تابعة لاجهزة الامن كانت مختباة تحت الطائرة حيث كانت قد وصلت في عربة نقل تستخدم في تزويد الطائرة بما يلزمها من الطاقة الكهربائية قد تدخلت عندئذ وشاركت في عملية الاقتحام.

واستطردت الوكالة قائلة وقد سمع انذاك دوي لاطلاق النيران خرج على اثره مختطفو الطائرة.

وكان قراصنة الجو قبل ذلك بقليل قد اطلقوا سراح سبعة افراد من طاقم الطائرة. ووضع اقتحام القوات الخاصة الايرانية حدا لعملية اختطاف الطائرة التي تعد اطول واقسى عملية ماساوية في تاريخ القرصنة الجـوية حيث استغرق اختطافها ستة ايام.

وكان مختطفو الطائرة الايرباص التابعة للخطوط الكويتية قد حولوا مسارها الى طهران ليلة الثلاثاء الماضي بعد ان توقفت في دبي وكانت هذه الطائرة في طريقها من الكويت الى كراتشي في باكستان عن طريق دبي.

وقام قراصنة الجو يومي الثلاثاء والخميس الماضيين باعدام اثنين من ركابها امريكي الجنسية هما شارلز فيود هيجنا ووليام ستانفورد وهما من موظفي الحكومة الامريكية.

وكان قراصنة الجو البالغ عددهم اربعة يطالبون بالافراج عن ١٧ من اعضاء الجماعات الارهابية المسجونين في الكويت بتهمة ارتكاب حادث الاعتداء بسيارة ملغومة الذي وقع في الكويت في ديسمبر كانون اول عام ١٩٨٣ كما قتل قراصنة الجو اثنين من الامريكيين وعلم ان مواطنين كويتيين على قيد الحياة وقد قالت وكالة الانباء الايرانية انهما قتلا في اليوم الثالث للاختطاف في خبر اذاعته في حينه ومن ناحية اخرى امكن اخلاء مصاب كويتي اخر وقد نقل الى احد المستشفيات مع مساعد الطيار الذي يعاني من مرض بالقلب وحتى انسحاب وفد المفاوضات الكويتي لم تسمح السلطات الايرانية للوفد بمقابلة هذين المريضين.

وذكر مصدر دبلوماسي في العاصمة الايرانية ان الراكبين الامريكيين اللذين اطلق سراحهما من الطائرة الكويتية المختطفة في مطار طهران هما جون كوستا وهو رجل اعمال وتشارلز كاسبار. ومما يذكر ان المختطفين كانوا قد قدموا تشارلز كاسبا وهو موظف في الهيئة الحكومية للمعونة الدولية على انه تشارلز كيبر.

. وقد شاهد مراسل وكالة فرانس برس تشارلز كاسبار في مطار طهران ممددا داخل سيارة اسعاف وجهه شاحب باك وقد ظهرت فيه اثار غائرة من اثر الضربات التي كالها له قراصنة الجو.

بيان الحكومة الكويتية

واعربت الكويت في بيان لها الليلة قبل الماضية عن شكرها لايران والى من اسهموا بجهودهم في انهاء عملية الاختطاف للطائرة الكويتية.

وقد اكد البيان الكويتي عن سعادة الكويت اميرا وحكومة وشعبا بانتهاء قضية اختطاف الطائرة الكـويتية بتحرير الركاب واستسلام الخاطفين كما هنأ البيان الناجين من الركاب وقدم العزاء لاسر الذين لقوا حتفهم.

وقال البيان اننا نتقدم بالشكر الى المسئولين في جمهورية ايران الاسلامية والى كل الذين اسهموا من الدول الشقيقة والصديقة في الوصول الى هذه النتيجة ووضع حد للمعاناة التي قاساها الـرهائن خلال اسبوع كامل.

واعـربت الولايـات المتحدة عن عرفانها مساء الاحد لاطلاق سراح الرهائن الامريكيين وانتهـاء عملية اختطاف طائرة الركاب الكويتية.

وصـرح متحـدث بـاسم وزارة الخارجية الامـريكية ان السلطـات الامريكية تلقت معلومات تفيد بان الامريكيين اللذين اطلق سراحهما قد نقلا الى احدى مستشفيات طهران واضاف اننا نامل ان يتمكنا من الشفاء سريعا. واوضحت وزارة الخارجية الامريكية ان الامريكيين اللذين قتلا اثناء عملية الاختطاف وهما موظفان في الوكالة الامريكية للتنمية الـدولية يدعيان شارل هيجنا ٥٠ سنة ووليم ستانفورد ٥٢ سنة.

وكانت الكويت قد طلبت من سوريا والجزائر اللتين تحتفظان بعلاقات جيدة مع ايران التدخل وبذل جهودهما للمساعدة على حل العملية وتحرير الركاب.

ولم ترد انباء من ايران حتى اللحظة عن موفد قالت سوريا يوم السبت الماضي انها سترسله الى طهـران للمساعدة في الجهود المبذولة لانهاء عملية القرصنة الجوية. ولم يتضح بعد ما اذا كان الموفد الذي لم تعرف شخصية قد وصل الى طهران او اجرى لقاءات مع اي من المسئولين الايرانيين.

الموت كل دقيقتين

وقال المهندس البـريطاني نيـل بيستون الذي يعمل في شركة الخطوط الجوية الكويتية والذي اطلق سراحه مساء الاحد مع ست رهائن اخرى في حديث لتلفزيون طهران ان الرهائن المحتجزين على متن الطائرة الكويتية المختطفة الى مطار طهـران كانـوا يتوقعون انهم سيكونون في عداد الموتى كل دقيقتين.

وقال بيستون ـ ٤٠ سنة ـ انه مر بتجربة مرعبة وان رجلا كان يصرخ فيه ويهدده بسلاح في ظهره اكثر من مرة وانه كان يتعرض لحلقة رهيبة كل خمس دقائق وان اعصابـه كانت مشدودة طوال الوقت. واضاف بيستون ان نحو مائة عيار ناري اطلقت وهو في الطائرة.

اما البريطاني الاخر وهو قائد الطائرة ويدعى هاري كلارك فقد اطلق سراحه مساء الاحد.

يطفئون السجائر في وجـــوه الرهائـــن

وقال جون كوستا رجل الاعمال الامريكي الذي كان يرقد على سرير وقد علت وجهه خمسة حروق عميقة على الاقل (لقد كانوا يريدون ان ينتزعوا مني اعترافا بانني انتمي للمخابرات المركزية الامريكية.. لقد كانوا يطفئون سجائرهم في وجهي او جسدي) ورفع قميصه ليظهر اثار الجروح. وقد تعرض كاسبار لضرب اكثر عنفا وقال ان القراصنة كانوا يستخدمون حركات الكاراتيه. وكان شغله الشاغل هو الاطمئنان على زوجته الفيتنامية التي كان قد التقى بها اثناء وجوده في فيتنام.

ويرقد ثلاثة من الكويتيين كذلك في مستشفى المطار وما زالوا يعانون بشدة من الصدمة. وقد استخدم قراصنة الجو اثنين منهم ابراهيم محمود وخليفة حسين المسلم وهم موظفان بوزارة الخارجية في الايهام بقتل اثنين من الرهائن.

يقول احدهما (لقد تم اقتيادي الى اعلى سلم الطائرة واطلقت رصاصة بجوار اذني ثم شعرت بما يشبه ضربة مطرقة على راسي فقدت على اثرها الوعي. وعلمت فيما بعد انهم وضعوا جسدي على السلم والتقط الصحفيون صورا لي. لقد حاول القراصنة بـذلك ايهـام الصحفيين بانني لقيت مصرعي).

ووصف ست رهائن من بين الذين افرج عنهم من الطائرة (الايرباص) المختطفة التابعة للخطوط الجوية الكويتية الكابوس الذي عاشوه لمدة ستة ايام بانه (الجحيم المطلق) ويرقد هؤلاء الذين كتبت لهم الحياة من جديد في مستشفى الطوارىء بمطار طهران وقد غطت وجوههم الكدمات والحروق الناجمة عن اطفاء السجائر في جلودهم.

وقال تشارلز كاسبار وهو احد الرهائن وموظف بالهيئة الحكومية الامريكية للمعونة الدولية صباح امس الاثنين لقد كنا نتعرض بصفة دائمة للضرب والتهديد بالقتل.

ولم يجد هاري كلارك قائد الطائرة كلمات يصف بها المختطفين واخذ يردد انهم شرسون حيوانات مختلون لقد كانوا معتوهين تماما.

وقال الطيار الذي لم تكن به اثار للضرب وكان في افضل حالة صحية بـالنسبة للـرهائن ان الامـريكيـين والكويتيين كانوا مكبلين طوال الوقت واضاف ان القراصنة ارادوا نشر الرعب المطلق في الطائرة وقد اصاب الجميع الشلل.

لهجة لبنانية

واضاف احمد سالم الكويتي الثالث قائلا لقد كانوا يفكون قيد يد واحدة لنتناول الطعام. وكان ينبغي الاستئذان للذهاب لقضاء الحاجة ويتم ذلك بمرافقة احدهم.

وقد اجمع الكويتيون الثلاثة على ان القراصنة كانوا يتكلمون بلكنة لبنانية ولكن لم يكن بوسعهم تحديد هويتهم. ولم يكن الرهائن يعرفون مطـالب القراصنة ولكنهم اكدوا بشكل قاطع بانهم لم يروا اي شحنات ناسفة في الطائرة ولكن فقط اسلحة ومسدسات وقنبلة يدوية.

وعندما طلب من الصحفيين انهاء هذا اللقاء الذي دام بضع دقائق قال هاري كلارك لهم قولوا لاطفالي الثلاثة اني احبهم.

فرحة خليجية بانهاء العملية

من نـاحيـة اخـرى استبشـرت القطاعات الرسمية والشعبية في دول الخليج العربية خاصة والدول الاخرى عامة بانتهاء محنة طائرة الركاب الكويتية المختطفة والتي افرج عن ركابها في مطار طهران الدولي قبيل منتصف الليلة الماضية باستسـلام المختطفين للسلطات الايرانية بعد ان احتجزوا الركاب لمدة ستة ايام.

فقد تابعت هذه القطاعات بقلق عميق تطورات حادث اختطاف الطائرة وابدت سخطها من اولئك المجرمين وتصرفاتهم اللا انسانية تجاه اناس ابرياء لا حول لهم ولا قوة.

وقد تجلى للراي العام العربي والدولي الجهد الدبلوماسي الكبير الذي بذلته الكويت على جميع المستويات للتوصل الى حل ينهي هذه الازمة. فقد تعاملت الكويت مع هذا الحدث بكل رزانة واهتمام شديدين مستهدفة بذلك المحافظة على ارواح ركاب الطائرة الابرياء كما انها لم تخضع للابتزاز ولم تتهاون في كرامة الدولة وسيادة القانون مؤكدة بذلك ان الارهاب لن يكون بديلا للحرب ولا الجريمة بديلا لسيادة القانون وان كرامة الدولة فوق كل اعتبار.

وقد استقبلت جماهير دول الخليج نبا انتهاء عملية الاحتجاز بنشوة وفرحة شارك فيها الصغير والكبير.

ففي البحرين تبادل الناس امس التهنئة بسلامة الركاب ووزعت قطع من الشـوكـولاتـه في بعض المكـاتب والمؤسسات احتفاءا بهذه المناسبة وقد عكست هذه المظاهر ان الخليج شعب واحد وانه كل لا يتجزا.

البـــدايـة

وجاء في تقرير لوكالة الانباء القطرية ان الماساة بدات فجر يوم الثلاثاء الماضي بينما كانت الطائرة في طريقها من الكويت الى كراتشي عن طريق دبي حيث توقفت لمدة ربع ساعة حدثت بعدها عملية الاختطاف للطائرة كاظمة والتي كانت تقل ١٥٥ راكبا الذين روعوا بهذا الحادث الذي يعد اطول حادث من نوعه في مسلسل خطف الطائرات.

وعلى الفور بعث سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي برسالة عاجلة الى مير حسين موسوي رئيس الوزراء الايراني نقلها القائم بالاعمال الكويتي في طهران طلب فيها العمل على حماية ارواح ركاب الطائرة ووضع حد لماساتها.

وقد تبين وقتها ان معظم ركاب الطائرة من الباكستانيين وعدد من الامريكيين بينهم ثلاثة يعملون في برنامج المساعدات الامريكية وعدد من الكويتيين وركاب من جنسيات اردنية وسعودية والمانية وقد طالب القراصنة بالافراج عن مرتكبي حوادث المتفجرات التي وقعت في ديسمبر الماضي بالكويت والذين حكم عليهم بالاعدام.

وكان احد الركاب الامريكيين اول

[البقية ص ٢٢]

• صورة بالهاتف من ـ ق ن ١ ـ

كلام عن الغموض

في الأمسية الشعرية التي اقامها نادي هجر بالاحساء للشعراء عبدالله الصيخان/محمد الدميني/محمد جبر الحربي ، وتقدها الدكتور سعد البازعي ..

جرت مداخلتان تتعلقان بقضية الغموض في الشعر الحديث .. وهنا ثبت بالمداخلتين :

الاولى من« محمد الدميني » الذي يرى :ـ

« ان قضية الغموض لم تعد قضية الشاعر وحده .. اي ان التشكيل الأدبي الحديث قد أصبح تشكيلا مختلفا غير ما الفناه في دراستنا وفي مناهج تربيتنا وفي الموروث الذي لازلنا نحمله .. بمعنى .. ان هناك مناهج حديثة تؤثر في كيان الانسان في المجتمع »

إن القصيدة كما يقول د . سعد البازعي هي مسالة إيحاء وخيال ورؤيا خاصة .. تتعامل بلغة خاصة ../ والشاعر على امتداد عمر تراثنا الادبي لم يكن شاعرا واضحا تماما . فقد كان هناك غموض دائم يحيط بالشاعر ويحيط بالقصيدة ..

هناك مسألة اخرى .. هي ان الغموض ايضا .. كان من احد أسبابه هو التغيير الشكلي الذي طرأ على القصيدة الحديثة .. هذا التغيير اوقف كثيرا من المتلقين عن التعامل مع الشكل الحديث للقصيدة .

في حين أن محمد المفترض على المتلقي . ان يتعامل مع القصيدة كشعر .. بعيدا عن الأطر الشكلية كالقافية والوزن .. التي لم تتسلل الى تقييم الشعر الا في فترة متاخرة ..

من اشكالية الغموض ايضا .. وكما توارثنا .. ان التراث الادبي كان يحدد القصائد وكان يصنف الشعراء . فمثلا كان هناك شاعر مديح وشاعر فخر وشاعر رثاء ...الخ

هذه القوانين التي كانت سائدة في تراثنا الادبي الى عصر قريب جدا .. تحاول القصيدة الحديثة ان تنقضها . ويحاول الشاعر الحديث ان يمزجها وان يتعامل معها بشكل كلي لاجزئي ومن هنا أيضا يحاول الشاعر ان يخلق رابطة بين النواحي الشخصية التي تقلق الشاعر .. وبين النواحي الجماعية التي تؤثر في المجموع ككل .. وتشكل طريقة حياته بشكل عام ..

□ أما الشاعر« محمد جبر الحربي » فيرى :ـ

أن القصيدة لاتكون غامضة بإرادة الشاعر أو لنيته المسبقة في أن تكون هذه القصيدة غامضة .. ولكن لتغير الحياة .. إذ كانت الحياة في الماضي بسيطة والحقائق مكشوفة ومعروفة تماما ..

فالشاعر عندما يتحدث عن حرب خليفة ماضد الروم او الفرس مثلا .. فهو يدرك تماما ان الحقائق جلية .. هنالك طرفان في المسالة المسلمون والفرس .. اما مع مانعاني منه حاليا .. فهو اننا اصبحنا جزءا من حركة العالم .. فعندما تلج قضية مثل القضية الفلسطينية فان هناك أطرافا عدة تؤثر في المسالة .. اجهزة الاعلام تنقل لك تفاصيل صغيرة ودقيقة .. ليست اسرائيل عدوة الفلسطيني .. مثلا .. هنالك اذناب .. هنالك أمريكا .. هنالك الاتحاد السوفيتي .. هناك مستجدات في السياسة العالمية وفي الوضع الاجتماعية والاقتصادي للعالم كلها تؤثر في رؤية الشاعر لحقيقة ما .. فكيف نريد من الشاعر ان يصبح واضحا .. وان يقول لنا ان اسرائيل عدوة لكم .. او ان الفلسطيني مسلوب الحق .. لم تعد المسالة هكذا ابدا .. اصبحت هنالك مجموعة كبيرة من التفاصيل اليومية

في كل يوم نقرا عن استشهاد شخص ما وعن احراق مخيم عن جريمة .. هذه هي التي تكون نظرة الشاعر الى هذه المأساة او تفاعله معها لكي يصوغ قصيدة حول هذا الموضوع اومنه . وهو لايقصد الهرب من حقائق ما .. ولكن عندما تتكثف كل هذه الآراء .. تصبح القضية شائكة .. وعلى المتلقي ان يصل الى قدرما من هذه المعرفة ..

أخبار ثقافية

سبل المسرح السوري

نال المخرج السوري اسكندر كينس شهادة الدكتوراه على رسالته الجامعية« سبل المسرح السوري » بعد ان ناقشتها لجنة مشتركة من وزارتي الثقافة والتعليم العالي السوفيتي في معهد الدولة للفنون المسرحية بموسكو .

وتتضمن الرسالة تحليلا للعلاقة الجدلية بين مختلف الظواهر الاجتماعية والسياسية واثرها على خشبة المسرح السوري .

وقد حظيت الرسالة بتقدير اللجنة إذ رشحتها للصدور كمرجع تدريس في جميع كليات ومعاهد الفنون في الاتحاد السوفيتي .

● ● ●

مجلة المرأة العربية

اصدر الاتحاد النسائي العربي ومقره بغداد العدد الاول من مجلة« المرأة العربية » وهي مجلة علمية نصف شهرية تعني بالبحوث والدراسات المكرسة للمرأة وقضاياها .

وتضمن العدد الاول عدة موضوعات من بينها« امهات النبي » وطبيبات عربيات والمرأة الخليجية

● ● ●

ايام للادب التونسي في باريس

نظمت« المجلة الناطقة » التابعة لمركز جورج بومبيدو أياما للادب التونسي وذلك يومي السبت والاحد الماضيين بباريس .

واشتملت هذه الايام على مجموعة من المحاضرات هي« السيرة الهلالية » علاقات الشعر العربي مع الشعر الغربي« الشاعر التونسي الشابي وموضوع الشاعر الرسول » .

اليونسكو تكتب عن الاتصالات في الامارات

ابوظبي خصصت المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم« اليونسكو » كتابها السنوي هذا العام في سلسلة الدراسات التي تصدرها حول سياسات الاتصال في الوطن العربي عن« سياسات الاتصال في دولة الامارات » ويشتمل على ابرز الانجازات التي حققتها دولة الامارات العربية المتحدة في ميادين الاتصالات العامة والمواصلات ..

ويقع هذا الكتاب الذي اعتبرته المنظمة وثيقة رسمية من وثائقها في ٦٩ صفحة وهو من تأليف الدكتورة جيهان احمد رشتي استاذة الاعلام والاتصال بجامعة الامارات .

وابرز الكتاب اهم الخصائص المميزة للاتصال في دولة الامارات وتاثير التعاون بين دول الخليج العربية في تطوير هذا المجال في السنوات الاخيرة واستعرض خلفية عامة عن المجتمع في دولة الامارات شملت موقعها الجغرافي وتاريخها وبناءها للسياسي والاوضاع الاقتصادية فيها وهياكلها الادارية بالاضافة الى سياسات وتطور التعليم .

كما ابرز الكتاب شبكات المواصلات في دولة الامارات من نقل بري وبحري وجوي وتطور خدمات البريد والهاتف والتلكس وشبكات المايكروويف ومحطات الاقمار الصناعية الارضية .

وضم الكتاب فصلا كاملا عن انشطة وزارة الاعلام والثقافة في مجالات الاعلام الخارجي والاعلام الانمائي والقوافل الثقافية والمسرح والسينما ونشاطات وكالة انباء الامارات ودورها في الاعلام الخارجي .

كما تناول الكتاب في فصل أخر دور محطات الاذاعة والتلفزيون والصحف واجهزة الاعلان والدعاية الاخر في الاتصال في دولة الامارات والامكانيات البشرية والمادية المتاحة واهميتها في وضع خطة استراتيجية اعلامية متكاملة .

● ● ●

وفاة الكاتب فيكتور شكلوفكسي رائد المدرسة الشكلية الروسية

موسكو ـ

اعلنت جريدة فتشرنيايا موسكوفا اليومية وفاة الكاتب السوفيتي عن ٩١ عاما في بيان تأبيني وقع عليه اتحاد كتاب الاتحاد السوفيتي .

وقد كان شكلوفسكي ناقدا ومؤرخا وادبيا وكاتبا للرواية والمسرحية وذلك الى جانب كونه رائد المدرسة الشكلية الروسية ومنظر« المستقبلية » وهي الحركة الادبية التي يعد فلاديمير ماياكوفسكي اشهر ممثليها .

وقد ترك فكتور شكلوفسكي دراسات عديدة عن الأدب الروسي نذكر منها« بعث الكلمة » ١٩١٤ .. و« نظرية النثر » .. ١٩٢٥ م وله كتابات أخرى عن الكتاب الروس مثل ليون تلستوى وفيودور دوستوفيسكي .

وفي كتابه« حدث ذات مرة » .. وهو من كتب السيرة الذاتية .. يستدعي شكلوفسكي صور اصدقائه الذين دخلوا مجال الأسطورة .. سيرجي ايزنشتين و أوسيب منديلستام وفلاديمير مايا كوفسكي . وقد كتب فضلا عن ذلك« رحلة عاطفية » حيث يروي مغامراته بعد الثورة و« حديقة الحيوان » وهو من ادبي الرسائل و« رحلة ماركو بولو » و« الكابتن فيدو توف » و« مسيرة الحصان » ..

وقد أدين شكلوفسكي في الثلاثينات باعتباره« المعبر عن وجهة النظر الجمالية البورجوازية » و« مروجا للافكار اللاسياسية المضادة للمجتمع السوفيتي» غير أنه ظل دائما مواليا للنظام . وقد تمت ترجمة اعماله الى العديد من اللغات ..

تجمع شعري في ستوكهولم

تونس ـ مكتب اليوم ـ من صالح الحاجة

شهدت مدينة ستوكهولم عاصمة السويد ندوة ثقافية عربية ذات طابع شعري أو أن الشعر هو الذي استطاع أن يكون محورها الأساسي .. وقد نظمت هذه الندوة جامعة سويدية ودعت إليها من تونس ثلاثة شعراء هم عبدالعزيز قاسم والمنصف الوهايبي ومحمد الغزي ومن العراق عبدالوهاب البياتي ومن مصر احمد عبدالمعطي حجازي ومن فلسطين محمود درويش ولكنه إعتذر في آخر لحظة [illegible] وقد وعدته الجامعة بندوة خاصة به ـ يحضرها بمفرده ويلقي فيها أكثر مايمكن من شعره وقد القى الشعراء قصائدهم باللغة العربية ثم كانت تنقل القصائد الملقاة الى اللغة السويدية عبر الترجمة الفورية .. وبكل تواضع نقول أن جمهور السويد الذي تابع وقائع الندوة اكتشف ثقافة جديدة لها مذاقها الخاص الذي كان يجهله تماما فالثقافة العربية مجهولة الى حد الفجيعة والحضور الثقافي العربي يكاد ان يكون منعدما مع أن الشعب السويدي كما قال لنا المنصف الوهايبي له رغبة واضحة في الاطلاع على الثقافة العربية وليس له مواقف معادية للعرب بل هو يحترمهم ويود ان يزداد اطلاعا على تجاربهم الثقافية وتحول المنصف الوهايبي ومحمد الغزي الى مكتبة لجنة جائزة نوبل للاطلاع على ماتحويه هذه المكتبة من كتب عربية فكانت الفجيعة .. لقد اكتشفا ان الكتب العربية قليلة بل نادرة بالمقارنة مع الكتب الاجنبية ورغم ذلك فهناك بعض« الادباء العرب يتوقعون ان يفوزوا بجائزة نوبل .

وتحدث إلينا الشاعر محمد الغزي عن انطباعاته بعد أن زار هذه المكتبة فقال : [illegible]

إن تقصير المثقفين بالعرب في التعريف بأدبهم يأخذ شكلا فاجعا حين يطلع المرء على الكتب العربية المترجمة الى اللغات الاوروبية والتي تحويها مكتبة نوبل

لقد تجرأت ودون استشارة ، على فتح قائمة الكتب العربية التي تضمها هذه المكتبة وقد اندهشت حين وجدت أن عدد هذه الكتب لايتجاوز وفي احسن الحالات مائة كتاب« وفي هذا الرقم مبالغة »

الغريب ـ يضيف الغزي ـ أن العديد من أدبائنا الكبار غير مدرجين ضمن هذه القائمة .

والأغرب أن هناك اسماء عربية مجهولة ، والتي اسعفها الحظ او المال فترجمت أعمالها الى اللغة السويدية او الانجليزية مدرجة ضمنها ..

وغير مجد حديثي الآن عن عدد الآثار الفرنسية او الانجليزية أو الروسية يكفي ان اقول ان لكل أديب فرنسي شهير« من امثال رامبوا أو بلزاك او بودلير » خزائن عديدة تحوي أثاره من ناحية ، والكتب التي تناولته بالدرس والتحليل من ناحية أخرى .

لكل أديب من هؤلاء الأدباء مكتبة داخل هذه المكتبة .

قال لنا المسؤول عن المكتبة : هذا عنواننا فارسلوا لنا آثار الأدباء العرب المنقولة الى اللغات الاوروبية . فنحن في حاجة الى ادبهم

ولكن هل تحتاج ثقافتنا الى صك اعتراف ؟ اجابنا محمد الغزي عن هذا السؤال فقال :

صحيح ان ثقافتنا ليست في حاجة الى صك اعتراف من أي مكان وصحيح ان حضارتنا ليست في حاجة الى تقييم من أية جهة كانت ولكن صحيح ايضا أننا في حاجة الى التواصل مع الآخرين خاصة اذا كان هؤلاء الآخرون يرغبون في التعرف علينا بل ومحاورتنا والاستلهام من تجاربنا .

كل الذين التقيناهم بدءا من المسؤولين ، وصولا الى المثقفين طلبوا منا بالحاح غريب ، ان نساعدهم على معرفة الثقافة العربية ، وأكدوا أنهم سيتحمسون الى كل اقتراح يسير في هذا الاتجاه .

إن هذه الندوة التي نظمها المعهد السويدي بمعهد جامعة لوند ليست الا خطوة اولى بادرت بها السويد في اتجاه الثقافة العربية ..

المكتبة السعودية عرض وتعريف بالكتب

الإسلام وتعدد الزوجات

تأليف إبراهيم النعمة

قامت الدار السعودية للنشر والتوزيع « باصدار كتاب الاسلام وتعدد الزوجات » من تاليف ابراهيم النعمة امام وخطيب جامع المخيول بالموصل بالعراق .

ولهذا الكتاب اهمية كبيرة لانه يتعرض لاحدى القضايا الحيوية في عصرنا هذا ، تلك القضية التي حاول المبشرون والمستشرقون تشويهها وطمس حقيقتها ، وهي قضية تعدد الزوجات .

ومؤلف هذا الكتاب الاستاذ ابراهيم النعمة احد المتخصصين المتعمقين في الشريعة الاسلامية ، كما انه مطلع واسع الاطلاع في كتب المستشرقين والمبشرين وفي كتب الاديان السماوية السابقة على الاسلام .

ولهذا نرى ان دراسته لهذا الموضوع وعرضه في هذا الكتاب جاء وافيا متكاملا الى حد بعيد .

وقد بدأ كتابه بعرض الأسباب والدوافع التي دفعته لتاليفه ، ثم عرض قضية تعدد الزوجات في الديانات السماوية ، فتبين أن اليهودية أباحت ذلك بدون حد ، وأن المسيحية جاءت مصدقة لشريعة موسى في كثير من التشريعات ومنها ما يتعلق بالزواج وأحكامه ، واستدل على ذلك بما جاء في القرآن الكريم ثم بما جاء في انجيل متى من قول عيسى « لا تظنوا انني جئت لأنقض الناموس او الانبياء ما جئت لأنقض بل لأكمل .. » .

ثم تحدث المؤلف عن « تعدد الزوجات في العالم » ففي الصين كان من حق الرجل أن يتزوج باكثر من زوجة الى مائة وثلاثين زوجة ، على أن تكون الزوجة الأولى هي صاحبة الحق في الميراث هي وأولادها ، وبقية الزوجات لا حق لهن في شيء .

وفي اليابان كان الرجل يتزوج بواحدة فقط زواجا شرعيا ويكون من حقه بعد ذلك ان يعاشر عددا من النساء في بيت آخر غير البيت الذي تقطنه زوجته . ويعتبر أولاده غير الشرعيين كأولاده الشرعيين في كل شيء .

وعرف التعدد في شريعة حمرابي وعند اليونان وعند الرومان وعند الأشوريين والهنود البرهميين وعند المصريين والايرانيين الزرادشتيين ، وعند قسم من الشعوب الجرمانية والسكونية مثل : المانيا والنمسا وسويسرا وبلجيكا وهولندا والدانمرك والسويد والنرويج ...

ثم تحدث المؤلف بعد ذلك في قضية العدالة في تعدد الزوجات وبين حقيقتها في الاسلام بوضوح مقنع . وعن الاصل في هذه المسألة أهو الاباحة أم الضرورة ؟

وذكر عددا من الاسباب والمبررات التي تجعل اباحة التعدد افضل . ثم انتقل بعد ذلك الى الحديث عن دول الغرب وبين كيف انها تدفع ضريبة منع عدم التعدد .

وبين موقف المرأة من تعدد الزوجات فقال إن الزواج بامرأة ثانية او ثالثة أو رابعة يتم بموافقة المرأة ذلك أن أحد طرفي الزواج هي المرأة ولا يتم العقد الا برضاها فان رأت أن هذا الزواج يلحق بها ضررا فان الاسلام جعل أمرها بيدها .

ثم ذكر المؤلف بعض الشبه وفندها ، وعرض لبعض الأقوال التي قيلت في تعدد الزوجات خاصة من أقوال كبار فلاسفة الغرب وبين أن تعدد الزوجات شريعة محكمة .

بعدها انتقل الى الحديث عن زواج رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوجاته ، وبين الأسباب التي جعلت الرسول يعدد الزوجات وأنها أسباب عامة وأسباب خاصة . ثم أنهى الكتاب بخاتمة لخص فيها كل ما ورد ووصل اليه بحثه ودرسه وأثبت في نهايته مراجع البحث .

عبدالمنعم شلبي



■ **زحف مسرحي نحو القاهرة !** ■

تقام في القاهرة ، في الفترة من ١٥ يناير القادم وحتى ٢٥ ابريل ١٩٨٦ ، ثلاثة مهرجانات مسرحية متصلة . تقدم عروضها فرق الاقاليم المسرحية حيث تتحرك خمسون فرقة من محافظات مصر المختلفة نحو القاهرة ، لتقدم اعمالها على مسرح (السامر) بالعاصمة .

● جمعية للصحافة السينمائية بتونس

سعت مجموعة من نقاد السينما في تونس منذ مدة الى تكوين جمعية للنهوض بالنقد السينمائي تنشط تحت اشراف جمعية الصحافيين التونسيين .

وبعد مناقشات طويلة قرر المهتمون بالسينما ان يؤسسوا جمعية مستقلة باسم الجمعية التونسية للصحافة السينمائية .

ويعود اختيار هذا الاسم لشموليته ثم لوجود الجامعة الدولية للصحافة السينمائية مقرها باريس ومن المفروض ان تكون الجمعية التونسية عضوا عاملا بالجامعة المذكورة ..





الثلاثاء ١٩ ربيع الأول ١٤٠٥هـ العدد ٤٢٦٢

● سميرة محسن .. اضاعت السنين مع زوجها !!

الفنانة سميرة محسن تقوم ببطولة اول تجربة روائية لزوجها مخرج الرسوم المتحركة عبدالعليم زكي في اول فيلم من تاليفه واخراجه « وضاعت السنين » ويدور حول زواج صحفي من زميلته في الجريدة ولكنها تكتشف انها انخدعت بمظهره البراق وكلماته الرنانة وانه في محاولته للنجاح لايلتفت الى طموحاتها ولانانيته الشديدة يحاول ان يحطم كل من يقف في طريقه

داخل العدد



● المسرح السياسي في الدول العربية ص ١٢

حفل غنائي ومعرض تشكيلي تنظمهما جمعية الثقافة والفنون بالدمام قريبا

يقوم فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام حاليا باجراء الاستعدادات والترتيبات اللازمة لاقامة حفل فني خلال شهر يناير القادم .

ويشتمل الحفل على العديد من الفقرات الفنية والموسيقية والمشاهد التمثيلية الكوميدية والمنولوج الهادف .. كما ستتيح الجمعية لعدد من الوجوه الشابة الجديدة فرصة المشاركة في هذا الحفل .

وتاتي اقامة الحفل ضمن انشطة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون خلال العام الحالي ..

ومن جهة ثانية يقوم قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالدمام حاليا بالاعداد لاقامة المعرض التشكيلي الثلاثي المشترك لفناني فروع الجمعية في كل من الدمام والاحساء والطائف والذي من المقرر اقامته خلال الاسابيع القليلة القادمة ثم بالاحساء والطائف ويشترك فيه ستة فنانين تشكيليين هم احمد المغلوث واحمد السبت من الاحساء وسلامه الرشيده وميرزا الصالح من الدمام وسعيد الخضري ومحمد الحارثي من الطائف بواقع خمسة اعمال فنية لكل فنان لتبلغ الاعمال الفنية التي ستعرض في المعرض (٣٠ لوحة) .

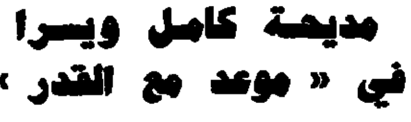
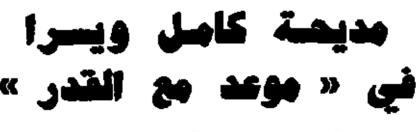


● صالح بوجنيه
مدير الفرع

تشكيليو الاحساء التقوا

بناء على الدعوة التي وجهها قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء لفناني ومنسوبي الفرع التشكيليين اجتمع الاسبوع الماضي عدد من فناني الاحساء وتمت مناقشة امور كثيرة سيكون لها اثر في تحريك الوسط التشكيلي بالمنطقة .. سنوافيكم اكثر في احد الاعداد القادمة بما تمخض عنه اجتماعهم .

● رئيس قسم الفنون التشكيلية محمد الصندل

مديحة كامل ويسرا في « موعد مع القدر »

القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم فوزي :

تتقاسم كل من مديحة كامل ويسرا بطولة فيلم « موعد مع القدر » عن قصة للكاتب يوسف جوهر الفيلم من اخراج محمد راضي وانتاج جلال الشرقاوي الذي يشترك في بطولة الفيلم ايضا !!

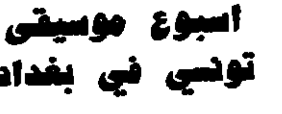
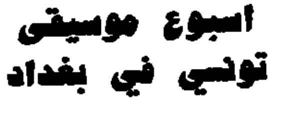
● جلال الشرقاوي

شريهان في « رفقا بقلبي »

القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم فوزي :

تستعد شريهان لتصوير احدث افلامها « رفقا بقلبي » مع يوسف شعبان ومحمد عوض والفيلم من اخراج زهير بكير الذي يعود الى الاخراج بعد غياب طويل .. ومن انتاج والدة شريهان خورشيد كالعادة .

● يوسف شعبان

اسبوع موسيقى تونسي في بغداد

في نطاق الاسبوع الاول للموسيقى التونسية الذي يقام حاليا ينظم اتحاد الموسيقيين التونسيين ندوة (حول الموسيقى ووسائل الاعلام) بمشاركة عدد من الموسيقيين والاعلاميين .

ويتناول المشاركون على مدى يومين بالدرس والتحليل عدة مواضيع تتعلق بتاثير وسائل الاعلام على التطور الموسيقي وعلى ذوق الجمهور الموسيقي والعلاقة بين الموسيقى والاعلام وباغنية الطفل العربي من خلال الاذاعة والتليفزيون .

الدغيدي .. وأيها القانون عذرا

القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم فوزي :

تصور حاليا المخرجة ايناس الدغيدي فيلمها الاول (ايها القانون عذرا) عن قصة ضابط البوليس نبيل المكاوي .. تدور أحداث القصة حول تعذر تطبيق القانون بحذافيره في بعض الحالات لانه ان طبق يكون اعمى خاصة في الحالات التي تعالج النفس البشرية الواقعة تحت قهر وضغط ظروف اجتماعية متغيرة .. يلعب دور البطولة محمود عبدالعزيز ونجلاء فتحي ..

المعروف انه في الوسط السينمائي توجد مخرجتان فقط هما نادية حمزة ونادية سالم .. فهل تنجح ايناس في فيلمها الاول وتصبح ثالث مخرجة في الوسط السينمائي .. هذا ماسنعرفه بعد انتهائها من « ايها القانون عذرا » !!



● محمود عبدالعزيز

مجرد ملاحظة بعد الخادمة ممدوح نجم ٨٥



● ممدوح عبدالعليم .. بعد النجاح الكبير الذي حققه في ادواره الاخيرة وخاصة البطولة المطلقة لفيلم (الخادمة) صاحب اكبر عدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية ..

اتفق معه المخرج نادر جلال على بطولة فيلم (الثعابين) امام عادل ادهم .. وفيلم (حب وقضبان) قصة نجيب محفوظ ..

● ممدوح عبدالعليم يصور حاليا فيلمين ومسلسلا في وقت واحد ـ فيلم البريء لعاطف الطيب وفيلم (ابتسامة فوق شفاه ترتجف) امام اثار الحكيم ومسلسل (زينب) عن قصة محمد حسين هيكل واخراج نور الدمرداش

● يتوقع النقاد ان يكون ممدوح عبدالعليم نجما لعام ١٩٨٥ .

تقاسيم

في بنية العمل الغنائي

من المعروف ان الثلاثية التي ينبني عليها العمل الغنائي تكاد تكون تعددية لوحدة واحدة .. واقصد بهذه الثلاثية الكلمة والموسيقى والاداء ، ولكي يستطيع النظر النقدي ان يكون الاسس الجمالية للفن الغنائي فانه مطالب ان يعالج الكيفية النوعية التي تميز هذا النشاط الفني عن سائر النشاطات الابداعية الاخرى .. وفي اطار هذه الكيفية النوعية تبدو عناصر الثلاثية المشار اليها سابقا مفارقة كل واحدة منها لطبيعة استخداماتها في السياقات الابداعية الاخرى . فالكلمة في العمل الغنائي ليست هي الكلمة في قصيدة شعرية ، اذ انها تقوم ـ في العمل الغنائي ـ على اساس « القابلية » للتموسق والاداء الغنائي . التموسق والاداء يضعان « الكلمة » في اطار سياقي تتفاعل كل اجزائه لاخراج « كل » متكامل فهي ـ اي الكلمة ـ تكتسب دلالتها ، ليس اساسا من معناها المصطلح عليه لغويا او اجتماعيا ، بل من المصاحبات الحركية للنغم ومن التلون الادائي للمغني في آن واحد .. ومن ثم لابد ان ننظر الى قضية الدلالة ـ او المعنى ـ في العمل الغنائي على انها دلالة مركبة يتعانق فيها ويتآزر معنى التركيب اللغوي مع المعنى التجريدي للبنية الموسيقية مع المعنى الذي تجسده التلونات الادائية les nuances صعودا وهبوطا وامتدادا وقصرا .. الخ ، ويلاحظ ان اي انكسار يصيب اي طرف من هذه الدلالة المركبة يرتد الى انكسار للعمل الغنائي برمته ..

وقد تبدو العبارات التي يرددها التلقي الجماهيري عن عمل ما ذات مغزى مهم في هذا الاطار ، فعندما يقال مثلا « كلمات جميلة واداء سيء او : لحن رائع ولكن الكلمات عادية ـ فان ذلك يشير بوضوح الى خلل اصاب احد اطراف البنية الغنائية .

والحقيقة ان نجاح العمل الغنائي يبدا منذ اللحظة التي تولد فيها كلماته .. فكلما كانت هذه الكلمات صادرة عن توهج شاعري اصيل ، واحساس صادق بالتجربة ، كلما كان ذلك عاملا مهما في نقل عدواه الى الملحن والمغني ومن ثم الى الجمهورر المتلقي .

واذا كانت الكتابة الغنائية ـ كما نلاحظ في كثرة هائلة من الاغاني ـ مجرد رصف سطحي عار من الصدق والابتكار ، فانه الاخفاق لا محالة ، والملاحظ كذلك ان الاغنية العربية ـ في اغلبيتها الغالبة ـ لاتتجه نحو توظيف الكلمة الغنائية في اطار صورة شعرية نابضة وجديدة ، بل ماتزال تدور في فلك تلك التشبيهات الميتة من فرط الاستهلاك : الشعر الليل ، والوجه القمر ، والفراق الحزين ، والزمن القاسي ، والليلة المضيئة ، والنجوم الفرحانة .. الخ . الاغنية العربية ـ وارجو الا اتهم بالتعميم ـ لم تستطع حتى الان ان تدخل في بوتقة الحداثة التي تنصهر فيها الآن جميع اوجه النشاط الابداعي الاخرى .. وبالطبع فانا لا اعني بالحداثة هنا تقليد التطورات الغنائية في ثقافات اخرى .. ان ما اعنيه هو ان يكون هناك تطور ذاتي اصيل يتجاوب مع تطور الفنون الاخرى ..

اليس من الغريب ان يكون القطبان الكبيران اللذان انقسمت اليهما الاغنية العربية منذ اقدم عصورها ، بل انقسمت بينهما اوليات الشعر المغني عند اليونان في عصور ماقبل الميلاد ـ وهما :

● الاعترافية الوجدانية : كاغاني الحب ، الحب الفاشل في معظم الاحوال

● والنزعة الخطابية : كالاغنية الوطنية ومايتفرع منها ـ اقول : اليس من الغريب ان يظلا هما القطبين اللذين تنقسم بينهما الاغنية العربية في عصرنا الحديث .. والنتيجة هي ان الاغنية العربية وصلت الى مرحلة من « استاتيكية » المعنى افقدتها القدرة على التعبير عن خصوصية روح عصرها بصدق .. ومن ثم ظل هم الحب ـ مثلا ـ في القرن العشرين هو نفسه هم الحب عند المغني العباسي ؟!!

محيي الدين محسب



مسرح العرائس بالقاهرة

يقيم عرضا للاطفال

القاهرة/مكتب اليوم :

بمناسبة اعياد الطفولة يقدم مسرح القاهرة للعرائس عرضا للاطفال بعنوان (جحا وبنوه)

يقام هذا العرض على مسرح (الطليعة) بالقاهرة ، ويبدايوم ٦ ديسمبر ١٩٨٤

مسرح القاهرة للعرائس الذي يديره صلاح السقا بدأ نشاطه منذ عام ١٩٥٩ وقدم العديد من العروض منها (الليلة الكبيرة) التي كتبها الشاعر صلاح جاهين ولحنها سيد مكاوي .

مقابلة مع الشاعر الغنائي محمد المبيريك

حوار/سعيد محمد الدريس

في كل حين وزمان الفنان بلا امنية .. يعني « فنان بلا طموح » . وفنان بلا طموح يعني « فنان يائس هامد هو الجمود بعينه » . والفنان والمؤلف المعروف محمد المبيريك احد المؤلفين الشباب في مجال الاغنية فنان طموح يعمل دائما بخطى ثابتة ويعمل على تطوير الكلمة التي يتغنى بها العديد من المطربين الشباب في هذا المجال ..

وعبر هذا اللقاء القصير يقول الفنان والكاتب المعروف محمد المبيريك انه يعتزم خلال الايام القليلة القادمة القيام برحلة فنية الى عدد من دول الخليج العربي حيث ستكون بداية الجولة زيارة لدولة الكويت للالتقاء بعدد من الفنانين من كتاب وملحنين ومطربين كويتيين وغير كويتيين من الفنانين المتواجدين هناك وكذلك التعاقد مع عدد من شركات التسجيل لتقديم مجموعة من النصوص والكلمات الغنائية الجديدة التي سوف يشدو بها مجموعة من الفنانين السعوديين وبعض الفنانين من الخليج وذلك في اطار التعاون القائم حاليا بين الفنانين في منطقة الخليج العربي . وقال الفنان المبيريك ان الفنان الشاب المخضرم ايوب خضر سوف يرافقه في هذه الرحلة الفنية ومن المنتظر ان يقوم الفنان المبيريك بتسجيل مجموعة من نصوصه الجديدة في الكويت بصوت فناننا الشاب المعروف ايوب خضر بالتعاون مع ملحنين كويتيين وشركات التسجيل في الكويت ..

وقال المبيريك انه ينوي حاليا الاتصال بعدد من الفنانين من الملحنين والمطربين في دول خليجية اخرى لنفس الغرض وتعتبر هذه هي الخطوة الاولى للفنان المبيريك في مجال التعاون الفني القائم حاليا بين الفنانين في دول الخليج العربي .

● وحول سؤال عن مدى التعاون القائم حاليا بين الفنانين في الخليج في مجال الكلمة واللحن والغناء قال الفنان المبيريك :

■ لاشك ان التعاون بين الفنانين في دول مجلس التعاون في هذا المجال قائم ولاغبار عليه وخصوصا ان الهدف واحد والعمل الفني متطابق وبشكل واحد في دول الخليج العربي والتعاون بين الفنانين في الخليج تعاون قديم ومستمر في مجال الكلمة واللحن والغناء ولاشك ان الانتشار بالنسبة للفنان خارج حدود منطقته يعطي مجالا اكبر وتعاونا اوسع بناء وهادفا لخدمة الفنان في الخليج والفن الخليجي بشكل خاص والاغنية العربية والفن العربي بشكل عام ..

وامتدح المبيريك طموحات وتحركات الفنان في الخليج ووصفها بانها طموحات وتحركات فنية تسير بخطى ثابتة واكيدة ودلالة واضحة على ان الفنان في الخليج قد استطاع وبكل ثقة ان يصل الى ابعد الحدود في مجالاته الفنية .

● وعن رايه في الصفحات والملاحق الفنية في صحفنا المحلية وفي الخليج قال :

■ شيء جيد ان نرى صفحاتنا وملاحقنا الفنية في تطور ملموس وفي مستوى فني متكامل ولكنني عاتب على مايقال في بعض الصفحات وفي بعض الملاحق من تصاريح واخبار لبعض الفنانين من خلال لقاءات تجريها معهم بعض الصفحات وبعض الملاحق الفنية حيث غالبا ماتكون هذه التصاريح وهذه اللقاءات وهذه الاخبار بعيدة عن الواقع في احيان كثيرة وهذا العمل دون شك بدوره يؤثر على الفنان نفسه سواء كان هذا الفنان يعمل في مجال الكلمة او اللحن او الاغنية ..

وقال من الواجب على الفنان مهما كانت شهرته ومهما كان مستواه وشعبيته ان لايلجا الى اسلوب المديح والقيل والقال لنفسه وكذلك عدم التطرق الى اشياء يصرح بها الى الصحف قبل البدء في تنفيذها والتاكد من استمرارها .

● يلاحظ ان اكثر الاغاني التي تكتب كلماتها غالبا مايشدو بها الفنان ايوب خضر لماذا ؟

■ لان الفنان ايوب خضر يوجد لديه الاحساس الكامل بالتفاعل مع نوعية الكلمات التي اكتبها لان فيه مقومات الفنان الناجح واتوقع ان يصل هذا الفنان المخضرم باذن الله الى مرحلة كبيرة من الاستمرار والتقدم في مجال الاداء ..

■ ويقول الفنان المبيريك عن الفنان الملحن مبارك السعيد انه فنان يمعنى الكلمة ويحرص على ان تكون الالحان نابعة من البيئة التي يعيش فيها الفنان كما انه بامكانه ان يترجم احاسيسي وهذا ماجعلني استمر في التعاون مع مبارك السعيد في تلحين اغلب الاغاني التي اكتبها .

● من من الفنانين الذين تتعاون معهم في مجال الاداء ؟

■ الفنانون الذين اتعاون معهم في مجال الاداء كثيرون واذكر منهم الفنان ايوب خضر والفنان حسين قريش والفنان حسين بوشليبي والفنان محروس الهاجري والفنان خالد الربيع وبعد زيارتي لدول الخليج سوف يشدو بعض الفنانين في الخليج بمجموعة من كلماتي الجديدة .

■ وفي مجال اللحن يقول المبيريك : هناك تعاون قائم في هذا المجال مع الفنان مبارك السعيد والفنان عبدالرحمن الحمد والفنان عبدالكريم سالم والفنان سعد الخميس والفنان عبدالعزيز عبدالقادر .

● انت تنوي التعاون مع فنانين من الخليج في مجال اللحن والغناء .. هل هناك النية في ان يكون هناك تعاون بينك وبين فنانين في هذا المجال من مناطق المملكة الاخرى وخصوصا ان تعاونك في الفترة الحالية قاصر على المنطقة الشرقية ؟

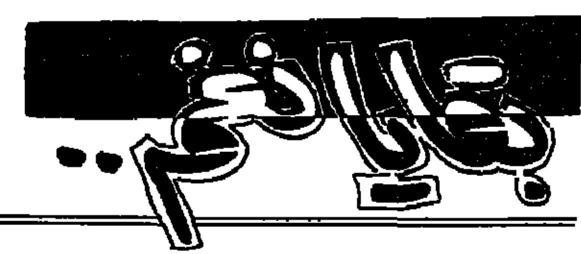
■ شيء طيب ان يتعاون الفنانون لنقل الخبرات والتجارب بين الجميع .. واكد قائلا ان لدي الرغبة في التعاون مع اي ملحن او مطرب من جميع مناطق المملكة والسبب الذي يجعلني لم اتوسع في اخراج الكلمات التي اكتبها الى خارج الحدود هو انني اميل الى لون معين في التلحين وفي بعض مناطق المملكة يكون بعض الملحنين لهم طابع خاص في التلحين وقد يؤثر ذلك على سير الكلمات التي اكتبها بمجرد اختلاف البيئة التي يعيش فيها الفنان .. ولكن في نفس الوقت هناك فنانون في مجال اللحن والاداء ينسجمون مع الكلمات ومع اللحن مهما كانت نوعية الكلمات ومهما كان نوع اللحن وليس لدي مانع ان اكرر واقول ان اتعاون مع اي فنان في مجال اللحن والغناء ولن اتردد او اتوانى في اي تعاون ومع اي فنان في الوقت الحاضر سواء من داخل منطقة الاحساء او الشرقية او اي منطقة اخرى من مناطق المملكة .

اخر المشوار اليكم كلمات الاغاني الحديثة التي الفها فناننا محمد المبيريك وهي ضمن مجموعة قام بتاليفها مؤخرا وسوف يشدو بها عدد من الفنانين من المملكة ودول الخليج والكلمات هي :

متى تجيني .. متى تنطر ستيني
متى القاك .. باحلى نغم
تتغرب وانت اقرب من شعوري
مشوار العذاب في عيوني ارتسم
عاملني بالطيب تلقاني اطيب ..
جرحي عيا يطيب
والي يزيد العجب .. احس اني غريب
واجهل الداعي والسبب
من يحب عمره مايكره
وكل غايب عذره معه
اذا ماجاء اليوم .. بكره
جايز ظروفه تمنعه

وانتهى اللقاء على امل ان نلتقي دائما بكلمة شكر للفنان محمد المبيريك وجهها للمسؤولين في جريدة « اليوم » والزملاء في صفحة « اليوم الفني والملحق » .

● محمد المبيريك



غنت وعمرها ٨ سنــوات

بكيتني في ليلة عيدي
يالخسارة غرامي فيك
وطفيت شمعتي بتنهيدي
ودعين ربنا يهديك
نسيتني ابتسامة فرحي
وريتني مرارة جرحي
ليه خليتني احبك

● هذه كلمات شدت بها المطربة نجاة وكانت من اشهر اغانيها حيث بدات باغنية (اوصفولي الحب) وتلتها هذه الاغنية لتاتي بعدها « عطشان يا اسمراني » وتستمر تقدم الرائعة تلو الاخرى .. هكذا بدات صغيرة ولكنها كبرت وكبر جمهورها الفني ..

●● في علم ١٩٤٢ ظهرت للمرة الاولى لتغني بمعهد الموسيقى العربية اغنية (انا عايزه العب واغني) كان عمرها حينذاك ٨ سنوات بعد ذلك واجتيازها لمرحلة الطفولة بدأت تردد اغاني السيدة ام كلثوم كان عمرها عشر سنوات عندما بدا متعهدو الحفلات يتلقفوها لاظهارها على مسارح القاهرة .. وبدأ الناس يتحدثون عن هذه الموهبة الصغيرة/الكبيرة ..

●● غنت في بيروت وبغداد ودمشق في عام ١٩٤٧ واشتهرت هناك باغاني السيدة ام كلثوم .

وتوالت رحلاتها الى العالم العربي وبدأت الجماهير العربية تدعوها في كل مناسبة واستطاعت نجاة الصغيرة ان تحقق جماهير في كل قطر عربي واكتسبت مجتمعهم واحترامهم .

تزوجت المطربة نجاة الصغيرة علم ١٩٥٦ من الموسيقي كمال منسي وطلقت منه . اما ميلادها فقد صادف يوم ١١ اغسطس ١٩٣٦م .

المطربة نجاة هي شقيقة الممثلة والفنانة السينمائية سعاد حسني .



الصوت السينمائي

ما زلنا في حضرة السينما هذا العالم العجيب الذي يجمع اشتاتا من البشر مختلفي المزاج والاعمال ليخرجوا لنا في النهاية عملا واحدا له شكله ومضمونه (الفيلم) وما زال الصوت محور حديثنا ونحن الآن مع (ا. و. لامكين، مدير التسجيل لشركة اسوشيتد بروتيش برودكشنز) باستوديهات الستري ليصف لنا المراحل المختلفة بالجانب الصوتي من الناحية التكنيكية وما يحيط بها من امور اخرى.. يقول لا يمكن، في حالة الفيلم الروائي الذي يبدأ تنفيذه في موقع خارجي يقوم مهندسو الصوت بنقل معدات تسجيل ترانزستور خفيفه، ويحاولون تسجيل الحوار في اثناء تصوير الفيلم بالتركيز على اصوات الممثلين وبعض الاصوات الاخرى التي تتفق معها، مثل اصوات حركاتهم، والمشكلة في هذه المرحلة هي استبعاد الاصوات الدخيلة .. وهذه المشكلة تزداد صعوبة في حالة الافلام التاريخية . فلن يكون مقبولا ان تصور فيلما تاريخيا في القرن الخامس عشر ونسمع في الحوار صوت ازيز طائرة ـ وهناك وسيلة اخرى اتبعت وهي ربط ميكرفون صغير في رقبة الممثل يتصل بسلك طويل الى جهاز المزج وهي وسيلة معقدة تعوق حركة الممثل) .

والان يستخدم مهندسو الصوت وسيلة اخرى وهو ميكرفون على هيئة مسوس له اداء ممتاز يمكن توجيهه الى المصدر المطلوب وله قدره على التقاط الحوار في الظروف الصعبة . هذا كان التصوير خارجيا اما داخل الاستديو فغالبا ما تكون المشاكل قليلة .

وهناك اتجاه في هذه الايام لتسجيل كل الحوار اثناء التصوير على شريط مغناطيسي مقاس ربع بوصة، بدلا من تسجيله على فيلم مغناطيسي ٣٥مم ثم تنتقل المادة المسجلة من الشريط الى الفيلم مرة ثانية الى غرفة لتقطيع والتركيب حيث يقوم المركبون بمقابلتها مع شريط الصورة ثم يتبع الجمع بينها حسب السيناريو المتبع .

تلك اول خطوة كما يقول م.و. لاميكن الذي ما زلنا نتابع طلال كتاب (الافلام الروائية) لمؤلفه ايكان بتلر والذي ترجمه احمد الحضري .

(قد تعرضنا حتى الان للحوار المقبول وللاصوات العرضية والخطوة التالية هي اعادة التسجيل اي استبدال الجمل غير المرضية بواسطة الممثلين بعد انتهاء التصوير ويتم هذا في استوديو معد خصيصا بطريقة معروفة باسم (الشرائط الحلقية) ويقوم المخرج بالاشراف بنفسه على جلسات اعادة التسجيل هذا عن الحوار اما عن المؤثرات الصوتية فتنقسم الى قسمين رئيسيين ..

(١) الاصوات التي يتم الحصول عليها من مكتبات الاصوات السابقة تسجيلها وغالبا ما تكون من الاصوات الضخمة مثل المعارك والعواصف الرعدية وطلقات المسدسات والزلازل والقطارات والامواج، وغيرها .

(٢) الاصوات المسجلة في الاستديو خصيصا للفيلم قبل حركة الجسم والملابس وشرب الماء وفتح الابواب والنوافذ ووقع الاقدام، وهناك اخصائيون في الحصول على هذه المؤثرات التي تسجل على شرائط منفصلة مثلها مثل الموسيقى والحوار ونجد في النهاية انه لدينا تقريبا شرائط من الحوار، ٥ شرائط من الموسيقى، ٢٤ شريطة من المؤثرات الصوتية فيكون المجموع ٣٥ شريطا من الفيلم المغناطيسي المسجل والمطلوب هو دمجها ومزجها معا للحصول على شريط صوت واحد مركب .

ويتم تنفيذ هذه العملية التي تستغرق عدة اسابيع عن طريق منضدة المزج او ما يسمى (بكونسول اعادة التسجيل) وهو جهاز ضخم يعمل عليه ثلاثة من الفنيين او اكثر ـ ثم يتم بعد ذلك تركيب الصوت على شريط الصورة .

ويقول لامكين (اننا مهما بذلنا من عناية فان الفيلم يبدو احيانا عندما يعرض في دار السينما وكأنه غير متزامن اي ان الصوت غير مطابق للصورة وهذا يرجع الى ٤ اسباب محتملة ..

١ ان يكون الحوار المعاد تسجيله قد اسيئت مطابقته على يدي مركب غير متمكن .

٢ ـ ان يساء تنسيق الشرائط وقت التجميع

٣ ـ ان يكون مرجع ذلك خطأ من التزامن في العمل

٤ ـ ان يكون الخطأ من عامل العرض في السينما نتيجة التركيب الخطأ للفيلم)

هذا ملخص لعملية الصوت في الفيلم من الناحية العملية ـ واذا كان الحوار الفيلمي على درجة من الاهمية فان المؤثرات الصوتية لا تقل اهمية .

احمد سماحة

اول رسالة دكتوراه تناقش :

قضية المسرح السياسي في الدول العربية

مسرح الشوك والحكواتي والقهوة أشكال مسرحية تحريضية

أحمد علي باكثير أشار الى خطورة الاستيطان الصهيوني في مسرحياته


غوار في مسرحية التحريض

القاهرة مكتب اليوم —

عبدالمنعم فوزي

جاء المسرح السياسي الى العالم العربي متأخراً وعمره لا يتعدى عشرين عاماً في حين يعرف العالم المسرح السياسي سواء كان مسرحاً للاسقاط السياسي منذ المسرح الاغريقي أو مسرح الاثارة والدعاية للكاتب الالماني « بريخت » أو مسرحاً سياسياً وثائقياً قدمة « بيتر فايس » أما ابسط انواع المسرح السياسي فلم تعرفه تعرفه الدول العربية ولكن رغم تأخرنا في طرق باب المسرح السياسي الا أننا في فترة وجيزة سواء في مصر أو سوريا أو لبنان أو العراق أو المغرب العربي قد استطعنا في العشر سنوات الاخيرة ان تقدم تجربة مسرحية ثرية تستحق التقييم حيث ان الغالبية من المسرح العربي الجاد في السنوات الاخيرة جنح الى السياسة سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .. هذا ما أكده الدكتور أحمد العشري في اول رسالة دكتوراه من نوعها وحصل من خلالها على درجة امتياز .

[خدمة ثقافية]

وقال الدكتور العشري في رسالته ان تحليل الاعمال المسرحية العربية هو خدمة ثقافية لها قيمتها في تاكيد فكرة الوطن العربى الواحد من منطلق ان الاحزان واحدة والامال واحدة وان اختلفت الاقطار .. ولقد اختار الباحث فترة زمنية تبدأ بنكسة يونيو ١٩٦٧ وتنتهي باواخر السبعينات ففي هذه الفترة بالذات تفجر وعي الانسان العربي بمشكلاته السياسية والاقتصادية والاجتماعية خاصة بعد هزيمة يونيو والتي واجهت الانسان العربي بتساؤلات كثيرة في محاولة لمعرفة نفسه ومعرفة العالم المحيط به .

ولقد اختار الباحث منهج التحليل على أساس التقييم حسب انماط المسرح السياسي التي قسمها الى مسرح اثارة وتحريض ومسرح ملحمي ثم المسرح التسجيلي منتهياً بمسرح الاسقاط السياسي باعتباره الشكل الذي يجمع بين خصائص المسرح السياسي بمميزات المسرح التقليدي مع الاخذ في الاعتبار ان هذه التقسيمات تجنح الى التعسف احياناً لاننا نتعامل مع اعمال فنية او ادبية حية قد ترفض جهود التقسيمات .

[دراسة تحليلية]

قسم الباحث دراسته الى قسمين اساسيين .. يتناول في القسم الاول : التعريفات المختلفة للمسرح السياسي ثم نشأة المسرح السياسي ومفهومه وفلسفته ودراسة اشكاله والعوامل التي ادت الى ظهوره وعلاقة المسرح السياسي بالمؤسسات والجمهور ويتناول في هذا الفصل العلاقة بين المسرح والسياسة عند الاغريق ثم ينتقل الى مفهوم المسرح السياسي ووظيفة وعوامل ظهوره في المانيا وامريكا كمسرح للتحريض والاثارة .. ثم يتناول سمات الادب الدعائي وارتباطه بالفكر الاشتراكي ، وسمات الصحف الحية في امريكا والعوامل التي ادت الى انقراض هذا الشكل من المسرح السياسي .. ثم يتناول انماطاً جديدة من مسرح التحريض والاثارة في ستينات هذا القرن مثل مسرح الشارع وسماته واهم عروضه والمسرح الحي .

[المسرح وسيلة تعليمية]

ثم انتقل الباحث الى دراسة المسرح السياسي عند « بيسكاتور) ورسالته كوسيلة تعليمية تحريضية باستخدام الافلام التسجيلية والملصقات واللوحات والبيانات .

[نهاية بيسكاتور]

وقد اشار الباحث لاشهر العروض البيسكاتورية والى نهاية بيسكاتور وافلاس مسرحه الذي يعتمد على اشتراكات العمال وان بقيت لنا افكار تحاول ان تتشبه بنفس منهجه في كتابة المسرح السياسي .. ثم انتقل المؤلف الى مسرح « برتولد بريخت ورؤيته لمفهوم التغريب كوسيلة من وسائل استمرار يقظة المتلقي ان بريخت رفض فكرة الحرب والالفاظ والمصطلحات التي استخدمت من برجوازيين ورأسماليين عامداً الى تحرير التاريخ من الاغتراب من خلال مسرحه التعليمي ولقد طرح الباحث آراء عديدة في مسرح بريخت حول مفهوم التغريب ودوره في اثارة دهشة المشاهد ويقظته عن طريق تكنيك استفاض الباحث في شرحه طارحاً نماذج عديدة من مسرح بريخت وعوامل الاتفاق والاختلاف بينه وبين المسرح الارسطي ..

[الاسقاط السياسي]

ثم انتقل الباحث الى ارقى انواع المسرح السياسي وهو مسرح الاسقاط السياسي الذي يعتمد على الابعاد الزماني أو المكاني مفسراً رؤيته للاسقاط السياسي سواء من ناحية العرض المسرحي أو من ناحية جمهور الصالة مناقشاً علاقة المسرح بالتاريخ واثر الرقابة في اجبار كتاب المسرح للجوء الى الاسقاط .

[مكونات الواقع الحضاري العربي]

وفي الفصل الثاني يتعرض الباحث لدراسة مكونات الواقع الحضاري العربي في مدة الدراسة من ١٩٦٧ حتى اواخر السبعينات واثر ذلك في المسرح السياسي العربي متعرضاً لنكسة يونيو أسبابها ونتائجها وردود افعالها على الواقع العربي والاسرائيلي معدداً الاراء التي ناقشت اسباب نكسة يونيو على اختلاف اتجاهاتها وايديولوجياتها بالاضافة الى مناقشة الاراء التي تنادي بتجاوز الهزيمة عن طريق تيارات خمسة اهمها التيار الاصلاحي والتيار الاسلامي والتيار الثوري والتيار الحكومي وتيار فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية ومن ثم انتقل المؤلف الى قضية الديمقراطية .

وركزت الدراسة على اربعة محاور هي نكسة يونيو ، والصراع العربي الاسرائيلي والقضية الفلسطينية وازمة الديمقراطية في بعض بلدان الوطن العربي ودور الكتاب والمثقفين في هذا الواقع سلباً وايجاباً ودورهم في التعبير للتغير من خلال علاقتهم بواقعهم العربي بكل ملابساته .. وبعدها طرح اثر ذلك في ابداعات الكتاب العرب من خلال دراسة تفصيلية للمسرح السياسي في الوطن العربي مناقشاً الظروف التي ادت الى طرح مسرح الشوك ومسرح الحكواتي ومسرح القهوة كاشكال مسرحية تحريضية مشيراً الى اهم النماذج ثم انتقل الى دراسة نماذج من المسرح اللحمي في بعض بلدان الوطن العربي طارحاً نماذج عديدة والظروف التي ادت الى التأكيد على هذا الجانب اللحمي في الوطن العربي .

[جذور المسرح السياسي]

اشارت الدراسة الى ان المسرح العربي ولد فناً سياسياً طارحاً نماذج هذا المسرح السياسي كامتداد تاريخي لتتبع جذور المسرح السياسي قبل فترة الدراسة في سبعينات القرن التاسع عشر عند يعقوب صنوع وموقفه من الخديوي ودور المفكر عبدالله النديم مشيراً الى نماذج من مسرحياتهم ودور أحمد علي باكثير من التنبيه مسرحياً الى خطورة الاستيطان الصهيوني ثم ناقش مفهوم المسرح التسجيلي الوثائقي واهميته في الوطن العربي والذي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالقضية الفلسطينية ليس في المشرق العربي فقط بل في بلدان المغرب العربي ايضاً ..

[ملامح ادب ما بعد النكسة]

ومن الظواهر الملفتة للنظر ان مسألة العودة الى التاريخ العربي والرجوع الى احداثه وابطاله تشكل احد الخطوط الرئيسية في ملامح أدب ما بعد النكسة حتى أواخر السبعينات وقد اعتمد معظم كتاب مسرح الاسقاط السياسي على الابعاد التاريخية معتمدين على حوادث التاريخ العربي الذي اعاد الكاتب بناء احداثه وتفسير تلك الاحداث بما يمكنه من الاسقاط على حاضر الامة العربية وواقعها الحالي واعادة تفسير الاساطير تفسيراً معاصراً .

[كتاب المسرح انقسموا]

ولم يقتصر كتاب الاسقاط السياسي على الابعاد التاريخية فقط بل لجأوا الى الابعاد المكانية .. ولقد انقسم الكتاب في مسرح الاسقاط السياسي في الوطن العربي الى قسمين احدهما يصب جام غضبه على الشعب ويعتبره المسئول عما حدث للامة العربية من هزائم .. والثاني لجأ الى توجيه اللوم الى أبعد من ذلك ولقد اشار المؤلف الى اهمية مسرحيات الاسقاط السياسي في الوطن العربي ورغم ان مسرح ما بعد النكسة قد غلبت عليه سمة حساب النفس وتصحيح الاخطاء وتعذيب الذات العربية الا انه قد واكبت التطورات السياسية فيما بعد واعمال المقاومة الفلسطينية .. ولقد اشار في هذا الجزء الى مأساة اللغة العربية في المغرب العربي حيث ما زالت الفرنسية مسيطرة بالاضافة الى حالة الحصار التي يعيشها كتاب المسرح الجاد من قبل أجهزة التصنيف فالازمة ليست ازمة نص مسرحي بقدر ما هي ازمة مناخ التعبير في بعض الاحيان .

فالغربة مفروضة على الكاتب المسرحي داخل وخارج وطنه بسبب الانتهاكات العديدة في وجوده وانسانيته فهو في معركة داخلية وخارجية .

انها حقاً اغرب واول رسالة دكتوراه تناقش قضية المسرح السياسي في الوطن العربي .

ملف السينما

السودانية : —

السينما السودانية والتمرد على السينما السائدة

القاهرة — مكتب اليوم —

السودان الشقيق تركيبة متميزة سياسيا وتاريخيا وجغرافيا ... ساعدت هذه التركيبة على وضع ثقافي مركب يمزج بين ثلاثة عناصر ...

العنصر الأول ... ثقافة تعتمد في مادتها على الثقافة العربية التي تقوم على ثمار الفكر القومي والعقائد والعادات والقصص والأغاني ..

العنصر الثاني ... ثقافة افريقية نتجت عبر ممارسات الانسان الافريقي في بيئته وعالمه الطبيعي ، ويقرر « جوردن بيك » أن هذا النوع يرجع الى ٢٠٠ مليون سنه .

العنصر الثالث ... ثقافة معاصرة تقوم على مشاكل الانسان في مجتمعه المعاصر بكل ما يصادفه من تعقيدات كنتيجة مباشرة للتحول الاجتماعي الذى صاحب المتغيرات الاقتصادية والثقافية والسياسية ، بامتزاج هذه العناصر نتجت عبر العصور تلك الثقافة الهجين التي ساعدت على تميز السودان بثراء ثقافي يمكنه من أن يلعب دورا كبيرا في الحياة الثقافية للمنطقة العربية والافريقية .

بداية السينما السودانية

والسينما السودانية على الرغم من حداثتها الا انها واكبت التطور السينمائي العالمي وتفهمت لامكانيات البحث والاستفادة من عناصر السينما ولكن بشكل مختلف عن السينما السائدة بعناصرها المرتبطة بالمعايير الثابته لاصحاب رأس المال وهدفهم في الابقاء على نمطية العناصر الاساسية للسينما لكي تكون بالنسبة لهم اداة سيطرة واستغلال ولكن في حالة السينما السودانية نجد انها اعلنت تمردها على هذا الشكل السائد .

ولكن البحث عن المرحلة التكوينية للسينما السودانية ليس من السهولة بمكان ويؤكد هذا كلمة التحرير لمجلة السينما التي تصدرها مصلحة الثقافة بالخرطوم .

لن يكون من اليسير فك رموز ومعضلات السينما السودانية ، لأن هناك عدة جهات تتجاذبها : الانتاج السينمائي ، مؤسسة الدولة للسينما ، قسم السينما لمصلحة الثقافة ، قسم السينما بالمجلس القومي ، قسم السينما بالتلفزيون الخ ... وهذه الجهات بعضها يملك التمويل الكافي وبعضها يملك الكوادر المؤهلة وكلها تعمل منفصلة عن الاخرى . هذه السطور تؤكد صعوبة البحث في اصول السينما السودانية في ظل افتقادنا للأرشفة الوثائقية الفيلمية والصحفية على السواء . لاهمية تتبع الافلام السودانية وخاصة تلك المحاولات التجريبية في التمرد على عناصر السينما السائدة .. فتبقى دراستنا هذه مجرد محاوله دراسية .

الوثيقة التاريخية تشير الى انشاء اول وحدة لانتاج الافلام عام ١٩٤٩ « مكتب الاتصال العام للتصوير السينمائي » .

وينحصر نشاط هذه الشركة في انتاج الأفلام الدعائية وجريدة نصف شهرية ، وتشير نفس الوثيقة الى أن هذا الانتاج قد خضع لسلطات الاستعمار البريطاني ...

« ٣٦ فيلما عام ١٩٦٨ »

وتشير الوثيقة الى ان انتاج الافلام القصيرة في السودان ينحصر في القطاع العام ويشمل معظمه الجريدة السينمائية التي تنتجها وحدة افلام السودان التابعة لوزارة الارشاد القومي ومن الافلام القليلة التي قامت الوحدة بانتاجها : الصناعة في السودان ، العلم الجديد — الثورة التعليمية — رسالة سلام — العودة — من اجل هؤلاء — ثورة ٢٥ مايو » ... وتشير وثيقة اخرى الى انه في عام ١٩٦٨ حقق الانتاج السينمائي في السودان انتاج ٣٦ فيلما قصيرا ٣٥ مللي منها ثمانية افلام تسجيلية ذات طابع اخباري ، وستة افلام قصيرة ١٦ مللي تهتم بالموضوعات العلمية والمدرسية ..

وهكذا فان السينما السودانية على طول تاريخها كان الاهتمام الاكبر للفيلم التسجيلي حيث تحددت موضوعات معظم هذه الافلام على النوعيات الاخبارية والدعائية .. بينما لم يكن للفيلم الروائي القصير نصيب وافر بمقارنته وانتاج الفيلم التسجيلي حيث يذكر الناقد السينمائي « سمير فريد » في كتابه « دليل السينما العربية عام ١٩٧٨ أ» بأن فيلم « الطفولة المشردة » أهم الافلام القصيرة في تاريخ السينما السودانية وهو سيناريو واخراج « كمال محمد ابراهيم » عام ١٩٥١ تصوير ومونتاج جادالله جباره ..

وفيلم « البريمو » اخراج « عمر براق » الذى يعتبره الناقد المؤرخ « عبدالرحمن نجدى » المحاولة الوحيدة في مجال السينما التجريبية في السودان .

بينما لم يتعد انتاج الافلام الروائية غير فيلمين اولهما « آمال واحلام » من انتاج القطاع الخاص عام ١٩٧٠ من اخراج « ابراهيم ملص » وثانيهما « شروق » عام ١٩٧٤ لانور هاشم خريج المعهد العالي للسينما بالقاهرة .

« انتزاع الكهرمان »

ويعتبر فيلم « انتزاع الكهرمان » لمخرجه الفنان التشكيلي « حسين الشريف » الذى درس في كلية فيكتوريا بالاسكندرية المحاولة الثانية بعد فيلم « البريمو » لعمر براق في مجال السينما التجريبية التي تتمرد على عناصر السينما السائدة والاستفادة من خاصيتي « التحطيم والبناء » للزمان والمكان والمضمون على السواء وكذا ايضا فيلم « الجمل » لمخرجه « ابراهيم شداد » الذى درس الاخراج السينمائي في المانيا الديمقراطية .


● ولدي الوحيد مسرحية سودانية

الجمل ومحاولة اكثر توازنا

الجمل » لابراهيم شداد » محاولة اخرى لسينما تجريبية ولكنها اكثر اتزانا ورصانةمن « انتزاع الكهرمان » حيث يوجه شداد أدواته الفنية للمضمون اكثر من توجيهه نحو عنصرى المكان والزمان ، وتؤكد الصورة حضورا قويا يتاكد نفس الحضور لعنصر الصوت حيث يصبح صوت المعصرة القديمة في دورانها المستمر معادلا صوتيا لما يحس به الجمل من احساسات تتجسد من خلال الصورة كتعبير عن الانطلاق والحريه ، ولكن هذه الفترات لا تدوم طويلا اذ تتحتم العودة للدوران على المعصرة القديمة لعصر الزيتون ، والجمل مغمض العينين يدور وصوت المعصرة يخترق صمت المكان ... بينما الانسان صاحب الجمل والآخر صاحب المعصرة يبيعان الزيت مقابل قروش كثيرة بينما يتضح من خلال الفيلم المحاولة في الدخول الى اعماق الجمل وذلك من خلال المستوى المباشر لفهم دلالات الفيلم — فالجمل كرمز للصبر — واستخدام الاسود والابيض والتفاوت اللوني بينهما .. ويصبح من الصعب القول بان صرخات الانين والاحتجاج الواضحة في الفيلم ليست لآخر غير الجمل . !!

الضريح خرافة

وفيلم « الضريح » للمخرج السوداني « الطيب المهدى » يؤكد أن الضريح ليس عن الموروث الديني فحسب ولكنه عن القهر والسيطرة ويصور الفيلم عجوزا وشابا يجران حمارا يحمل كيسا من القمح ، والثلاثة انهكهم التعب ..

فالشمس حارقة ورمال الصحراء على امتداد البصر .. يحفران — العجوز وابنه — حفرة ويضعان فيها كيس القمح ينجزان عملهما بسرعة ويبدو العجوز اكثر تحمسا من الشاب حيث يمسح عرقه المتصبب من جبهته ويسترد انفاسه ويقول « القرش الابيض ينفع لليوم الاسود » هذا العام كان المحصول كثيرا ، ربما لن يكون كذلك في العام القادم ..

نشاهد على بعد رجلا متشردا ، ممزق الملبس ، يحمل عصا طويلة يتكيء عليها في مسيرته الطويلة ، مجهول الهوية ، لا نعلم من اين جاء والى اين يذهب ، ولكنه على اية حال يشاهد الرجل العجوز وابنه الشاب ومخبأ القمح ... وتجول في ذهنه فكرة الاستيلاء على المكان بعد مغادرة الرجلين ، يجلس أمام القبر ، مخبأ القمح ، ويرفع يديه للسماء ...

ويتجمع الناس حول هذا المتشرد ... ويتحول المخبأ الى ضريح والمتشرد الدجال الى حارس لهذا الضريح او مخبأ القمح ... .

المؤمنون بالخرافات

رجال ونساء ، شيوخ واطفال يتحركون من قراهم باتجاه الضريح لكسب البركة والخير ،

يعسكرون ويمارسون طقوس التبرك ، وعلى الرغم من فقرهم يقدمون هداياهم الثمينة

ويتاكد لنا من خلال البناء الفيلمي الفهم الواضح للعناصر السينمائية في السرد المبسط للحكاية مع التكثيف الزماني والمكاني وتدفقهما منطقيا وبمقتضيات السرد الروائي .. ويؤكد الطيب المهدى على دلالة واحدة في استخدامه لمفرداته السينمائية حيث يستخدم الكاميرا الثابتة في بداية الفيلم وتحركها بعد انشاء الضريح — الاقتحام من خلال حركة الكاميرا عند مجيء الشرطي في اللقطات النهائية للفيلم — استخدام مختارات موسيقية فولكلورية — الريح والصمت واستخدامهما كمؤشر صوتي ...

هذه الدراسة لا تستهدف نقلا وتصويرا كاملا للسينما السودانية وانما محاولة لالقاء الضوء على هذه السينما واستنباط العلامات الخاصة التي تتميز بها ، ومحاولة لسحب البساط من تحت اقدام موجات السينما السائدة باسفافها التجارى وكسر هذه الموجه يؤدى بالسينما السودانية الى الدخول بصورة اكبر في توعية الجماهير والمساهمة في تشكيلها وتجميلها !!



مغامرة الحروف

الفنان العراقي شاكر حسن آل سعيد

● الجزء الاول

بين باريس وبغداد ، وفي جلسات عديدة ، التقينا بالفنان العراقي المعروف شاكر حسن آل سعيد (٥٧ عاماً) ، نستقصي معه معالم مسيرته الفنية الغنية . بين الحرف والصوفية ، انتظمت هذه المسيرة ، وانتجت احدى أغنى التجارب التشكيلية العربية الحديثة . اي المغامرة ؟ !

كانه يتعرف عليها مرة ثانية ، يتوقف مراراً امام قاعات العرض التشكيلية مدهوشاً . ومغتبطاً كالطفل . يثبّت نظره على اللوحات كانه ينقشها في الذاكرة ، حتى تبقى معه اثر عودته الى بغداد . يزور شاكر حسن آل سعيد ، الفنان العراقي ، باريس بعد ربع قرن . اتاها طالبا للدراسة الفنية . يعود اليها فناناً مكرسا . الا ان دهشته الطفولية لا تلبث ان تتبدد عند جلوسنا في مقهى بـ « الحي اللاتيني » عند تمعنه في رؤية حركة المجتمع الاستهلاكي يرتد ، ينكمش ، كان باريس تعتدي عليه ... لعله يخاف ، كانها تبعده وتلفظه ... لعله يحن الى بيته . اتاها شابا فاستغوته فيها « الوجودية » يعود اليها في العام ١٩٨١ صوفياً .

في بيته بضاحية بغداد تراه اليفا مع المكان . يداعب زهرة نبتت في حديقته . الجمل تاتيه طرية ، تاتيه بدون جهد . هنا عالمه . هنا جسده لا يتصلب عصبياً ، بل تاتي حركاته طيعة ، منسجمة مع المحيط . كانه يسبح . يستعيد دهشته الطفولية في مرسمه الخاص ، حين يعرض لي مختارات متفرقة تؤرخ مسيرته الفنية مسيرة غنية ، يوحد تجاربها البحث الاحوالي عن « هوية » للرسم العربي الحديث .

من الشباك كنت اطالع السفن الشراعية الراسية على ضفاف الفرات .. احيانا كنت ارسمها او كنت اصنع مثيلا لها من الورق . بانتظار ان اتركها تتموج فوق اول بركة ماء تصادفني بعد خروجي من صفي . حيث يتذكر شاكر حسن آل سعيد طفولته فهو لا يراها الا في مشاهد . واذا خانته الذاكرة فان بعض الالوان تبقى عالقة : سمكات ملونة تزلق في نهر صغير . « احراش خضراء لامعة » . « لعبة تمثل اوزة ذات منقار احمر تحترق بين يدي » .. شرائح بصرية لا يستعيدها . لا يحتفظ بها الا بعد ان ضمّنها رسومه : « الاحراش » ظهرت في رسوم بالستينات بشكل « مسمات » . القية لمسطحات جدارية ، « الاوزة المحترقة » اندرجت في رسوم بالخمسينات تتضمن عدة حالات للطير . فيما يقف وسط الشجرة طائر احمر ..

هل ان توالي العمر يختار ، اي يحذف ويبرز ، صوراً دون غيرها وعلى حساب غيرها ، بحيث تصعب استعادة الطفولة كاملة ؟ لا نستعيد الطفولة الا متحازة ، الا منسجمة في غالب الاحيان مع ما صرناه في تقادم العمر ؟ ولكن ، هل نجد سبباً ، اسباباً تفسر نزوع الطفل للرسم خارج الاوقات والواجبات المدرسية ؟ لذا كان شاكر في طفولته المبكرة قد رسم حباً بالتسلية مثل رفاقه الاطفال . فما الذي حدا به لـ « التورط التدريبي » بالرسم ، وهو من عائلة وبيئة لا صلة عضوية ومباشرة لها باشكال الفنون الحديثة . هل يكفي ان مسؤولا اداريا زار مدرسة شاكر الابتدائية واعجبته رسوم الطفل ، لكي يقتنع شاكر بانه سيكون « رساماً في المستقبل » ، حسبما خاطبه المسؤول ؟ هل يكفي دعاء الام « اريد من الله ان يجعل التراب الذي تلمسه ذهباً » ، لكي يستعمل الطفل الموهوب لاحقاً في احدى لوحاته التراب ويمزجه بالالوان ويشتري اللوحة احد المتاحف ؟

الاشارات معدودة والاسئلة كثيرة . يبقى « السر » مغلقاً ، مثل الطفولة اصلا . يبقى ان نعرف انه ولد في مدينة « السماوة » في العام ١٩٢٥ ، وتوزعت طفولته المبكرة ، منذ العام ١٩٢٨ ، بين المدن العراقية « بدرة » ، و « قلعة سعد » و « الحلة » لتستقر في بغداد منذ العام ١٩٣٣ .

الطفولة : ليتها الاستعادة الجميلة والمستحيلة !

تململ البدايات :

من الهواية الى الاحتراف تدريجيا . في نهاية الاربعينات نجد نقطة الانطلاق الحاسمة ، وسرعان ما ادركت ان مصيري اخذ يرتبط بالرسم ، ينتسب الى معهد الفنون الجميلة فيما كان يتابع اجازته في العلوم الاجتماعية بدار المعلمين العليا . يتعين مدرسا بمدينة « بعقوبة » (٤٥ كلم شمالي شرقي بغداد) يبدا نهاره في بعقوبة ، ينهيه في المعهد ، وبعد منتصف الليل يعود الى بعقوبة بالقطار .

رواح ومجيء . ايقاع دوري يوافق حركة بغداد والعراق في تلك السنوات . فقد كانت بغداد ، اشبه ببركان قابل للانفجار . هنا يستعيد شاكر ذكرياته بلا صعوبة « كانت » الوثبة الوطنية « ضد الاستعمار الانكليزي في علم ١٩٤٨ قد شحذت وعينا الاجتماعي وشددت مطالبتنا بالحرية والحياة الجديدة . الى التزامنا الاجتماعي والانساني تملكتنا رغبات وقناعات بضرورة التغيير ، بضرورة الحداثة . هكذا جمعتني تلك السنوات ببدر شاكر السياب ، بجبرا ابراهيم جبرا ، بعبدالوهاب البياتي ، ببلند الحيدري . كنا نلتقي مساء في « مقهى ياسين » ببغداد بين السادسة والثامنة مع الموسيقي فريد الله وردة والشاعر الراحل حسين مردان والصحافي الراحل عبدالمجيد الونداوي ونهاد وفؤاد التكرلي... كنا نتناقش باستمرار وبحدة كانت توصلنا الى حدود الخصام . نقاشات متفرقة حول الشعر الجديد ، حول الرسم ، حول غليان العراق ونهوضها الوطني . في هذه الاجواء تبلورت ونضجت عندي مسؤولية التعبير بالرسم ، من خلال رؤية جماعية على غرار ما كان يتحقق وقتها مع انطلاقة الشعر العربي الحديث . فقد كنت اجد في محاولات السياب والبياتي والحيدري الشعرية الجديدة بداية لرؤية جديدة ، وهكذا اختمرت في ذهني فكرة تاسيس جماعة فنية ، وفاتحت الفنان الراحل جواد سليم بذلك ..

نضجت فكرة تاسيس « جماعة بغداد للفن الحديث » بين عامي ٥٠ و١٩٥١ ، وكان لا يزال شاكر وقتها طالبا في معهد الفنون الجميلة .

تاسست الجماعة اثر اتصالات ولقاءات انعقدت بين الفنانين : جواد سليم ، شاكر حسن آل سعيد ، جبرا ابراهيم جبرا ، محمود صبري ، محمد الحسني .

خططنا منذ البداية الاهتمام بالعمل الفني ، لا باعتباره موقفا خاصا بالفنان وحسب بل بالجمهور ايضا ، توليت من جانبي صياغة البيان الاول للجماعة شكلت شعار التعبير عن الطابع المحلي في الفن باستخدام الاساليب والتقنيات الحديثة ، وتولى جواد سليم مسؤولية توعية الجمهور انطلاقا من وجهة نظر الفنان العربي . كنا نريد توضيح للفنان العراقي علمة ولانفسنا كجماعة فنية خاصة بان استلهامنا للتراث في الفن هو المنطلق الاساسي للوصول وباساليب حديثة الى الرؤية الحضارية .

التعبير المحلي بتقنية حديثة هي الصيغة التي اعتمدتها « الجماعة » وقد اتت في ذلك منسجمة مع تطلعات الشريحة المتحررة من المبدعين العرب ، وموافقة ايضا لحركة التحولات العميقة التي خلخلت الوجود العربي في نهاية الاربعينات ، اثر فلول الاستعمار وتصاعد « المد » القومي التحرري ، فشعار « الجماعة » اتى متناغماً مع ما دعت اليه الطلائع العربية الحديثة في الفكر والثقافة والابداع لايجاد معادلة ناجحة بين الاصالة « التراث » والحداثة « الغرب » . انها صيغة عهد الاستقلالات الوطنية العربية .

بهذه الصيغة تحقق الذات الوطنية القومية تعبيريتها عبر استلهام مصادر الحضارة المحلية (فولكلور ، اساطير ، فنون ...) اي العناصر التي ميزت شخصية هذه الذات في العصور الذهبية العربية - الاسلامية . وبهذه الصيغة ايضا تحقق الذات استفادتها الانتقائية مما انتجه وابدعه الغرب من انجازات وابتكارات في عصوره الذهبية الموافقة لفترات الانحطاط عربيا .

هكذا يمكن لنا ان نفهم الموقف المتعاكس الذي جابه نشاط الجماعة بصدد تاسيسها : فئات رافقت هذا النشاط بحماس ، فيما وصلت مواقف فئات اخرى الى الشتم . وقد دامت المعركة كما يفضل ان يسميها شاكر ، اكثر من خمس سنوات . البعض ممن عارضنا يتصور ان كل ما نحققه ينتمي الى الاسلوبية السوريالية كانوا يطلقون تسمية السوريالية على كل ماهو حديث وجديد .

التاسيس شعرا ورسما :

تميزت العراق ، اكثر من سائر البلاد العربية الاخرى ، بقيام جماعات فنية عديدة فيها قبل جماعة بغداد (مثل جماعة الرواد مثلا) وبعدها يفسر شاكر ذلك بقيام جماعات عديدة فكرية وسياسية وحرفية في تاريخ العراق : جماعة اخوان الصفاء ، نقابات الحرفيين ... كذلك فان المندوبين العراقيين الاوائل للدراسة الفنية في اوروبا منذ العام ١٩٣٠ ادركوا هناك فضل الجماعات الفنية على تطور الفن الاوروبي الحديث . هكذا كان فائق حسن (من رواد الفن العراقي الحديث) يستصحب اصدقائه لرسم المناظر الطبيعية في ضواحي بغداد ، واطلقت عليهم تسمية « البدائيين » .

الا ان ظهور الجماعات الفنية في العراق حمل في حلبة دوماً رؤية وموقف الفنان الملتزم بالتعبير الحضاري في العمل الفني . فالصيغة الابداعية في البلدان النامية تنهل ، ولا بد لها ان تنهل ، من الرؤية الجماعية لا من الرؤية الفردية . لان التفكير الفردي للفنان يبقى تقليدا اوروبيا . لنقل بصيغة اخرى ان الرؤية الفردية تسبق الرؤية الجماعية في اوروبا ، حيث الهدف هو تحقيق ذاتية الفنان . اما في بلادنا العربية ، في العراق ومصر تحديداً فان استلهام الحضارة في العمل الفني حضر دوما في المقام الاول ، وحضرت ذاتية التعبير في المقام الثاني .

● البدايات الفنية هذه اتت متوافقة مع بدايات الشعر الحديث . الا ان بداياتكم اتت اصعب دون شك ، من بدايات الشعر . فالفنون الحديثة وافدة اما حداثة الشعر فاندرجت في سياق تطوري محلي ؟

- التجربة التي طرحها الشاعر العربي المعاصر كانت فريدة ، الا انها قامت ، كما اشرت ، على اساس متواصل في التقنية . ذلك ان الحضارة العربية على العموم حضارة لغوية - كلامية ازدهرت خلال عصور مديدة من ملحمة هلجاش مرورا بالشعر الجاهلي وصولا الى زروة المتنبي وتجليات الموشح . هذا النسق المتكامل مهد السبيل لشعراء التجديد في الخمسينات لان يقولوا كلمتهم الحاسمة ، لان يحطموا الاسس القديمة ويعلنوا بدء المسيرة الجديدة . وفي اعتقادي ان ما حدث شعر حدث بدوره للرسم ، تطور مماثل لكنه ما زال مجهولا من الجمهور ومن الفنانين ايضا تصور الفنانون ان بداياتهم مقطوعة عن ماضيهم ، وهذا غير اكيد الى حد بعيد . لاننا لو تتبعنا تمرحل الرؤية التشكيلية والتقنية والاسلوبية في العراق لوجدنا ان ثمة مرحلة قصيرة تداعت فيها الممارسة الفنية ، وذلك بعد اجتياح المغول والتتار لوادي الرافدين على انه سرعان ما استعاد الرسام ، مزخرفاً وخطاطا .

وعلى الرغم من ظهور ثقافات غير عربية « عثمانية » نشاطه الفني واستمر مسلسل التطور حتى نهايات القرن الثامن عشر . ان بعض الرسامين العراقيين اثبتوا وجودهم الفني في النمط والزخرفة والمنمنمات ، « واسلبوا » هذه الخبرات والتقنيات : نيازي مولوي بغدادي مثلا رسام تشهد له مكتبة المخطوطات في بغداد بقابلية فنية متناهية كخطاط ومزخرف ورسام في ان واحد في النصف الثاني من القرن الثامن عشر .

وكان هذا الفنان يعبر بتكامل قابليته ، كما اعتقد ، عن « شخصية .. الفنان العراقي » التي هي ، في شكل من الاشكال ، انعكاس الطبيعة الطقس المحيط . كذلك فاننا نعثر في بدايات القرن الجاري على رسامين عراقيين عديدين ، مثقفين بثقافة عثمانية مطعمة برؤية اوروبية . وقد رسموا رسوما على درجة عالية من التعبير الفني المتكامل ، واخص منهم عبدالقادر الرسام . فهو الى تقنيته الواقعية ضمّن رسومه الروح الصوفية وتقنية رسوم المنمنمات .

فلما ظهر جيل الثلاثينات (عبدالكريم محمود ، شوكت الخفاف ، محمد خضر ...) تجاوزوا هذه المرحلة ، دعوا طلابهم على الرسم من الطبيعة مباشرة . كذلك فعل ايضا جيل المبعوثين الاوائل للدراسة الفنية في اوروبا (فائق حسن ، عطا صبري ، حافظ الدروبي ..) .

فلما حلت بداية الخمسينات كان قد تمرس الفنان العراقي بالفن الانطباعي ، وبالاساليب الاوروبية الاخرى (الوحشية ، التعبيرية ..) بحيث وجد الفنانون من جيلي الطريق ممهدة للقفزة فنية تستلهم التراث اساساً .

استلهام التراث :

● لو نتوقف عند المصادر الفنية لـ « الجماعة » المصادر بوصفها مشتركة وعامة وبوصفها مجالا لتمييز اسلوبية كل فنان .. ؟

- اجل ، من الضروري التمييز بين الرؤية الفنية العامة للجماعة وبين الرؤية الفنية الذاتية لكل منا . فرؤيتنا العامة كانت خطوطا عامة حاولنا من خلالها اكتشاف علاقتنا بالتراث ، وبالتالي استمداد القوى الحضارية من الماضي التراثي للانطلاق نحو المستقبل . في حين ان انفراد كل منا برؤيته الذاتية يعني انه يعبر عن شخصيته الانسانية والثقافية بواسطة القيم التشكيلية التي يكتشفها . هكذا حاول جواد مثلا ان يكون اكثر تماسا مع الروح الحضارية السومرية وفيما بعد الاسلامية في فنه . فقد رسم بين ٥٣ و١٩٥٥ اروع لوحاته ، التي تمخضت عن اكتشافه لدور كل من المربع والدائرة ولجزئيتهما في العمل الفني . اما انا فقد مررت مروراً سريعا امام الفنين السومري والبابلي في لوحتي : شخصان والفلاحون والقمر انهمكت بعدها بالتعبير عن الروح الشعبية واستلهمت ذلك في مجموعة « الف ليلة وليلة » .

ان اختلافاتنا وتميزاتنا في استلهام المصادر الفنية تعكس اختلافاتنا وطبيعية مواقفنا الانسانية والاجتماعية .

● ان استلهام مصادر التراث ، بالعودة الى الفولكلور والاساطير تحديدا نجدها ايضا وفي ذات الفترة الزمنية تتاكد في قصائد الشعراء العرب الحديثين « السياب ، حاوي ، اودنيس) هل تملك تفسيرا لذلك .

- لا املك اي تفسير نظري او اجتماعي معين لذلك بمقدار ما اضمن ان يقظة الروح الانسانية في العراق بعد الحرب العالمية الثانية ، ومدى اكتشاف الانسان الرافدين لذاته الحضارية ولحقيقته القومية ، هي التي شكلت المولد الذاتي للابداع ، ليس غريبا ان تكون فترة الخمسينات من هذا القرن قد اتت زاخمة بالتوتر والرغبة في الابداع بعد اجيال عديدة من الانعزال والتخلف الثقافيين وتبدد الهوية الحضارية ولم يكن غريبا ايضا ان عايش جيل الخمسينات فترته التاريخية بوصفها مزيجا من الحياة اليومية ومن الحياة التراثية الاسطورية اما ظواهر هذا الموقف فقد تتمثل ربما في حماسنا المشترك في تقارب افكارنا ، وفي طموحاتنا الابداعية .

● قد تكون « جماعة بغداد » قد توفقت في التاكيد على الهوية الحضارية ، دون ان تتوفق في التاكيد على التميز الفردي . كانت استلهاماتكم وتاثراتكم بفنانين غربيين ما زالت حية ؟

- اول معرض مشترك للجماعة جرى في علم ١٩٥١ ، كان معرضا تمهيديا وانتخابيا ، ظهر فيه تاكيدنا على الروح المحلية وممارستنا الحديثة للرسم ظهرت هذه القيم الفنية متوزعة في لوحاتنا دون ان تمتزج في تقنية متبلورة في هذا المعرض اتت لوحات جواد سليم على شيء من التاثر ببيكاسو ، ولوحاتي بالفنان « كلي » .

تحققت الهوية الذاتية منذ منتصف الخمسينات وفي بداية الستينات ، حين تاكد وتنوع استلهام التراث ، وحين نضج تمرس الفنان بالاساليب الحديثة متوصلاً الى تعبيريته الخاصة .

... عن المسرح
الحلقة الحادية عشرة

اعداد - عبدالناصر الزاير

الفعل في الواجب :

الفعل هو ارادة حيوية (ديناميكية) تدفع الممثل لعمل قسم من واجبه وعندما يكون هذا الواجب متشابكا يمكن ان يستعمل عدة افعال مساعدة لتنفيذ الواجب واذا كان الواجب بسيطا فلايحتاج الا لفعل او فعلين ..

الممثل ملتزم بايجاد الواجب ولكنه غير ملتزم بايجاد الفعل .. ان الفعل يمكن ايجاده بالممارسة والتطبيق فهناك بعض الممثلين لو عين لهم واجب سرعان مايجدوا انفسهم قد وجدوا الفعل المناسب .. ولكن على الممثل المبتدىء ان يجد الفعل بعد البحث عنه .. كل هذا في سبيل ان يتعلم .. فمتى ماتعلم هذا الامر أستطاع مع الزمن ان يتعرف على اي فعل في اي واجب من اي مسرحية كانت .

وعلى الممثل بناء على هذا ان يكتشف حالات التحول في الاحداث والتي يتبعها تحويل في مسار الشخصية وتغير فعلها .. وان تراكم الاحداث يؤدي الى تصاعد في البناء حتى يصل الى ذورة المسرحية عندما يحتدم الصراع بين الفئتين المتخاصمتين ولابد من تغلب احدهما على الاخر .

ايضا يجب على الممثل ان يكتشف السمات التي تميز الفترة الزمنية التي كتبت فيها المسرحية وتاثرات الكاتب بتاريخ الفترة وماتركته من انطباعات على شخصياته وبين الفترة التي تقع بها احداث المسرحية التي قد تختلف بشكل او بلاخر عن الاولى..

على الممثل ان يكتشف ويدرس الحالات الاجتماعية التي تتعرض لها المسرحية لكي يستطيع بعد ذلك ان يبين تاثيراتها على ابعاد الشخصية ومسارها وافعالها .

على الممثل ان يكتشف العلاقة بين واقع احداث المسرحية وبين واقع الاحداث التي يعيشها الممثل لكي يمكن بالتالي ان يوجد اوجه الترابط والتشابه والاختلاف بينهما لكي يستطيع بالتالي ان يجد معينا له على خلق شخصيته من خلال ايجاد تلك الرابطة .

الممثلة آمال البكوش

الركح قدري ومتى انفصلت عنه اختل توازني



تونس/مكتب اليوم/احمد عامر

آمال البكوش ممثلة تونسية شهد لها النقاد والمختصون والجمهور في اكثر من مناسبة بكفاءتها العالية خاصة في الدور الذي تقمصته مؤخرا في مسرحية « الام شجاعة في الحروب الصليبية » حيث لعبت دور الام ..

وآمال ممثلة محترفة شاركت في العديد من المسرحيات ضمن فرق تونسية متعددة من اهمها الفرقة القارة للتمثيل بالكاف وفرقة سوسة حيث ابدعت ايما ابداع في مسرحية « قمرية » التي تحصلت في مهرجان مسرحي على جائزة افضل انتاج تأليفا وتمثيلا واخراجا ..

ونجاح آمال لايعزى فقط الى امكانياتها العريقة وانما كذلك الى وجود مخرج مقتدر اسمه كمال العلاوي درسها دراسة مستفيضة وفهم طاقتها ناهيك عن انه اصبح يشترطها في اغلب الاعمال التي يخرجها ثم انها من جهتها تفضل العمل دائما معه ..

هذه الممثلة تخرجت من المعهد العالي للفن المسرحي بتونس وقامت بعديد من التربصات في اوروبا كما انها درست المسرح كأستاذة ومنشطة في معاهد تونس ..

ومن يقول آمال البكوش يقول الادوار الصعبة ادوار المراة المسيطرة صاحبة النفوذ المطلق ..

في حوار معها تقول اجابة عن هذا السؤال :

■ للحقيقة اقول ان تركيبتي الشخصية فيها الكثير من سمات القوة لذلك تجدني في الدور افجر كل مشاكلي وعقدي اضافة الى احساسي العميق بالركح وبالفضاء الركحي الذي اخضعه كما انني اجد في الادوار الكبيرة عدة قيم ..

على الركح انسى نفسي واتاثر كثيرا بالحالات التي اعيشها ..

● ماذا يعني الركح بالنسبة لك ؟

■ عندما انفصل عنه اشعر باختلال توازني .. صدقني انه قدري .. مع الاشارة الى ان الركح بدون رجال اكفاء لايساوي شيئا ..

● من علمك المسرح ؟

■ كل الذين درسوني واسندوا لي ادوارا وكل الكتب التي قراتها .. الفنان في اعتقادي عليه ان يطلع على كل الاتجاهات ثم يشق فيما بعد طريقا لنفسه انطلاقا من دائرة معارفه وممارساته .

● ولكنك تفضلين دائما التعامل مع مخرج واحد ونعني به كمال العلاوي ؟

■ لانه يفهمني جيدا ويعرف الادوار التي اتفاعل معها دون سواها ..

● انت تشترطين دورك ؟

■ الطريف انني لا اشترط ولكنهم لايعرضون علي الا الادوار التي تتناسبني وهي ليست كلها متشابهة ..

● لماذا تكتفين فقط بالتمثيل ؟

■ اتمنى ان اقوم باعداد مسرحيات اكون فيها المخرجة لكن ليست لي القدرة على مجابهة المشاكل الادارية والمالية ولاتنسى كذلك نظرة الرجل الذي يستنقص كل عمل تقوم به المرأة يتصوره البعض حكرا على الرجل دون سواه .

● المسرح قضية وجمالية هل ذلك صحيح ؟

■ نعم انهما عنصران ملتزمان في العمل المسرحي ولايجب ان يطغى احدهما على الاخر والا اختل التوازن وكم هو رائع ان نشاهد عملا يحمل شحنة من الافكار والقيم في اطار تعبيري جميل .

● تبدعين اكثر في الاعمال المكتوبة باللغة العربية الفصحى ؟

■ هذا صحيح فلغتنا حية ومتحركة لها ايقاعها وجماليتها واتماشي كذلك مع بعض النصوص المكتوبة باللهجة الدارجة على شرط ان تكون هذه اللهجة رفيعة المستوى ولها ايضا جماليتها وورنقها وايقاعها ..

● ماهي الجمالية في نظرك ؟

■ انها التناسق والتناغم والانسجام .. على مستوى الكتابة هي ذلك النسيج المترابط الذي لانشاز فيه ولافتور وعلى مستوى الاخراج هي في اعتقادي العلاقة الواضحة بين الممثلين ونظافة الركح وخلوه من الكثافة التي لاطائل من ورائها اما على مستوى الاداء فهي تلك الحركة المعبرة والصوت الحقيقي والتفاعل مع الدور .. عناصر لابد منها ليكون العمل متكاملا ..

● والاحتفالية ؟

■ هي ان تشبع العين بالتعابير والاشكال وان يرتوي الفكر بالاراء والطروحات .

● والكلاسيكية ؟

■ الجذر الذي انبت كل الاغصان المورقة واعطاها الحياة .

● متى نقول : هذا الممثل مبدع : على الركح ام امام العدسة ؟

■ طبعا على الركح لانه لايستطيع ان يفسخ الصورة ويعيدها من جديد ولايطلب عشر دقائق راحة بعد دقيقتين من التصوير .. الركح لقاء مباشر وامتحان حقيقي للممثل ..

●● هذا هو اذن لقاؤنا الخاطف مع آمال البكوش ممثلة ادوار القوة والنفوذ وهي الى جانب ذلك على قدر كبير من الثقافة المسرحية .

برامج التلفزيون

السعودية

٥٠ر٥ مطالعات الصحف . ٠٠ر٦ - دائرة المعارف برنامج وثائقي عن العلوم . ٠٠ر٧ برنامج وثائقي عن الطبيعة . ٠٠ر٨ البادية . ٣٠ر٨ معاقل الرجال برنامج اعلامي عن التدريب المهني . ٣٠ر٩ نشرة الاخبار . ٠٥ر١٠ استعراض برامج الغد . ١٥ر١٠ المسلسلة اليومية . ٠٥ر١١ نادي المشاهدين برنامج منوعات . ٠٥ر١٢ نشرة الاخبار .

ابوظبي

صباحا الافتتاح . ٠٠ر١٠ فيلم ثقافي . ٠٠ر١١ منوعات غنائية . ٣٠ر١٢ لحن النوادي . ٣٥ر١ صورة عائلية . ٠٠ر٢ منوعات غنائية . ١٥ر٢ رسالة وفد الامارات . ٣ مباراة بين الامارات والصين . ٣٠ر٧ شرار القبائل . ٠٠ر١١ الحقيقة والخيال .

البحرين

٥٥ر٥ برنامج محلي سكان ومساكن . ٣٠ر٦ برنامج محلي وجوه من بلادنا . ٠٠ر٧ الطاحونة . ٣٥ر٨ اتمنى للبحرين . ٥٠ر٨ الداخلية في عام . ٣٥ر١٠ موعد مع الخوف

القناة الثانية

٢٥ر٧ اتمنى للبحرين . ٣٥ر٧ اثار وشارع في البحرين . ٤٥ر٧ صيد الكاميرا . ٢٥ر٩ برنامج عن صناعة السينما

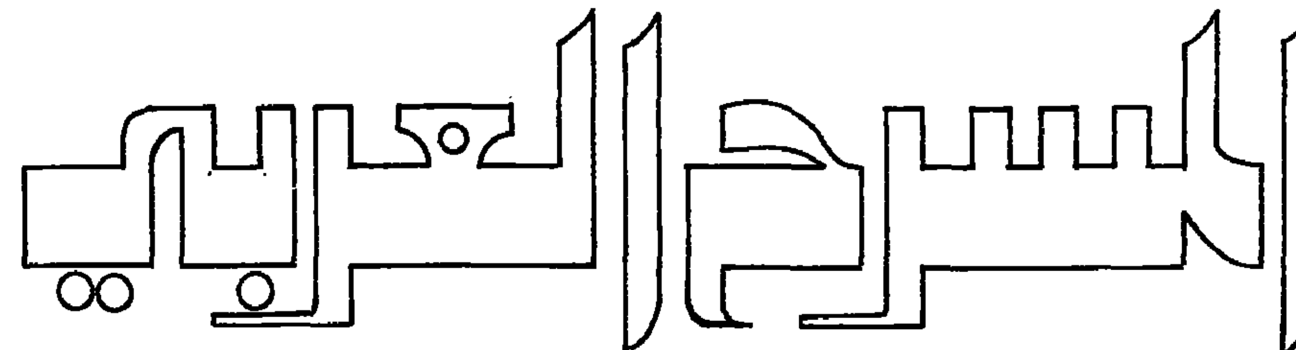
الكويت

البرنامج الاول

٠٠ر٩ منوعات رياضية . ٠٥ر٢ مباراة في كرة القدم بين الصين والامارات . ٥٥ر٦ مباراة في كرة القدم بين الكويت والسعودية . ٣٠ر٨ مساء الخير . ٤٥ر٩ غلطة العمر

قطر

٠٠ر٦ شعاع من الماضي مسلسل يومي . ٣٠ر٦ برنامج ... ٢٠ر٧ قلوب لا تحتمل الحب . ٢٠ر٧ ... المصارعة الحرة . ٣٠ر٧ الوحدة



عن البعد التراثي إلى الوصف التخديري للواقع

الشارقه ـ سليمان ابا حسين

استكمالا لمحاضرة « قاسم حداد » حول المسرح العربي من البعد التراثي الى الوصف التخديري .. ننشر في الجزء الثاني والاخير تحول المسرح الى مناخ اخر بالاضافة الى مغريات الواقع المحلي ودخول مؤسسات فنية جديدة وحديثة على الساحة .

[٤]

يعد ذلك سنرى ان المسرح العربي في اللحظة الراهنة . اضافة الى كل ما سبق ، يقع تحت وطأة ظاهرة اقتصادية واجتماعية طرات على مجتمعنا العربي في السنوات الاخيرة هذه الظاهرة التي حولت المجتمع الى سوق هائلة للاستهلاك ويبدو ان التحولات دوماً لا تأتي خالية من أدوات عملها واسلحتها . ويظل المسرح مرشحاً دوماً للدخول في عجلة المشاريع الاجتماعية .. والسياسية المهنية كما قلنا . وفي المجتمع الاستهلاكي يتحول المسرح كباقي القنوات الاخرى الى ادارة فنية مهتوكة القيم ومهدورة القوانين ولا يعود الفن والابداع والصدق هي العناصر التي ينهض بها المسرح . فالمجتمع الاستهلاكي لا يدير باله كثيراً الى هذه المسألة . فالقوانين الاقتصادية ستكون هنا أكثر حضوراً وصرامة من النوايا الطيبة التي ربما جاء بها البعض .

ان نظرة سريعة على المسرح العربي تكفي لان تجعلنا نكتشف الاقتحام التجاري الذي تغلغل في الاعمال المسرحية التي تقدم على كل المسارح العربية .

وبالمقارنة مع مسرح الستينات في مصر ، وبداية السبعينات في مناطق عربية أخرى كالعراق وسوريا ولبنان والمغرب العربي وبعض اقطار الخليج . نجد أن الواقع المسرحي الآن يتعرض لاجتياح مخيف من الهبوط والابتذال الى حد يدعونا للشك حقاً في أن ما حدث هو ضرب من الصدفة والعفوية .

فعندما كان المجتمع العربي يزخر بحركة تنهض ، كان الفن يتحرك هو الآخر ليستشرف آفاق تلك الحركة الناهضة .

في ذلك الوقت كان المسرح العربي فقيراً في شروطه المادية ، ولكنه كان غنياً بشروطه الفكرية والاجتماعية . وكان أيضا يؤكد ويستقتل في سبيل حريته في التعبير ، حريته في الفن ، لأن الذين يحملون عبء المسرح أنذاك لا يملكون خياراً غير الحرية ، ولا يواجهون إغراءاً سوى اغراء الابداع .

ويختلف الامر الآن ، فقد استجدت في الواقع العربي تحولات جعلت ظاهرة تجارية مثل المؤسسات الفنية الخاصة تخطف زمام المسرح بأدوات تجارية ضارية .

وانتشرت المؤسسات الفنية الخاصة في البلاد العربية لتبدو انها البديل الوحيد أمام الفنان الذي أصبح محاصراً على صعيد القنوات المسرحية الاهلية ذات الطبيعة الجادة فناً وفكراً .

لكن المؤسسات التجارية هذه حققت في مجال تخريب الحركة المسرحية العربية كل الذي فشلت أن تحققه وسائل العسف والقمع والمصادرة في المرحلة السابقة .

أنذاك عندما كان يصادف الفنان محاولة لتشويه إبداعه المسرحي يستطيع أن يواجه ذلك بأشكال كثيرة ويقاوم حتى بأضعف السبل كما فعل احد الكتاب في مصر حينما أخذ مقعداً وجلس به فوق خشبة المسرح ليلة العرض لشعوره بأن تشويها قد اصاب النص الذي كتبه . واعتقد أن هذا الكاتب هو الاستاذ يوسف ادريس اذا لم تخني الذاكرة .

مثل ذلك يمكن أن يحدث كثيراً ، لكني في ظل المؤسسات الفنية سيبدو الامر أكثر تعقيداً لأن طبيعة الحياة الاستهلاكية التي تجعل كل شيء تحت سطوة المادة ، سنجد الفنان قليل المقاومة لهذه السطوة ، خاصة اذا كان خارجاً من احباطات متنوعة كما يحدث في الحياة العربية .

■ وفي ظل هيمنة تجارة الفن هذه لا تعود مسألة الحرية واردة في برنامج الممارسة المسرحية الاستهلاكية . ستبرز أمامنا أنواع من الحريات تتصل بطبيعة العمل الفني التجاري .

فبعد أن كان المسرح يطالب بالحرية الفنية أصبح الآن يطالب بالحرية التجارية . لأن الذي يدخل الى المسرح بهدف تجاري لا تهمه حرية التعبير المسرحي ، ولا يكون معنياً بالمطالبة بها . لانها بطبيعة الحال ، تتعارض مع مشروعه الجديد .. التجارة أنه فقط يهتم بالحصول على أكبر قدر من حرية التجارة .

وفي مجتمع الاستهلاك ، ستتوفر دوماً حرية التجارة ، بالقدر الذي تحقق فيه المؤسسات الفنية الخاصة برامج السياسة الاقتصادية والاجتماعية التي تأخذ الانسان بعيداً عن هواجسه الجادة .

■ ان الاغراء المادي الذي تلوح به المؤسسات الخاصة أمام الفنان ، يشكل دوما خطراً على المؤسسات الاهلية والشعبية التي لا تستطيع ان توفر ذلك . والفنانون الذين يقعون شيئاً فشيئاً ضحية هذا الاغراء ، يبدأون في التنازل عن مواقفهم الفكرية والاجتماعية ، ليصيروا جزءاً من هذه المؤسسات وينسحب الفعل المسرحي الجاد من مجاله في أشخاص هؤلاء لتبدو مجرد المحاولة المسرحية التي تبدأ من الاسفاف ليس أكثر من حالة شاذة لا تكاد أن تصل إلى الناس .

ولا تستطيع أن تقول لهؤلاء شيئاً عن الانهيار الفكري الذي يتعرضون له . حيث أنك ستبدو شخصاً يستخدم لغة وقيماً غريبة عن الواقع الجديد .

ففي مجتمع الاستهلاك والتدهور لا بد أن تتغرز القيم والاخلاقيات والمقاييس التي تنسجم مع شروط هذا المجتمع . كأن يبدو الرضوخ تحت سلطة المال بحثاً عن لقمة العيش ، ويبدو التنازل عن القناعات الفكرية الجادة ومسخها مرونة مع متغيرات الظروف ، والسمسرة بالاخلاق الفنية الراقية والنفاق الاجتماعي نوعاً من العلاقات العامة التي يحتاجها العمل ، وكتابة النصوص المسرحية والدرامية التليفزيونية التافهة تكتيكا في سبيل استغلال التليفزيون كوسيلة اعلامية خطيرة يمكن ان توصل الفن للجماهير . كل ذلك سيجد في المجال الفني والثقافي الراهن من يبرره وينظر له ويكرس شروطه .

وفي مقابل ذلك يظل المسرح الجاد وحيداً مهجوراً الا من بعض المغامرات الشجاعة التي لم تزل تعتقد بجدوى الوقوف في وجه التيار .. مهما كان التيار جارفاً .

■ ولأن المؤسسة الفنية الخاصة تضع الهدف التجاري قبل اية اهداف أخرى فانها ستتوجه مباشرة لمن يدفع أكثر .

وليس هناك من يدفع أكثر من التليفزيون لذلك فانها تستطيع ان تبتكر الوسائل لتوفير الاعمال الدرامية للتليفزيون . كأن تنتج مسرحاً خاصاً يسجل مباشرة بدون ان يعرض على الخشبة امام الناس ، أو أن تسحب فنان المسرح للدراما التلفزيونية .

وما دام المقابل المادي مطروحاً بشكل لم يسبق له مثيل فأن الفنان لا يستطيع هذه المرة أن يضع مقعداً في وجه محاولة المسخ والتخريب هذه لكنه يضع مقعداً ليصغى الى شروط المؤسسة الفنية الخاصة وشروط التلفزيون .. وينفذها بحذافيرها ويلغي من اعتباره أي شرط فني يتصل بتجربة المسرح التي اوشكت ان تنضج قبل فترة .

■ نحن لا نستهين بخطورة التلفزيون كشكل من اشكال الاتصال بالمجتمع ، لكننا نخشى كثيرا أن يذهب الفنان الى هناك متنازلا عن كل شروطه وعن كل تجربته الجادة ، وهذا ما يحدث بالضبط .

■ سابقاً كانت هناك محاذير ثلاثة أمام الفعل المسرحي العربي تحد من حريته في طرح السؤال فيها : وكان المسرح في بداياته الحديثة يمارس أقصى الحدود الممكنة للحفاظ على طموحه التعبيري تحت تلك الشروط .

وقتها كان الفعل الدرامي يواجه الناس على الخشبة .

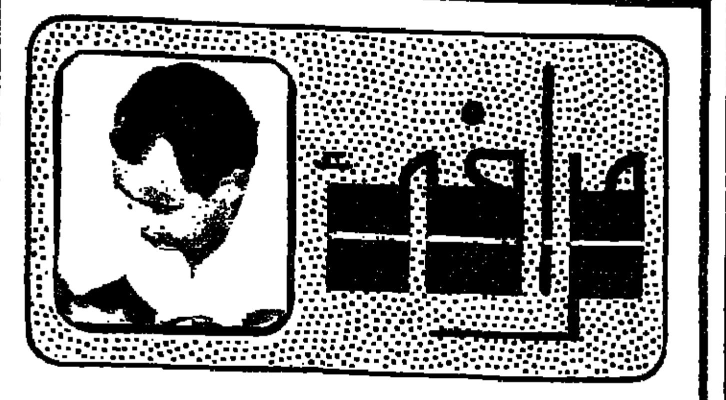
الآن أصبح أمام الفنان شكل مركب من المحاذير فالتليفزيون العربي والتلفزيون الذي يدفع أكثر خاصة يطرح شروطا تبدأ ولا تنتهي عندما يريد أن يشتري عملا دراميا . حيث عشرات المحاذير التي من شأنها أن تجعل العمل الدرامي نوعا من اعادة انتاج الواقع بصورة غاية في الخطورة فبدل أن يكون العمل الفني نقداً للواقع أصبح الآن اعادة لانتاجه وتكريسه وقليلا قليلا نرى الفنان ، ان كان كاتبا أو ممثلا أو مخرجاً ، يتنازل عن طاقاته الفنية والفكرية ، ويتنازل بالتالي عن دوره في الحياة . ويتحول الى أداة طيعة تستخدم لتخريب الحركة المسرحية من جهة ، وتبرير الواقع الاستهلاكي من جهة أخرى . في الوقت الذي يسهم في حصار المحاولات المسرحية الجادة .

وهذا هو الخطر الذي يشكله التلفزيون الراهن ، محيذا طابور المؤسسات الفنية التجارية التي تصطف على الخريطة العربية .

ترى كيف نستطيع أن نرى واقع المسرح العربي تحت هذه الظروف والمناخات المهيمنة ؟ !

اننا فقط نقترح أسئلتنا أمام الذين تعنيهم قضية المسرح العربي ، بمعزل عن كل شروط الواقع ..

نقترح هذه الاسئلة لكي لا يأتي الوقت الذي لا يعود للكلام معنى .



ما هكذا يكون الانتشار

في بعض الاعمال الفنية يلجا البعض الى عملية الانتشار السريع انطلاقاً من احتلالهم اغلب المساحات الفاعلة في هذه الاعمال وتمركزهم في اهم مواقع بثها فتكون الصورة على النحو التالي :

□ هذه المسرحية كتبها واخرجها فلان الفلاني الذي يقوم أيضا ببطولتها .

□ هذا الفيلم كتب قصته فلان الذي وضع له السيناريو وهو في نفس الوقت مخرجه وممثله الاول .

□ تستمعون الآن الى اغنية كذا وهي من تاليف والحان واداء فلان .

هكذا اذن وبهذه السهولة يتحول الفنان الى طاقة إبداعية متعددة التعابير يصبح كلا في واحد .. واذا كان البعض متمكنين من هذه الطاقة حقاً فان النسبة الغالبة يركبونها عمداً ليقال عنهم إنهم تكامل فني ما مثله تكامل وحتى المتخصصين في ابداع واحد عندما تسالهم عما اذا كانوا يعتزمون مستقبلا ولوج باب الاخراج مثلا والحديث هنا عن الممثلين يجيبك الاغلبية بان ذلك ممكن وانهم يفكرون فعلا في اقتحام هذا المجال ونادرا ما تعثر على ممثل يجيبك بصراحة بان ذلك غير وارد في تفكيره اطلاقاً اما المطرب مثلا عندما يفتح لك قلبه فهو يقول : صدق او لا تصدق انني انا الذي فكرت في اللحن وحتى الكلمات شرعت في كتابتها لكنني لا انكر هذا للعموم .

اذن اصبح الفنان العربي وهذه ظاهرة خطيرة يتهافت على كل الفنون المكملة لفنه لاغيا مشاركة الآخرين وكيف له ان يقبل مشاركتهم وهو الذي يحلم بالجلوس وحده دون سواه على كرسي الشهرة والانتشار .. انه في حلمه هذا يسقط من عملية الخلق والابداع كل الاسماء ما عدا اسمه الذي يجب حسب رأيه ان ينكر اكثر من مرة .

نحن نعرف ان الفن بصفة عامة كي يتحول الى وجبة دسمة ومقنعة يجب ان يخضع وهذا من البديهيات الى الرؤى والتصورات التي تصل فيما بعد الى خلق تكون بصمات صانعيه واضحة عليه وهذه العملية تشترط في حد ذاتها حضور العديد من الرؤى والطروحات والتصورات ليكون الاختلاف والتحاور منطلقاً لاتفاق نهائي .. الاختلاف هنا ضروري ولا بد منه .. اختلاف لا يحصل الا متى حضر كل الفاعلين اذ لا احد يكتشف اخطاءه وهفواته ونقط ضعفه ما لم يفطنه اليها غيره وما لم يقابله بفكرة اخرى فالمخرج المسرحي مثلا يكون في القاعة يحرك الممثلين اثناء التمارين انطلاقاً من تصور لا يتماشى عادة وتصورهم .. المخرج هنا فكرة مضاءة لفكرة اخرى .. اما اذا كان هو الممثل ايضا فان الفكرة تبقى واحدة ويصبح الامر اكثر تعقيداً عندما يكون هو كاتب النص اذ في هذه الحالة إما ان تغيب الكتابة الركحية ويبقى النص او العكس هو الذي يحصل .

اذا مثل هذه الطريقة تؤثر مباشرة على العمل الفني فتجعله احادي الرؤية والتصور ثم إنها تعطيه طابعاً موحداً ما دامت العناصر كلها مختزلة في عنصر واحد .

على مستوى المجموعة لها ايضاً انعكاس خطير فهي تداخل وفوضى وراي واحد وتغييب لبقية الطاقات انها انانية واقصاء للآخرين .. تهميش لهم مع انهم قد يكونون فاعلين ..

لا تقولوا ان هنالك أعمالاً فنية نجحت رغم تمركز فنان واحد في كل اساليبها التعبيرية .. لا تقولوا ذلك لان كل هذه الاعمال مهما بلغت درجة نجاحها تبقى في النهاية فاقدة لكل تنوع يضفي عليها طابعاً واحداً ، وقد يحدث أن تكون لمبدع واحد موهبة خارقة للعاده لكن ذلك نادر جداً والنادر لا يقاس عليه .. تأملوا الآن كم صار عندنا من فنانين يحسنون كل شيء والغاية عندهم ليست الجودة بقدر ما هي الشهرة واقصاء غيرهم او الامتياز عنهم .

التكامل ليس ما ذكرنا بل انه الاخذ من كل شيء بطرف ليزداد التخصص متانة وعمقاً .. التكامل ليس التذبذب والاستحواذ إنه الثقافة الواسعة التي تخدم التخصص الواحد .

احمد عامر



اليمامة

○ « دعوة السليم للبحث والتفكير »
□ الجمعية مقصرة في حق المطربين

في موضوع افتان وثلثة الأثافي كتب الفنان التشكيلي محمد السليم عن ثلاث من الظواهر غير الطبيعية ظهرت في العالم العربي وظاهرة الحرف العربي وظاهرة الفن الاسلامي وظاهرة منطقة وفلسفة الفن كيفما اتفق .

ويعتبر السليم الظاهرة الاولى بأنها مغالطة تستهدف الانسان العربي اما الثانية فيقول أن مصيبتها اعظم ويعزي ذلك بأن الفنان المسلم في عصور ازدهار الحضارة الاسلامية لم يكن يبحث عن فن اسلامي بحد ذاته . اما الظاهرة الثالثة فيعتبرها السليم التظليل بعينه وهي ما اتخذه فنانون عجزوا عن الوصول الى ادراك اعماق الماهية الفنية ليثبتوا انهم مصيبون في اعمالهم وهم في الغالب فنانون اسمياً خدمهم الاعلام بسرف .

وفي لقاء مع الفنان « محمود عبدالعزيز » وهو أحد من وقفوا وراء الاغنية السعودية يقول ان الاغنية الخليجية مأخوذة عن الاغنية السعودية وبأن الفن ليس طلال مداح ومحمد عبده فقط أما عن جمعية الثقافة والفنون فيقول في اللقاء المطول الذي أجري معه بأنه يجب على الجمعية أن تلعب دوراً أكبر في ابراز النجوم وتشجيعهم .

وهناك العديد من الاخبار المنوعة .. أما في زاوية (المحطة) فقد تحدث (فهد اليحيى) عن أمر المسرح التجريبي والصحافة التي لم يكن لها دور في مناقشة ذلك


□ محمد عبده □ — ● سامي احسان ● — □ محمد الشدي □ — □ عبدالجبار اليحيا □

[الاربعاء الاسبوعي] و

□ قولوا لمحمد الشدي
□ واتمنى أن تكتبوا للاذاعة

في زاوية كل اربعاء والتي حررها عبدالعزيز عمر صيرفي يقول في عدد من النقاط السريعة ..

حتى الآن نقرأ خبراً يؤكد عرض مسرحية الدنيا حظوظ وعن كتابنا الشباب يقول كم اتمنى أن ينضموا للكتابة اذاعيا أو تليفزيونيا لانهم يملكون القلم الذي يغنينا .

ويقول صيرفي في ركن اخر « قولوا لمحمد الشدي ويقصد رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون » بناء مسرح واحد لم يتم خلال رئاستك للجمعية قولوا لمحمد الشدي استديو واحد لم يتم بناؤه أيضا .

[الجزيرة] والتمنيات

□ الرضوي يتمنى معرضاً متنقلا بين دول مجلس التعاون
□ وسامي تمنى تبني رابح صقر

في لقاء أجري مع الفنان التشكيلي د . عبدالحليم رضوي قال من مجمل حديثه انه يتمنى أن يقام معرضاً متنقلا بين دول مجلس التعاون ولا شك أن الجهات العليا في رعاية الشباب والجمعية تخطط لذلك . وأيضاً هناك خطط مماثلة في دول المجلس تسعى الى انهاء الدراسات الخاصة بهذا المجال .

اما سامي احسان فقد كان ضيف (نجم وقناع) وتحدث عن امور كثيرة منها ان طلال حقق شهرة عربية واسعة ومحمد عبده لا يزال في البداية . وقال ايضا للملحنين اتركو التاثر بموسيقى الغير وطالب سامي احسان في احدى إجاباته من جمعية الثقافة والفنون التعاون مع الاعلام وعن فنان انطلق وتمنى أن يكون متبنيا له قال « رابح صقر » وعن بعض الفنانين لطفي زيني دلال عقار . وأن عبدالمجيد عبدالله (إبنه) وعبده مزيد . استاذه .

[الندوة]

□ مهرجان الشباب القادم واستعدادات مكثفة
□ أصل الدعوة كانت موجهة لطلال عن طريقي

يقول خبر ندوة الفنون تبذل الادارات المعنية اهتماماتها في الاعداد والبرمجة والتنسيق استعداداً لمهرجان الشباب القادم .. كي « تقول التوقعات أن هناك استعداداً مكثفاً لهذا المهرجان على مختلف القطاعات الفكرية والثقافية والفنية كما سوف يعلن في الاسابيع القادمة موعد بداية المهرجان .

ومن الاخبار الاخرى اصدار العدد الثاني من مجلة (فنون) عن مجلة الجيل التي تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

أما أسرار« محمود » نواب المكشوفة فيقول منها : وردة تتربع على القمة والاغنية كانت متواضعة قبل بدر بن عبدالمحسن كذلك الان يغني محمد عبده في المغرب مجاناً .. عقبال عندنا !! وأخيراً يتساءل « نواب » متى يكون الاحتفاء بمحمد عبده وقداستوفى الموضوع حقه من النقاش والبحث .

وعن الدعوة التي وجهت للفنان محمد عبده للغناء في الاوبريت الوطني الذي سجله تلفزيون الكويت بمناسبة انعقاد مجلس التعاون في الكويت يقول الفنان محمد عبده كانت الدعوة موجهة عن طريقي لطلال مداح وعندما لم يتوصلوا مع طلال الى اتفاق كلفوني بالاشتراك فاعتذرت نظراً لهذا التصرف الخارج عن اللياقة فما صدر بعد ذلك من ادعاء بأنني طالبت مقابلا ماديا لتنفيذ العمل فانني اعتبرها تغطية لفشلهم في اقناعي بالذهاب والسفر الى الكويت واذا كان مصدر هذه المعلومة مدير تلفزيون الكويت فقد كذب سامحه الله وتقول علي بما لم اقله .

وفي لقاء مع الممثل يونس شلبي قال عما كتبته عنه الصحف الكويتية : الشخصية التي كنت ساقدمها في المسرحية الكويتية تسيء الى مصري ولذلك رفضت الدور وعن الخروج عن النص يقول انه أمر علمي محصن لا بد منه .

[عكاظ]

■ سامي مشغول بطلال ومحمد وعبدالمجيد
■ الموسيقى العربية في حالة انعدام

في لقاء مع « سامي احسان » أجري في ملحق صورة وصورة (عكاظ) قال : الملحنون الشباب لا يقلون مستوى عن الجهابذة . وأرحب بدعوتكم للجلوس حول طاولة الود مع محمد عمر وعن جديد سامي يقول · انه مشغول حالياً بالتحضير لأعمال جديدة خاصة بطلال مداح .. ويرجو أن تكون مميزة عن كل ماقدم طلال ويعد ايضاً الحاناً أخرى لمحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله .

وفي لقاء مع الفنان التونسي (حمادي العجيمي) والذي يحمل رصيده الغنائي والموسيقي عشرات الاغاني يقول العجيمي عن الالتزام بالنسبة له توفر عنصر الصدق لدى الفنان .. وعن الالتزام ونجاحه ايضا يقول :


□ عبدالمجيد عبدالله □

إن نجاح مارسيل خليفة نجاح لذلك التيار وعن محصورية هذا الاتجاه يقول أنه سجين مجموعة محدودة .. ولقلة أماكن العروض .. وغياب هذه التقاليد وتحفظ اصحاب بعض القاعات ازاءه الاثر في محدوديته واضاف (حمادي العجيمي) نحن نتعامل مع الموسيقى العربية بسلبية ويقول عنها انها في حالة ركود وتميزت مرحلتها الحالية بانعدام الخلق والابداع وذلك نتاج طغيان الطابع الاستهلاكي .

[الرياض]

□ أشكال اليحيا انسانية هادئة
□ وفرحة الامة ليست في مستوى الآمال

عن مذاهب الفن الحديث (١٦) تحدث جمال قطب في صفحته التشكيلية عن الحركة الدرامية وكيف يصبح كل شيء لا شيئاً !

وعنها ايضا كانت حركة شاملة هدفها القضاء على كل القيم الجمالية وتنادي بالتمرد والانحلال . وقال في حديثه عنها الدارية لم تخلق لنا فناً عظيماً راقياً الا ان سخافتها وبدعها كانت منطلقاً ونقطة ارتكاز لكثير من الفنانين في السنوات المقبلة لها .

وصوت الصفحة الاخيرة من ملحق [ثقافة اليوم] والتي يعدها الزميل عبدالرحمن الشاعر (القيم الفنية في العمارة الاسلامية) للدكتور عبدالحميد الدواخلي منها (ان بيكاسو نفسه ليس اكثر من فنان تبنى تعاليم الفن الاسلامي) حسب مقولة للمستشرق (دولوره) الذي عاش في بداية القرن العشرين بدمشق وقد ربط الدواخلي في موضوعه تخبط المستشرقين بعدم شعورهم بالدين الاسلامي .

في معرض الفن المحلي (عبدالجبار اليحيا) يرسم الواقع المعاش في الانسان العربي وخصوصاً ما يتميز به من ملامح اصيلة . اشكال انسانية هادئة متزنة تحمل في طياتها طاقة تعبيرية عميقة البعد .

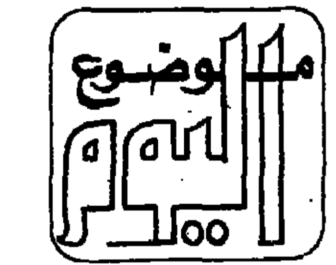
وفي تحليل لحمود الرميح حول مسرحية دقت الساعة يقول . القصة مشابهة نوعاً ما لمسرحية فرحة الامة تماماً الا ان التطوير دخل في ادوارها .

اما عن مسرحية فرحة الامة فيقول انها لم تات في مستوى الآمال وأن قصر مدة العرض ليس سبباً مبرراً لعدم تقديم مسرحية ناجحة .

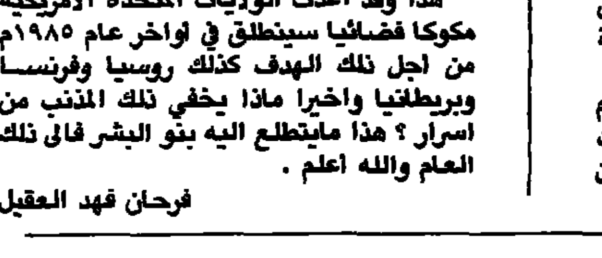
وعن مسرح الامارات العربية المتحدة تقول ثقافة اليوم بأنه بدأ بالمسرح القومي للشباب عام ١٩٧٣ وان المسئولين بالدولة يقدمون الدعم والعون للفنانين .

من الاخبار الفنية المنوعة غناء صقر صالح المطرب القطري احدى قصائد سمو الامير محمد العبدالله الفيصل .. وجولة خليجية لمسرحية دقت الساعة .

وهناك فيلمان قطريان سيجري تصويرهما قريباً وهناك تعاون بين عبدالرب ادريس وعبدالمجيد عبدالله من خلال (انتظروني) الكلمات لسمو الأمير بدر بن عبدالمحسن . وهناك استعداد ابراهيم الحوشان لعمل اسكتش غنائي جديد من تأليف احمد الحمد .



الضيف الغريب



حياة الانسان اشبه ماتكون بالسر تنكشف شيئاً فشيئاً فمع كل يوم نجد شيئاً غريبا في حياتنا وكل ذلك بأمر العزيز الحكيم مدبر الكون والحياة .

ومن المتوقع أن يطل على العالم ضيف غريب في أواخر العام القادم ١٩٨٦م هذا الضيف هو مذنب هالي الشهير الذي حشد له مجموعة من العلماء والفلكيين لكشف اسراره ومكوناته التي طالما حيرت الناس في العصور الغابرة مذنب هالي هو عبارة عن جسم يظهر في الفضاء يأخذ شكل النجم له نواة تسمى راس المذنب كذلك يتكون من مجموعة من الصخور يحيط بها غاز الميثان والأمونياك وثاني اكسيد الكربون كذلك الماء وقد اكتشفه وسجله منذ ٢٢٥ سنة العالم الفلكي ادموند هالي عالم الفلك بجامعة اكسفورد البريطانية حيث كرس جهده لمعرفة شيء لاح في الافق يشع نورا وبعد عدة ابحاث اكد بأن هذا هو نفس الجسم الذي شاهده العالم في الاعوام ١٥٣١ ـ ١٦٠٧ ـ ١٩٨٢م كذلك فسر السر المكتوب على سجادة الحائط الاثرية المعروفة باسم بايو التي توضح ثلاثة اجسام مضيئة شوهدت في السماء خلال الاعوام ١٠٦٦ ـ ١١٤٥ ـ ١٣٠١ وقد عرفه بانه مذنب وسمي بعد ذلك باسمه .

ومذنب هالي يأخذ دورة حول الشمس تستغرق ٧٦ سنة يراه سكان الارض مرة واحدة خلال تلك الدورة .

وقد اعتقد أهل الارض قديما بأن هذا الجسم المضيء في السماء هو السبب وراء الكوارث الطبيعية والانقسامات البشرية وربطوا بين ظهوره والحوادث المتزامنة معه .

هذا وقد استعد العلماء استعدادا كبيرا حيث حشد اكثر من مائة عالم فلكي لرصد ومراقبة هذا المذنب كذلك هناك حوالي خمسين مرصدا موزعة في جميع انحاء الكرة الارضية من اجل معرفة اسرار ومكونات هذا المذنب والتي تفيد في دراسة علوم الفضاء مستقبلا .

هذا وقد أعدت الولايات المتحدة الامريكية مكوكا فضائيا سينطلق في أواخر عام ١٩٨٥م من اجل ذلك الهدف كذلك روسيا وفرنسا وبريطانيا واخيرا ماذا يخفي ذلك المذنب من اسرار ؟ هذا مايتطلع اليه بنو البشر فالى ذلك العام والله أعلم .

فرحان فهد العقيل



ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مجروح .. فيبتسم سرورا ببكائك .. واغتباطا بدموعك .. لأن الدموع التي على خديك .. في مثل هذا الموقف .. إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء انك إنسان ..

إن السماء تبكي بدموع المطر .. ويخفق قلبها وان الأرض تئن بحفيف الريح .. وتصيح بأمواج البحر .

ومابكاء السماء ولاأنين الارض إلا رحمة بالانسان .

إن اليد التي تصوغ الدموع افضل من اليد التي تريق الدماء ..

لو رحم الناس بعضهم بعضا .. لما وجدت شقيا يعاني الضيق والفقر والحرمان ..

ولما وجدت مريضا يكاد يؤويه مستشفى اويهرع إليه طبيب ..

فالرحمة دافع للاحسان والبر .. وهي مؤدية بعد ذلك إلى المحبة ..

ولورحم الناس بعضهم بعضا .. واتخذوا الرحمة لهم دستورا في خاصة حياتهم .. وعامتها .. لما فشل مجتمع .. او تعادت اسرة .. لان الرحمة معنى جامع يشمل في جملته كل نواحي الانسانية ..

فرحمة المعلم لتلميذه تدفعه الى تخليصه من الجهل .. وإلى الترفق به .. لايرهبه .. ولايؤنبه ..

ولايعامله الا معاملة حسنة ..

ورحمة الأب لبنيه فيها عناية بهم ..وبتربيتهم وحرص على إنباتهم نباتا حسنا ..

ورحمة الزوج بزوجته اروع مايصل بالاسرة الى مراتب المثل العليا ..

منى احمد الماجد

من الأقوال الجميلة

- ☐ ليس المهم كيف تمسك القلم المهم ماذا ستكتب به
- ☐ اذا وجدت صديقا صدوقا فقد وجدت كنزا
- ☐ لايمكن للمرء ان يدرك نجاحا في الحياة بلاعمل
- ☐ لاتسمع كل مايقال ولاتقل كل ماتسمع
- ☐ اللسان لين ولكن كلمة منه قد تقصم الظهر
- ☐ احلي ماقي الدنيا الضمير ، ومع ذلك فالملايين يغتالون هذا الضمير يوميا ..

وشكرالكم

علي محمد علي شاهين ـ صفوى

بريد وردود
وقفة مع التعليم والمرأة

إن ما شدني للكتابة هنا ان الاخت« هدى » اوجزت كتابة موضوعها بماضربته من امثلة متناقضة كل التناقض مع الواقع الذي تتواجد فيه المراة وماتحتله من مكانة في المجتمع الذي تعيش فيه ..

الاخت« هدى » انني لاانكر ولاينكر اي انسان بما للمراة من واقع وهي الانسانه المكلفة من قبل الله ومطلوب منها ان تعرف ما اوجد الله عليها من اوامر وإرشاد وتوجيهات وما لعد الله لها من تعليم ان هي استقامت في حياتها على منهج الله . ولاسبيل لها الى معرفة ما اوجب الله عليها من تشريعات إلا بالعلم . وهي كزوجة لابد لها من معرفة مالها وماعليها من الواجبات الزوجية ثم هي كأم لابد لها كذلك من معرفة كيفية التعامل مع ابنائها صغارا وكبارا وكل هذه الامور لاتدرك الا بالتعليم

إذن إلي هنا اختي« هدى » التعليم ضروري للمراة كما هو ضروري للرجل فهي مكلفة مثل ماهو مكلف وهي عضو في مجتمعها كما هو عضو في مجتمعه .

وحينما قلت بماضربتيه من مثل ـ ان الزرع عندما نغرسه تحت الارض« التربة » ونسقيه .. ونداوم على سقايته لم نفعل ذلك لنسعد بجماله .. الى ان قلت نسقيه لينمو ثم نجنية اذا اثمر ونأكله لنكون اقوياء قادرين على العمل والعطاء ...!!

وهنا أقول لك اختي الكاتبة بان الثمرة التي تؤتي أكلها هو تدريبك لاجيال المستقبل ففي هذا العمل تكونين قد اسهمت الاسهامات التي اوجبها عليك الاسلام والدين وقدمت ماينفع لذلك المجتمع والمراة حينما تقوم بعملية التربية والتوجيه للناشئه والانطلاقة الاولى انما هي تبني قاعدة متينة وقد تحقق المراة من هذا الشيء الكثير الذي يدر على المجتمع بالنفع الجزيل حيث انها الرسالة الملقاة على« سواعدكن »

والعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ..

اما فيما قلت في مثلك الثاني والذي ضربتيه بالجندي .. فاعتقد اختي الكاتبة بان المقارنة فجوة واسعة الامر الذي قلت فيه انه يتحمل في الذود عن وطنه وحمايته من غدر الغادرين .. فالاسلام حافظ على صيانة وكرامة المراة ، ومع ان الاسلام حرص كل الحرص على فعل هذا الشيء ولم يكلفها بان تتكفل بنفقات حياتها وانما اوجب ذلك قبل الزواج على ابيها وغيرة من اقاربها وبعد الزواج على زوجها ، والاسلام لم يحرم عليها العمل متى ارادت ذلك شرط ان تدخل الميادين التي لاتتعدى الحدود التي اباحها لها الانطلاق في محور مركزه مثل التدريس في مدارس البنات والطب والتمريض الخاص للنساء والعمل في معامل الخياطة والتطريز والغزل والنسيج حتى لاتختلط او تضطر بالاختلاط بالرجال فتنسيها رسالتها كزوجة وام وربة بيت .

والاسلام يكلف للمراة مؤنتها لكي تتفرغ لاسعاد زوجها وتربية اولادها وإدارة شؤون بيتها .. ولتعلمي انت والكثير من جنسكن ان ذهن المراة بحكم تكوينها الذي خلقها الله عليه دائما وابدا منصب على التفكير في الحياة الزوجية وشؤون البيت وتربية الاطفال وماله صلة بالحياة الخاصة بالنساء وعلى هذه المسالة ليس من تقليل من شان المراة ولاعدم الاعتراف باهليتها وليس في ذلك انتقاصة لمكانتها .. والله سبحانه وتعالى جلت قدرته حينما خلق كلا من الرجل والمراة جعل لكل منهما الغرائز والميول والوظائف مايجعله مستعدا للقيام بالمهنة التي اعدها الله لهما ..

فالمراة حينما تحاول القيام باعمال الرجال التي لايسمح لها به تكوينها الجسمي والنفسي انما تسير بذلك في خط معاكس لما هيئت له والزمان والمكان في اي وقت او فترة من فترات الحياة لايغيران من واقع الامر شيئا وعندما ضربت مثلا بأجدادنا الاولين إنما انت على حق .. فحقيقة التاريخ كان في الماضي او الحاضر لم يغير من طبيعة المراة شيئا وذلك لاسباب كثيرة ولهذا اختي الكاتبة نعمت المراة المسلمة في ظل الشريعة الاسلامية باعلى منزلة من التقدير والإكرام والحقوق الموجبة .. والله الموفق

ناصر الصويلح
الاحساء ـ المقدام

قصة قصيرة

امرأة فوق العادة

« لتقولين .. لنعد » لا .. لم يتبق في القلب نبض يتحمل الانكسار والنكوص الى ذلك العهد السلف .. قديما« يا امل » تفوقت على رجولتي واصبحت من اجلك خاويا من الكبرياء .. وبلحظات المثاليات اغتالت اشواقي الواقع ودفعت بي نحو الحلم المتيقظ في الذاكرة .. وقديما ايضا تفوقت على اشلائي احفظها من الضياع ومن لمسة دفيئة تزف إلى سواك .

كنت مجرداً من كل الاشياء الموصلة الى حركة تمرد واحدة .. وكان كل ذلك من أجل عينيك« يا امل » لا من أجل ابيك .. والمرارة لم تتجسد لي في كلماته المقنعه الرافضة ولكنها كانت بالنسبة لقلبي تاخر ولاتقدم .

كان إحساسي بك يعينني على تلقى الصفعة تلو الصفعة ، وبين الاسى والحلم تصورتك امراة فوق العادة ترفض تقاوم .. ولاتساوم فيمن تحب وتختار . امراة طمست مقولة« الرجال سواء » وجنحت الى التضحية والفداء وبهذا التصور إزدادت مكابرة وعناداً .

هو مازال منغمساً في غبار الصحراء .. يلتمس منها النعرات القبلية .. والاعراف الوضعية .. وجاهلية قريش .. هذا الرجل هو عيبك الوحيد .. فهمته بلغة الحب مفهم يفهمه اولايريد ان يفهمه .. فهذه القلوب التي حجرتها فظاظة الحياة لاتعرف تحب ولكنها تعرف من الجهل مايؤهلها لقتل الحب .

خدعوك« يا امل » عندما البسوك من زخرف الدنيا ما اوقف إرتعاشات يديك في الانتفاضات الرافضة .. وخدعوك عندما اخبروك ان ذلك الرجل الاخر هو الامثل .. وخدعت العقل اذ جعلتيه يتصورك امراة فوق العادة .. صدقيني هنا تجسدت المرارة في احلك صورها المظلمة الظالمة .. وهنا فقط توقفت عن المسيره .. هنا تبلورت لي حقيقتك الكائنة انت مازلت مثل الاخريات اللوائي لاحول لهن ولاقوة .. هكذا نحن دائما مازلنا نحمل احلامنا في الظلمات وعند تسليط الاضواء عليها تتلاشى في الافق الى غير رجعة .. افعالنا تقفز من قلوبنا مثل الضفادع القبيحة بين جنبات النهر وكانها تتوارى عن الاعين مخافة الدهشة والتصور الخاطيء ..

لم يهدني اليأس ولكن هداني الطريق الطويل إليك .. والذنب لم يكن ذنبي ولكن الساعة كانت تشير الى النهاية .. والفراق مر وهذا الرجل الاخر تابط يديك في زهو الغانمين .. وانا الفارس المثخن بجراحي التمس الشفقة على قارعة الطريق .. رجوتني ان لاافعل مايعيد الى رجولتي وحينها قلت لي :ـ الحياة امامك .. والحب لايعرف الانانية

قلت ـ ولكنه يعرف التضحية ويلتمسها في الضراء

قلت ـ نحن نولد لانختار .. ولكن لنتمنى

قلت ـ إذا من الاجدى ان تكون الامنية بحجم الواقع

قلت ـ الواقع مانحن فيه الأن .. ولاداعي للفلسفة

قلت ـ كنت الواقع قبل ان تكوني الامنية .. بدمائي نقشت اسمك في يدي الناحلتين ..

وبطيفك اوقفت العمر على كل الاشياء المتعلقة بلحظة وفاء اوهمسة لقاء .. كنت بالنسبة للقلب والعقل« رغبة » احتضنها مجنون وتمادت به الى ملتقى العقلاء فما عاد يدرى اهو العقل السليم الذي يستشعره او التاكيد الحسى على مابه من جنون ..

تكالبت على المآسي .. واستبحت من اخلاقي ماجعلني اتخطى الحواجز والضوابط الانسانية وكانت ليلة العمر بالنسبة لك هي الماساة التي اخرجتني الى دائرة الظل .. وهذا القلب الرابض في الصدر يستحث العقل على فعل اللامعقول .. والساعة تستعجل اليدين ..

والزمن توقف بي حيث« الصفعه » استقرت على وجهك .. كانت امنية استشعرتها في الوقت الضائع .. ولكني تلذذت في تنفيذها حتى الثمالة .. لم اع بعدها رد الفعل المقابل ولكن السنين توالت وانستني من العقاب والتشرد الشيء الكثير ..

وها انت تاتين حيث القلب لاياتي تحملين في نبرات صوتك الفعل والعجز وبكل بساطة تتسائلين العودة ؟!

اثقلتني التجارب يا امراة فلا الاحلام عادت تذروني في مهب الضياع .. ولاالعشق عاد يحرك في القلب ساكنا .. صهرتني الهموم .. واغتالت بسماتي الايام .. وانهكني التسول والترحال وهذا مايجعلني اتلقف بقدر حجم المعاناة والتلقلق .. ولرد عليك بنفس البساطة والاسلوب (لا)

مهنا صالح الدوسري
الدمام

إلى جريدة اليوم

كثرت هذه الايام عادة سيئة بين الشباب الا وهي افة التدخين التي لايستفيد منها الشباب إلا افساد وحرق زهرة شبابهم مما تسببه من مفسده اخلاقية بينهم ولم تقتصر هذه العادة على الشباب فقط ولكنها امتدت الى صغار السن الذين هم بطبعهم يقلدون من هم اكبر منهم وماكان بامكان هؤلاء صغار السن ان يقدموا على شرب هذه السجائر« التدخين » لوكانت هناك متابعة واهتمام من اولياء امورهم الذين انصرفوا الى اعمالهم وإلى الدنيا الزائفة وزحمة الحياة تاركين ومتناسين فلذات اكبادهم ينخرطون مع رفاق السوء وهذه دعوة اوجهها الى اولياء امور الذين يصرفون نظرهم عن ابنائهم بان يتابعوا ويراعوا ابناءهم ليس بالمتابعة فقط ولكن بالمشورة ومصادقتهم وابداء النصائح لهم ليكونوا افرادا صالحين في هذا المجتمع المسلم والله ولي التوفيق

زياد حمد السبيت

رحيل الوداع منوعات

ضائعة أنا .. وحيدة .. وخائفة بدونك .. فانا لا اعرف اين انت .. في هذا العالم .. ولا ادري متى ستعودين ..

ولا ادري لمَ ابتعدت كثيرا عني بدون حتى كلمة وداع .

يسمع الليل انيني ، ويعزف الناي لحن قلبي الحزين ، واصرخ رغم ابتعاد الصدى .

واصرخ رغم تعدي ندائي حدود المدى .. فليتك بعد الصراخ .. وبعد النداء تعودين مثل الصباح .

ومثل انهمار المطر .. لتروي جفاف صحارى العمر ..

فانا لا ازال افتش في ذاك المكان .. ولكن رحيلك عني بعد الجنون أمر مستحيل .. واظن انها اساطير اغريقية تلك الاشياء التي اراها في البعد عنك .

مع اني افكر كثيرا ..

فأنا الطائر الجريح الذي يبحث عن العش .. وهو في داخله ملقى .. فالنزيف اوقف التفكير وتعدى بخيالي الزمن السرمدي للحياة المزيفة ..

فأين انت بعد هذا كله .. ؟

اجيبي هل انت خرساء مثل الصخرة .. ؟

اجيبي .. أم أنك نسيت .. ؟

أم انها دعوة للنسيان ..

فتعالي .. امراة هلامية .. او ريحاً رمادية .. فمهما كنت سأنتظر .. عودي .. ارجعي .. تعالي .. لم يعد هناك لفظ يستجدي العودة .. فارسلي الرد لسؤال ..

نجاة عبدالله شعبان

عطر الليل

محاولة شعرية

اضيفي لمعبد حبي
من شمسك حبا وضياء
يتدفق ينبوع عطاء
يرسم املاً في المستقبل
في بحر العشاق الامثل
تزهو أيامي الخضراء
عطر الليل وشوقي الاوحد
كضياء يستبدل اسود
مائلة في كبد سماء
ونداء روحي معلن ..
من ثغرك يازهر السوسن
أغنية في جدول ماء
ياوطنا في دمع مسافر
قافية لقصيدة شاعر
نبضا في كل الاشياء
اضيفي لمعبد حبي قبلة
واسقيني من مدك شكله
داء لايشفيه دواء
فالحب ياعطر الليل
كالفارس في عصر الخيل
سيد من سادة الاسماء
فدعيه يستعصي شكلا
في كوني ويجسد عقلا
يحكم حولي الاشياء

تيسير محمود ناظيف

الاتحادان الآسيوي والأفريقي يجتمعان اليوم

الكويت تستضيف الدورة الأفرو آسيوية الأولى

المملكة والعراق والكويت وايران والكاميرون ونيجيريا والجزائر ومصر يشاركون

لقاء بطلي آسيا وافريقيا سيلتقون ذهابا وايابا في مارس

□ □ كتب ـ محمد العون :

يعقد الاتحادان الأسيوي والافريقي لكرة القدم اجتماعا مشتركا بينهما صباح هذا اليوم الثلاثاء في سنغافورة حيث تجرى حاليا مباريات التصفيات النهائية لكاس امم اسيا الثامنة ويعتبر هذا الاجتماع هو الأول من نوعه يقام بصفة رسمية مما يجعله هاما .. حيث ستتم مناقشة العديد من الامور والمواضيع المتعلقة بالتعاون المتبادل بينهما من خلال توحيد المواقف في الاجتماعات الدولية للعبة واقامة بعض من البطولات والدورات التي تجمع بين رياضي القارة الأسيوية والقارة الافريقية .

وسيتقرر خلال الاجتماع اقامة الدورة الافروآسيوية بدولة الكويت الشقيقة خلال الفترة من الخامس وحتى التاسع من شهر نوفمبر القادم ..

اعلن ذلك الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية ورئيس اتحاد كرة القدم الكويتي والذي صرح بان هذه الدورة سيشارك فيها العديد من الدول الأسيوية والافريقية بحيث تشارك كل دولة بفريق يمثل خمسة العاب رياضية والتي من ضمنها لعبة كرة القدم حيث تشارك ثماني منتخبات اسيوية وافريقية وهي الحائزة على المراكز الأربعة الاولى في دورة الالعاب الأسيوية الاخيرة في الهند وهي منتخبات العراق والكويت والمملكة وايران واصحاب المراكز الاولى في بطولة كاس افريقيا التي اقيمت مؤخرا في نيجيريا وهي منتخبات الكاميرون ونيجيريا والجزائر ومصر .

كما سيتقرر اقامة مباراتي الذهاب والاياب التي ستقام بين بطلي كاس آسيا لكرة القدم وكاس افريقيا لكرة القدم .. حيث سيحدد اسم المنتخب الاسيوي خلال الايام القليلة المقبلة حيث ان التصفيات النهائية جارية حتى الآن .. فيما ان المنتخب الافريقي هو منتخب (الكاميرون)

● داتو حمزة ●

● الشيخ فهد الاحمد ●

وذلك خلال شهر مارس المقبل .

هذا وسوف يمثل الاتحاد الاسيوي لكرة القدم في الاجتماع المشترك صباح اليوم السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الأسيوي والسيد بيتر فيلبان سكرتير الاتحاد والشيخ احمد الحمود أمين سر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم فيما سيمثل الاتحاد الافريقي لكرة القدم في الاجتماع السيد تسيما رئيس الاتحاد الافريقي والسيد مصطفى كامل فهمي سكرتير الاتحاد وعضو من الاتحاد .



● شعار الدورة ●

● مدرب منتخب شباب المملكة

لا أرشح منتخب المملكة للبطولة ولكن ثقتي في اللاعبين كبيرة !

كتب ـ عبد العزيز البخاري :

علق المستر اوزفالدو مدرب منتخبنا للشباب في كرة القدم على قرعة البطولة الآسيوية الثانية التي ستقام في الدمام في الثامن عشر من شهر ديسمبر الحالي وعن توقعاته للبطولة حيث قال .. ان المجموعتين قويتان وصعبتان ولا يوجد هناك مجموعة قوية واخرى ضعيفة لان جميع الفرق التي تلعب في هذه البطولة مستعدة على اكمل وجه وسوف تشهد مباريات البطولة تنافسا كبيرا من اجل الظهور بمظهر مشرف .

وبالنسبة لفرق مجموعتنا فهي قوية وفي مستوى واحد تقريبا وسوف يقدم فريقي كل ما يملك من امكانيات وقدرات فنية ومهارية لتحقيق البطولة وخاصة اننا نلعب على ارضنا وبين جماهيرنا وسوف احسب لكل فريق الف حساب ولا استهين باي فريق مهما قيل عن مستواه المهم ان نلعب بنفس القوة والحماس حتى نحقق الأمل المنشود وأتمنى ان يكون المنتخب عند حسن ظن المسئولين والجمهور الرياضي الكبير الذي يتابعنا بقلبه ومشاعره .

وانا واثق من فريقي تماما لانني اعرف مستوى كل لاعب وقدراته وعطائه في الملعب واللاعبون ليسوا غرباء علي وانا لست بغريب عليهم وانا لا ارشح منتخب المملكة او اي منتخب اخر .. وانما استطيع ان اقول ان المنتخب السعودي بخير ويسير على نفس الخطة التي اتصورها ان شاء الله والمنتخب يملك كل مقومات النجاح والفوز بالبطولة وفريقي جاهز تماما لهذه البطولة ولا خوف عليه لان استعدادات المنتخب ولله الحمد جيدة وعلى خير ما يرام ولياقة اللاعبين عالية ومهاراتهم جيدة ولا ينقصنا سوى التوفيق في مباريات البطولة ..

□ اوزفالدو □

اختيار الجهاز الفني لمنتخب نجران

نجران ـ حسين بالحارث :

ضمن استعدادات منطقة نجران لبرنامج منتخبات المناطق لكرة القدم عقد صباح أمس الأول بمقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بنجران اجتماع برئاسة مدير المكتب الاستاذ عوض الشهراني وضم مدراء فرق كرة القدم بأندية المنطقة وقد قرر المجتمعون اختيار سمير عيد (نجران) وحمادة عبد المعطي (الاخدود) والسيد احمد ابو السعد (مكتب الرعاية) كجهاز فني لمنتخب المنطقة كما تم اختيار ثمانية وعشرين لاعبا من اندية المنطقة لتمثيل المنتخب اثناء فترة الاعداد حتى الاختيار النهائي للثمانية عشر لاعبا والذين سوف يمثلون المنتخب في التصفيات كما تقرر اجراء العديد من المباريات الودية اثناء فترة الاستعداد مع بعض اندية المملكة والمنتخبات الاخرى التي تمثل مناطق المملكة .

في ثاني محاولة انجليزية .. هل يعوض الاتحاديون خسارتهم الأولى ..؟

جدة ـ مكتب اليوم :

يقيم نادي الاتحاد مساء الليلة الثلاثاء بفندق نوفا بارك حفل عشاء للفريق الانجليزي توتنهام فورست الذي يزور المملكة بدعوة من نادي الاتحاد هذا وكان الفريق الضيف قد وصل الى جدة امس واستقبله اعضاء مجلس ادارة الاتحاد .

□ □ توتنهام فورست يحتل حاليا المرتبة الثالثة في الدوري الانجليزي الذي يتنافس على بطولته (٢٢) ناديا .. وكان الاتحاديون قد استقدموا في الاسبوع الماضي فريق ساوثامبتون وخسروا المباراة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وظهر الفريق الاتحادي بمستوى متوسط ويعود ذلك الى فترة الاستعداد القصيرة وعدم اشراف المدرب جوبير على وضع الفريق في هذه المباراة واسندت وضع الخطة الى مساعده .

والجدير بالذكر ان فريق الاتحاد سيلعب المباراة الثانية امام فريق توتنهام فورست مساء يوم غد الاربعاء القادم .

□ بعد صدور جدول المباريات □

برنامج إعدادي متكامل لمنتخبنا الوطني للأشبال

معسكر تدريبي في مدينة الجبيل .. وضم سعيد زاهر وزكي الصالح للقائمة

□ □ كتب ـ محمد العون :

قدم المدرب الوطني محمد الخراشي مدرب منتخب المملكة للأشبال لكرة القدم للاتحاد السعودي لكرة القدم البرنامج الاعدادي لأعضاء المنتخب الذين سيمثلون المملكة في مباريات التصفيات النهائية لمسابقة كأس آسيا للاشبال التي ستقام في العاصمة القطرية (الدوحة) خلال شهر فبراير القادم ..

وقد اشتمل البرنامج الاعدادي على اقامة معسكر تدريبي داخلي بمدينة الجبيل خلال شهر يناير المقبل ستتم دعوة اللاعبين المختارين اليه من أجل اجراء العديد من التدريبات المكثفة وعدد آخر من المباريات الودية التجريبية التي سيلعبها على أرض ملعب نادي التآلف لمدينة الجبيل التي تشابه ارض استاد خليفة الأولمبي بالدوحة التي ستجرى عليها مباريات التصفيات النهائية لكأس آسيا للأشبال .

□ محمد الخراشي □

وستكون المباريات التجريبية أمام بعض من الفرق المحلية والفرق الآسيوية بواقع ثلاث مباريات محلية وثلاث مباريات خارجية ..

كما اشتمل البرنامج الاعدادي على قائمة اسماء اللاعبين المختارين لتمثيل المنتخب والتي تضمنت أربعة وعشرين لاعبا جميعهم كان من المشاركين في تصفيات المجموعة الاولى (ا) في التمهيديات لنهائيات المسابقة بالاضافة الى لاعبين آخرين وهما .. سعيد زاهر لاعب منتخب الشباب وفريق نادي الشباب وزكي الصالح لاعب فريق نادي الاتفاق لدرجة الشباب ..

هذا والجدير بالذكر ان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد اعتمد جدول مباريات التصفيات النهائية لكأس آسيا للأشبال بصفة نهائية وذلك بعد ان تم تأجيل موعد اقامتها خلال الفترة من الأول وحتى العاشر من شهر فبراير القادم بدلا من الموعد السابق ..

حيث جاءت فرق المجموعتين على النحو الآتي : ـ

● . المجموعة الاولى : قطر والمملكة والكويت واليابان .

● . المجموعة الثانية . ـ تايلاند والصين والعراق واليمن الجنوبي .

أما المباريات ومواعيدها فهي على النحو التالي :

التاريخ	الوقت	الفريقان
الجمعة ١ فبراير	٤	قطر × المملكة
	٦	اليابان × الكويت
السبت ٢ فبراير	٤	تايلاند × اليمن الجنوبي
	٦	الصين × العراق
الأحد ٣ فبراير	٤	المملكة × الكويت
	٦	قطر × اليابان
الاثنين ٤ فبراير	٤	اليمن الجنوبي × العراق
	٦	تايلاند × الصين
الثلاثاء ٥ فبراير	٤	الكويت × قطر
الأربعاء ٦ فبراير	٤	العراق × تايلاند
	٦	اليمن الجنوبي × الصين
الخميس ٧ فبراير	راحة	
الجمعة ٨ فبراير	٤	الأول في المجموعة الاولى × ثاني المجموعة الثانية
	٦	ثاني المجوعة الاولى × الأول في المجموعة الثانية
السبت ٩ فبراير	راحة	
الأحد ١٠ فبراير	٤	مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع
	٦	المباراة النهائية على الكأس

هلال الطويرقي

هذه هي الأسباب الحقيقية وراء استقالتي من إدارة الكرة !

أنا غير متمسك بمنصبي في النادي ولكنني سأعود بمجرد ..

كتب ـ عبد العزيز البخاري :

ترددت في الاوساط الرياضية بالمنطقة الشرقية اشاعة وهي استقالة السيد هلال الطويرقي مدير الكرة بفريق الاتفاق لكرة القدم من منصبه وحول ذلك توجهت الصفحة بسؤال الى الطويرقي عن مدى صحة هذه الاشاعة والأسباب الحقيقية التي ادت الى استقالته اذا كان صحيحا حيث قال ... هذه الاشاعة صحيحة ولم تكن استقالة بالمعنى الصحيح حيث تقدمت بخطاب الى مجلس ادارة النادي موضحا فيه استقالتي بسبب ظروفي العملية والعائلية التي اجبرتني عن الابتعاد لفترة مؤقته قد تقصر او تطول حسب الظروف التي تكالبت علي في الآونة الاخيرة وحسب علمي رفض مجلس الادارة هدف الاستقالة واعتبروها اجازة ولم يعتبروها استقالة ،

والسؤال يطرح نفسه : هل ستستمر هذه الاجازة للعودة أم للابتعاد ؟ واحمد الله كثيرا أن هذه الظروف جاءت في فترة توقف الدوري والبركة في الاخ السيد فيصل العثمان المشرف العام على فرق النادي وهو كفاءة عالية يدير هذه الفرق بكل نجاح .. وانا على اتفاق مع مجلس الادارة على ان عودتي تعتمد على الظروف وان كنت أتمنى العودة ثانية بعد ان عشت مدة طويلة مع اللاعبين واصبحت علاقتي معهم وطيدة واخوية ومن الصعب جدا ان اترك ادارة الكرة بعد هذه المدة .. ولم تكن الالعاب حلقة وصل بيني وبين الاتفاق النادي الذي ترعرعت فيه ولعبت له سنوات طويلة من الكفاح ثم كمدير للكرة بالفريق واعتبر الاتفاق بيتي الثاني وانا اتفاقي صميم قبل ان اكون مديرا للكرة وهذا يكفي ..

وهذا الكرم ارجو ان لا يفسر بانني متمسك بمنصب مدير الكرة ومن يرى في نفسه الكفاءة في ادارة الكرة بفريق الاتفاق فانا اول من ارحب به كمدير جديد واول من اساعده في تزويده بكل المعلومات التي يحتاجها الفريق ككل او عن اللاعبين .. الخ .. ووجودي في النادي مسألة وقتية وليست دائمة لأن الدوام لله وحده عز وجل ..

□ هلال الطويرقي □

□ فريق الاتفاق لكرة القدم □

في بطولة العاب القوى بالقصيم :

الحزم يحقق بطولتي الأولى والشباب والرمة الأشبال

بريده ـ عبد العزيز الدليلان :

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بطولة العاب القوى للدرجات الثلاث وذلك يومي الخميس والجمعة الماضيين وذلك على ملاعب نادي الحزم بالرس هذا واسفرت النتائج عن الآتي :

□ □ الدرجة الاولى :

الاول نادي الحزم وحصل على ٨٦ نقطة

الثاني نادي الرمة وحصل على ٧٤ نقطة

الثالث : نادي الرائد وحصل على ٦٩ نقطة

□ □ درجة الشباب :

الاول : نادي الحزم وحصل على ١٣٠ نقطة

□ الثاني نادي الرمة وحصل على ١٢٨ نقطة

الثالث نادي الخلود وحصل على ٩٢ نقطة

□ □ درجة الاشبال :

الاول : نادي الرمة وحصل على ٨٥,٥ نقطة

الثاني : نادي الحزم وحصل على ٧٢,٥ نقطة

الثالث : نادي الخلود وحصل على ٧١ نقطة

وفي نهاية البطولة قام سعادة مدير المكتب ونائبه بتوزيع الجوائز على الفائزين هذا وظهرت هذه البطولة بمستوى متوسط بسبب عدم استعداد الاندية لها علما انه شارك في هذه البطولة جميع الاندية ما عدا ناديي التعاون ومارد .

رسالة سنغافورة : عبدالله العتيبي

رؤساء الوفود في ضيافة حمزه

يقيم رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم السيد داتو حمزه ظهر اليوم الثلاثاء حفل غداء لرؤساء الوفود العشرة المشاركين في بطولة كاس آسيا الثامنة لكرة القدم وذلك في فندق حياة ريجنسي .

السوريون يغادرون سنغافورة

والفريق السوري يستعد لمغادرة سنغافورة عائدا الى بلاده بعد ان انهى جميع مبارياته في المجموعة الاولى وخسر فرصة الصعود الى الدور الثاني صرح مدرب الفريق فيكتور فاسيليف بان فريقه كان من الممكن ان يصعد الى الدور النهائي في البطولة وذلك بفوزه في المباراة الاخيرة امام الكويت لولا انه ارتكب ثلاثة اخطاء في الشوط الثاني وقد علل الهزيمة لقلة خبرة لاعبيه مقارنة بخبرة لاعبي الكويت ولكن على اي حال فان ذلك يعد افضل لهم .

استاد لانج يتحول الى كتل طينية

اصبحت الحالة التي عليها ارضية ملعب استاد لانج (الاستاد الشعبي الوطني) بسنغافورة في وضع سيء حيث تحول الى بقع وحلية مبللة بمياه الامطار التي تهطل مع ظهر كل يوم مما يثير تخوف الفرق ومدربيها على نتائج مبارياتهم القادمة التي تعد اكثر حساسية مما كانت عليه المباريات الماضية في بداية المشاركة لكاس آسيا .

واليوم يلتقي منتخبنا ومنتخب الكويت في مباراة حساسة ومهمة بعد مباراة الامارات والصين اخر مباريات المجموعة الثانية وامامهم مشكلة الملعب التي من الممكن ان تعرقل جهود اي من هذه الفرق لتكون عاملا حاسما في مسالة تحديد النتيجتين .

واذا كانت ارضية الملعب في هذه الاجواء تعد مشكلة امام مدربي الفرق فان المشكلة الاكبر هي التي يواجهها مدربو الفرق التي تلعب المباريات الثانية حيث تكون المباراة الاولى مصدرا مزعجا من مصادر اثارة وحلية الملعب .

بعد فوز قطر على كوريا ١/صفر

الفوز أو التعادل مع المنتخب الكويتي يدخل منتخبنا دور الأربعة



● منتخب المملكة ●

● منتخب الكويت ●

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

تترقب الجماهير الرياضية بمنطقة الخليج العربي والجماهير الاسيوية في سنغافورة المباراة الكبرى في ختام المباريات التمهيدية في المجموعة الاولى عصر هذا اليوم في تمام الساعة الرابعة بين منتخبنا الوطني والمنتخب الكويتي الشقيق (على احر من الجمر) حيث عودنا هذان الفريقان على تقديم مباريات غاية في الاثارة والقوة والندية وعادة ما تكون مبارياتهما من اجمل المباريات سواء على المستوى الخليجي او الاسيوي ولان الفريقين يعتبران من اقوى الفرق الاسيوية والمرشحة للفوز بكاس هذه البطولة .. والفريقان غنيان عن التعريف ولا احد يستطيع التشكيك في قدراتهما لما يضمان من نجوم القارة الاسيوية امثال ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وفيصل الدخيل وعبدالله الدعيع وصالح خليفة وعبدالله البلوشي ومحمد كرم وسامي الحشاش .. ومبارياتهما لا تخضع لاية توقعات او تكهنات مسبقة ، منتخبنا الوطني يلعب مباراة اليوم واضعاً في اعتباره الفوز على المنتخب الكويتي حتى يحقق بطولة مجموعته وان كان المنتخب الكويتي يحاول الاخذ بالثار وما زالت الاربعة الاهداف السعودية التي استقبلتها الشبكة الكويتية في التصفيات التمهيدية لدورة لوس انجلوس الاولمبية ماثلة في ذهنه .

ـ منتخب المملكة ـ

يدخل مباراة اليوم برصيد اربع نقاط بعد تعادله مع المنتخب الكوري بالتعادل ١/١ وفوزه على منتخب سوريا ١/صفر وتعادله مع المنتخب القطري ١/١ ويامل الفوز في هذه المباراة ليؤكد فوزه السابق على المنتخب الكويتي وزعامته للكرة الاسيوية حيث ان المنتخب الكويتي هو حامل لقب « بطل اسيا » .

ومن المحتمل ان يلعب الزياني بتشكيلة مكونة من عبدالله الدعيع في حراسة المرمى وهو مصدر ثقة واطمئنان ومحمد عبدالجواد وحسين البيشي وصالح النعيمة وناصر المنصور في خط الظهر وفهد المصيبيح ويحيى عامر وصالح خليفة في خط الوسط ومحيسن الجمعان وماجد عبدالله وشايع النفيسة في خط الهجوم .. ومشاركة النفيسة في مباراة اليوم ضرورية نظراً لامكانياته البدنية والفردية والتهديفات القوية .. وعلى ماجد ومحيسن ان يخلصا نفسهما من الرقابة التي تفرض عليهما من قبل الدفاع الكويتي ..

.. الجماهير الرياضية في المملكة تتمنى ان يختتم منتخبنا مبارياته في هذه المجموعة بمستوى كبير ومغاير للمباريات السابقة ، ومنتخبنا مؤهل للفوز وبمستوى مشرف ان شاء الله .

ـ المنتخب الكويتي ـ

يدخل منتخب الكويت مباراته اليوم بمعنويات مرتفعة خصوصاً بعد ان تاهل للدور النهائي اثر فوزه الاخير على منتخب سوريا ٣/١ ورغم فوزه بتلك المباراة بهذه النتيجة الا ان المنتخب الكويتي يفتقد الى خط هجوم فعال باستثناء فيصل الدخيل وتكمن قوة المنتخب الكويتي في خط وسطه الذي يتالف من عبدالله البلوشي وعبدالعزيز الحسن ومحمد كرم وعامر العامر وخط دفاعه جيد ويعتبر محبوب جمعه وسامي الحشاش « قلبا الدفاع » مركزي الثقل في الدفاع الكويتي حيث من المتوقع ان يقوما بمراقبة نجم هجومنا « ماجد عبدالله » كما حصل في مباريات الفريقين السابقة .. والسؤال هل ينجح الكويت في رد الثار لهزيمته الكبيرة من منتخبنا خصوصاً وانه يحسب لهذا اللقاء الف حساب واعد العدة كاملة لمواجهة منتخبنا .. والملعب هو الذي يجيب على هذا السؤال .. مع تمنياتنا لمنتخبنا بالتوفيق .. وان يقدم الفريقان المستوى اللائق بهما بعيداً عن الشد العصبي والشحن الجماهيري .

مدرب منتخب الامارات كارلوس البرتو يقول :

مباراتنا اليوم صعبة وثقتنا بلاعبينا كبيرة

● صرح مدرب المنتخب الاماراتي لكرة القدم كارلوس البرتو بان مباراة فريقه اليوم امام الفريق الصيني مباراة مصيرية وتتعلق على نتيجتها امال جماهير عريضة في البلدين وخاصة في الامارات التي تتطلع الى فرصة الوصول الى نهائيات كاس اسيا وهي الفرصة التي تتمناه فرق كثيرة في جميع انحاء القارة .

وقال ان مباراتنا اليوم تعد صعبة بالنسبة لنا للظروف المتوقعة لارضية الملعب وظروف اللاعبين النفسية وما يمكن ان يسبق ويزامن توقيت المباراة وقال كارلوس البرتو انه يثق ثقة كبيرة في لاعبيه لكي يتاهلوا الى الدور قبل النهائي خاصة وانه قد زودهم بخطة تتناسب مع ظروف مباراة كمباراة الصين .

في مباراة حساسة وهامة :

بأمل الفوز منتخب الامارات يلاقي منتخب الصين

● الامارات « قدم » ●

كتب/ مبارك الدوسري :

لقاء اليوم هو لقاء الامل الاماراتي الصيني والذي لن يخرج عن محاولة اي واحد منهم في الفوز بنتيجة المباراة .

فمنتخب الامارات يلعب هذه المباراة وهو لا يفكر الا بالفوز لان التعادل ليس من صالحها والهزيمة تبعدها نهائياً عن احتلال المركز الثاني فلذا لا بد لهم من الفوز حتى يحققوا المركز الثاني والدخول للدور الثاني .

والملاحظ على منتخب الامارات من خلال مبارياته الثلاث السابقة بانه خسر الاولى امام ايران بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وكانت بمثابة اول مفاجاة الدورة لما عرف عن منتخب الامارات من مستوى طيب جعل من النقاد الرياضيين ترشيحه للمنافسة على بطولة كاس امم آسيا .

وفي المباراة الثانية تحسن وضع الامارات واستطاعت ان تفوز على الهند بهدفين مقابل لا شيء .

وفي المباراة الاخيرة صعب موقف الامارات نتيجة حساسية المباراة وصمدوا افراد منتخب سنغافورة الا ان الاماراتيين حسموا الموقف لصالحهم وفازوا بهدف مقابل لا شيء ليجمع ٤ نقاط من ثلاث مباريات .

اما المنتخب الصيني فقد لعب ثلاث مباريات ايضاً وهو مرشح قوي للحصول على ثاني المجموعة لما له من عدد وافر من الاهداف سجلها في مرمى كل من الهند وسنغافورة .

لعب المنتخب الصيني اولى مبارياته مع المنتخب الايراني وانهزم بهدفين مقابل لا شيء بعد عرض متوسط .

وفي المباراة الثانية لم يواجه الصينيون صعوبة وحققوا فوزاً ومستوى جيداً كسبها بهدفين مقابل لا شيء .

ومباراته الاخيرة جاءت احسن المباريات التي خاضها واكدت منافسته على المركز الثاني حيث هزم المنتخب الهندي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وبهذا جمع ٤ نقاط و ٥ اهداف وليه هدفين ـ متساوي بذلك مع منتخب الامارات بعدد النقاط ومتقدماً عليه بعدد الاهداف .

السنغافوريون يحتفلون بالوفود المشاركة

اقام يوم امس الاثنين الاتحاد السنغافوري لكرة القدم حفل غداء بفندق ميرامار لرؤساء الوفود ومديري المنتخبات المشاركة في كاس اسيا .

بدء مباريات الدور الثاني للدوري الممتاز والاولى اعتباراً من يوم الخميس التاسع عشر من الشهر القادم

الرياض ـ محمد العبدي :

صرح مصدر مسئول في الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بانه بناء على ما صدر من الجهات المختصة عن التعليم في تحديد مواعيد اختبارات الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وبناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد ومراعاة لابنائنا الطلاب وعدم اشغالهم عن اداء امتحاناتهم فقد تقرر ان تبدأ مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز والدرجة الاولى اعتباراً من يوم الخميس ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٠ .

الاستغناء عن جميع لاعبي الشوتينج ستارز بعد هزيمتهم امام الزمالك

لاجوس ـ ا ف ب :

ذكر التليفزيون النيجيري ان حاكم ولاية اويو بنيجيريا قرر اقالة جميع اللاعبين والاداريين والمدربين بنادي شوتينج ستارز النيجيري الذي خسر امس الاول امام نادي الزمالك المصري بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري .

وقد اتخذ هذا القرار بعد ساعتين فقط من هزيمة الفريق ١/صفر امام الفريق المصري الذي كان قد فاز في مباراة الذهاب التي اقيمت في القاهرة منذ ١٥ يوماً ٢/صفر .

وكان الفريق النيجيري قد اهدر ضربتي جزاء احتسبهما الحكم لصالحه كما سجل دفاعه هدفاً في نفسه .

وبشكل عام فقد ظهر الفريق بمستوى طيب هذا الموسم وتمكن من الوصول الى الدور النهائي للبطولة الافريقية ويرى التليفزيون انه لن يمر وقت طويل حتى يعود اللاعبون لتسجيل اسمائهم في النادي .

وذكر التليفزيون ان حاكم ولاية اويو التي ينتمي اليها فريق الشوتينج ستارز قرر تشكيل لجنة مؤقته .

صالح سليم يحتفظ بمنصبه كرئيس للنادي الاهلي

القاهرة/ق ن ا :

فاز صالح سليم برئاسة مجلس ادارة النادي الاهلي المصري للدورة القادمة واحتفظ بمنصبه بعد حصوله على ٢٤٥٣ صوتا مقابل حصول الفريق عبدالمحسن كامل مرتجي على ١١٦٢ صوتا في الانتخابات التي جرت بالنادي يوم الجمعة الماضي واعلنت نتائجها يوم السبت الماضي .

كما فاز بعضوية مجلس ادارة النادي الاهلي كل من كمال الدين حافظ واحمد زكي عبدالهادي وعادل هيكل والدكتور سيد سالم وحمدي الكنيسي ومحرم الراغب .

بعد خروجه متعادلا مع سنغافورة :

منتخب ايران يحقق بطولة مجموعته

● منتخب ايران

انتهى لقاء منتخبي سنغافورة وايران بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .. انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بدون اهداف وفي الشوط الثاني احتسب الحكم ضربة جزاء للفريق الايراني بعد عرقلة احد المدافعين وقبل نهاية المباراة بربع ساعة استطاع منتخب سنغافورة تسجيل التعادل .. وبهذه النتيجة يرتفع رصيد منتخب ايران الى ٦ نقاط محققا بطولة مجموعته .

إعلانات حكومية

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن مناقصة توريد وتركيب جها تغليف الحماه في اكياس بموقع برنامج تشغيل وصيانة مجاري الرياض بطريق الحائر بمدينة الرياض يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة مجانا .

تقدم العروض الى الادارة المذكورة في موعد غايته نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٠هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ

٢٧٤

رقم المناقصة ٥٧ عامة مسماها عملية نزح بيارات مباني الجامعة والوحدات التابعة لها وسقي الاشجار المزروعة في المدينة الجامعية من الماء الذي يتم نزحه من فائض محطة التنقية اخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٦هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٧هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية . مجانا ..
٢٧٥

تعلن بلدية منطقة الدمام عن طرح عملية تأمين وتوريد مبيدات حشرية ومطهرات في منافسة عامة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة عليه مراجعة البلدية - ادارة الشئون المالية - قسم المشتريات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع قيمتها والتي تبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال .

علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ بمقر البلدية علما بانه يسري على هذه المنافسة نظام تامين مشتريات الحكومة ولائحتها التنفيذية .

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها باستئجار مبنى لمكتبي الوزارة في كل من الخرج وحوطة بني تميم طبقا للشروط الاتية ..

١ - ان يكون المبنى من المسلح وقريب من الدوائر الحكومية وعلى شارع عام يمكن الاستدلال عليه بسهولة .

٢ - ان لا تقل عدد غرف المبنى عن ثمانية غرف بمنافعها وان لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٢٠م مربع وان تكون الغرف مفروشة بالموكيت الجيد ويوجد شبابيك من الحديد خلف الزجاج .

٣ - ان تتوفر بالمبنى جميع الخدمات من ماء وكهرباء ووجود خزانين للمياه سفلي وعلوي

٤ - ان يتوفر بالمبنى فناء واسع لمواقف السيارات .

فعلى من لديه مبنى مناسب ان يتقدم بعرضه داخل ظرف مختوم موضحا فيه موقع المبنى والاجرة المطلوبة معنونا باسم مدير عام الشئون المالية والادارية في موعد اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٣هـ وللعموم جرى نشره ..
٢٧٧

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء طرحها في المناقصة العامة العمليات الاتية ..

١ - عملية تسوير المدينة الصناعية بعرعر والجوف وان اخر موعد لتقديم العروض في ١٤٠٥/٤/١٥هـ وفتح المظاريف في ١٤٠٥/٤/١٦هـ الساعة التاسعة صباحا وقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال

٢ - عملية تسوير المدينة الصناعية بحائل وان اخر موعد لتقديم العروض في ١٤٠٥/٤/١٧هـ وفتح المظاريف في ١٤٠٥/٤/١٨هـ الساعة التاسعة صباحا وقيمة المواصفات ٣٠٠ ريال

٣ - عملية تسوير المدينة الصناعية بتبوك وان اخر موعد لتقديم العروض في ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وفتح المظاريف في ١٤٠٥/٤/٢٣هـ وقيمة المواصفات ٣٠٠ ريال

ويشترط بالمتقدمين سابق خبرة في تنفيذ مثل هذه الاعمال مصدقة من جهات رسمية وتقدم طلبات الحصول على نسخ العمليات السابقة الى الادارة الهندسية والمشروعات بالوزارة غرفة رقم ٢١٧ وتقدم العطاءات باسم سعادة وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠١ وفتح المظاريف بالغرفة رقم ١١٤
٢٧٨

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية عن طرح المناقصات التالية ..

تشغيل وصيانة الحاسب الالي بالوزارة ويشترط الاتي

١ - ان يكون قد سبق للشركة ان تأهلت لدى مركز المعلومات والحاسب الالي بالوزارة

٢ - ان تكون للشركة خبرة في مجال تشغيل وبرمجة وصيانة الحاسب الالي ما لا يقل عن ثلاث سنوات بالمملكة .

رقمها ٤٣٨ قيمة المواصفات بالريالات ١٫٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/٤/١٤هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

٢ - مشروع نظافة مدن سيهات وعنك وتوابعها وقرى القطيف الجنوبية رقمها ٤٣٩ قيمة المواصفات بالريالات ٨٫٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

٣ - مشروع نظافة مدن صفوى والعوامية والقديح وتوابعها رقمها ٤٤٠ قيمة المواصفات بالريالات ٨٫٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

٢٧٩

تعلن وزارة الداخلية عن رغبتها لطرح عملية انشاء سور شبك معدني بطول ٣٠كم حول الارض الخاصة بالوزارة والواقعة على طريق الخرج بالرياض في منافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للمشاريع شارع المعذر بالرياض وذلك مقابل ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي حسب القيمة المبينة باسم وزارة الداخلية .

فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون مستوفيا ما يلي ..

١ - يعنون الظرف باسم مدير عام المشاريع ويكتب عليه اسم المنافسة

٢ - ان يكون العطاء من اصول وصورتين

٣ - يرفق بالعطاء من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٥ - يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ١٣٠ يوما من تاريخ فتح المظاريف

٧ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين درجة خامسة صادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان مع سابق خبرة في طبيعة العمل

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٧هـ وستفتح المظاريف بالادارة العامة للمشاريع في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ

٢٨٠

تعلن وزارة الخارجية عن اعتزامها تاجير السوق التجاري الواقع في حي سكن موظفي وزارة الخارجية بالرياض فعلى من يرغب من الشركات المتخصصة التقدم الى ادارة الحي السكني في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤هـ الساعة العاشرة صباحا مصطحبا معه الاوراق وفق الشروط التالية ..

١ - حفيظة النفوس وصورة منها

٢ - السجل التجاري وصورة منه

٣ - شهادة من مصلحة الزكاة والدخل

٤ - ما يفيد مزاولة العمل

٥ - تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العرض ويزداد الى ٥٪ بالنسبة لمن يرسو عليه المزاد وعليه ان يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية

٦ - ان لا يكون المتقدم موظف في الحكومة حسب قرار مجلس الوزراء رقم ١/١١ في ١٤٠٠/٢/٢٦هـ

٧ - ان تكون مدة الايجار لخمس سنوات على ان يكون دفع الايجار مقدما لكل سنة دفعة واحدة

٨ - في حالة التفويض يجب ان يكون التفويض مصدقا من الغرفة التجارية مع ملاحظة ان المتساجر ملزم بانهاء جميع الاجراءات مع الجهة المختصة مثل البلدية وحماية المستهلك وغيرها في حالة انطباق شروط المزايدة عليه ان الانشطة المطلوب توفرها في السوق التجاري ..

١ - سوبرماركت (مواد غذائية - جزار الخ ..)
٢ - مطعم
٣ - فرع مغسلة ملابس
٤ - حلاق
٥ - ادوات تجميل وعطور
٦ - صيدلية
٧ مكتبة
٨ - خياط رجال
٩ - مصور وطبع مستندات
١٠ - مرطبات وعصيران وسندوتشات
١٠ - حلويات
١١ - فرع بنك
١٢ - محمصة ومكسرات
١٣ - اقمشة
١٤ - احذية
١٥ - ملابس نسائية واطفال
١٦ - ملابس رجالية
١٧ - زهور ونباتات، ظل وخلافه
١٨ - العاب اطفال

٢٨١

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح مشروع هدم وانشاء خمسة مساجد في منطقة مكة المكرمة وضواحيها في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه وعطاء واحد لا يتجزا وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع وفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة .

علما بان قيمة النسخة الواحدة للخمسة مساجد مبلغ وقدره ٣٠٠٠ ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي .

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد

٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشات

٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق

٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد ثلاثة اشهر .

٥ - صورة من السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول

٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبر

٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة

٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع .

والمساجد موضوع هذا العطاء هي ..

١ - هدم وانشاء مسجد حي الصفيراء بالمعابدة مع السكن بمكة المكرمة النموذج ط معدل ١٥×٢٠ مدة التنفيذ ١٨ شهرا

٢ - هدم وانشاء مسجد مسيحة بعدركة مدركة مكة المكرمة ع ١٥×١٣ مدة التنفيذ ١٢ شهرا

٣ - هدم وانشاء مسجد الجحادلة بالجموم الجموم النموذج ن ٢٠×٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهرا

٤ - هدم وانشاء مسجد الشامية المطرفة الليلن الشامية النموذج ع ١٥×١٣ مدة التنفيذ ١٣ شهرا

٥ - هدم وانشاء مسجد وادي جليل بمكة المكرمة النموذج دراسة مدة التنفيذ ١٨ شهرا

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم مدير علم الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة .

وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٥هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي ..

٢٨٢

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح مشروع هدم وانشاء سبعة مساجد في كل من الليث والقنفذة وقلوة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة (الادارة المالية)

علما بان قيمة النسخة الواحدة للسبعة مساجد مبلغ وقدره (اربعة الاف ريال) ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي ..

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد

٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت

٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق

٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر .

٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول

٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة

٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة

٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصة وظهرت النتائج وبها طلب استعمال أسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع والمساجد موضوع العطاء هي ..

١ - هدم وانشاء مسجد سلية بني يزيد بالليث النموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهرا

٢ - هدم وانشاء مسجد صبح بني ذيبان بالليث النموذج ز ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ شهرا

٣ - هدم وانشاء مسجد دوقة الاولى بالقنفذة النموذج ح ٢٥ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٦ شهرا

٤ - هدم وانشاء مسجد جامع عمق بالبرك بالقنفذة النموذج ح ٢٥ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٦ شهرا

٥ - انشاء مسجد مخطط ذوي الدخل المحدود بحير زينة بقلوة النموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهرا

٦ - هدم وانشاء مسجد الشعاب بني عطاء بقلوة النموذج ع معدل ١٥ × ١٣ مدة التنفيذ ١٢ شهرا

٧ - هدم وانشاء مسجد الصور شدا زهارن قلوة النموذج ع معدل ١٥ × ١٣ مدة التنفيذ ١٢ شهرا .

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروفة مختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٣هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي .

٢٨٣

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة العمارتين مقر هذه المديرية بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول على نسخة واحدة منها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة بحي الزاهر خط جدة القديم فمن يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال عليه التقدم بطلب باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بالنيابة لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل مبلغ ٢٠٠ ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر واخر موعد لقبول العطاءات في مدة اقصاها يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٠هـ وفتح المظاريف في اليو التالي ويشترط على المتقدم للعملية تقديم الاتي ضمن عطاؤه ..

١ - صورة من شهادة انتسابه للغرفة التجارية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥

٢ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول للعام الحالي ١٤٠٥هـ

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥هـ

٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتجديد تلقائيا

٢٨٤

● تعلن الامانة العامة لمجلس الوزراء عن رغبتها في طرح ما يلي في المنافسة العامة :

١ - صيانة وتشغيل اجهزة التكييف المركزي في مقر الامانة العامة لمجلس الوزراء في الرياض وجدة

٢ - صيانة مصاعد مقر الامانة العامة لمجلس الوزراء في الرياض وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها مجانا من الامانة العامة لمجلس الوزراء فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ - يعنون الظرف باسم الامانة العامة لمجلس الوزراء ويكتب عليه اسم المناقصة

٢ - ضمان بنكي بنسبة ١٠٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ - صورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول

٥ - بيان باعمال الصيانة والتشغيل التي سبق للمتنافس القيام بها

وقد حدد نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣هـ اخر موعد لتقديم العطاءات وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه وان مدة العقد في حالة الترسية سنتين والله الموفق

(٢٨٥)

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن طرح المناقصات التالية :

١ - مناقصة رقم ١١ لسنة ١٤٠٤/١٤٠٥ لتامين مواسير uPVC بلاستيك مع ملحقاتها لتجديد شبكات مياه بالدمام رقمها ١١/١٤٠٤-١٤٠٥ قيمة المواصفة بالرياض ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/٩هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٠هـ

٢ - مشروع المجاري الصحية بالهفوف والمبرز لعقد رقم هـ م٨ مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري رقمها هـ م٨ قيمة المواصفة سبعة الاف ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٨هـ

(٢٨٦)

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ١١/١٧/٣/١/٣ وذلك لتنفيذ العناصر التالية صيانة ونظافة وتشغيل - موقع المشروع الرياض. وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٣٫٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال مشابهة

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ - يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٤م

٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض

٣ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٤ وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد ولا اعتبر للتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة

٤ - يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق
(٢٨٧)

● يعلن الهلال الاحمر السعودي الادارة العامة بالرياض ادارة المناقصات عن طرح منافسة توريد شنط اسعافية متنوعة قيمة النسخة ١٠٠ مائة ريال اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي ١٤٠٥/٣/٢٥هـ الساعة العاشرة

(٢٨٨)

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجير باقي دكاكين السوق المركزي بالرصيفة جوار البلدية التاسعة في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا والتي انتهى موعد اعلانها السابق ولم ينهو الدكاكين . فعلى الراغبين في الاستئجار من المستاجرين الحاليين وسواهم عليهم الحضور في الموعد المحدد للمزاد العلني على ان يكون التسديد فوراً ولا يقبل الشيك والدلالة على المستاجر والله الموفق .

(٢٨٩)

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران المقاولين السعوديين فقط

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٦/١٧/٣/١/٣ . وذلك لتنفيذ العناصر التالية : صيانة ونظافة وتشغيل .

موقع المشروع : الرياض .. وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ ادارة المشاريع - قسم العقود والمناقصات ص.ب : ٨٦٣٣ الرياض ، مقابل مبلغ ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية . وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :

١ - صورة من السجل التجاري .

٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة من الدرجة الرابعة مع القيام بأعمال مشابهة .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ - يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٤م .

٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض .

٣ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٤م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .

٤ - يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق .

(٢٩٠)

● تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح عملية انارة الموقع العام لعدد ستة وخمسين مدرسة في منافسة عامة فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٠هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/١١هـ ويراعى عند تقديم العطاء ارفاق ما يلي :

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل

٣ - صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء

٥ - ما يفيد ان المتقدم له خبرة سابقة في هذا المجال

٦ - احضار ما يثبت معاينته المواقع

ان يتم تقديم العطاء ومرفقاته داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وللمعلومية جرى نشره والله الموفق.

(٢٩١)

تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح عملية توريد وتركيب مكيفات هواء لاربع مدارس من مدارس المنطقة في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مائتين ريال مع ملاحظة ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤هـ ويراعى عند تقدي العطاء ارفاق ما يلي ..

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ١٤٠٥هـ

٣ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء

٥ - ما يفيد ان المتقدم له خبرة سابقة في هذا المجال

٦ - احضار ما يثبت معاينته

وتقدم جميع المستندات والعطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وللمعلومية جري نشره .

تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح انشاء سور مدرسة السروات الثانويه بالظفير في منافسة عامة فعلى كل من يرغب التقدم لهذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بادارة التعليم للحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغ ٣٠٠ ويراعى تقديم العطاء ارفاق ما يلي ..

١ - صورة من السجل

٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل لعام ١٤٠٥هـ

٣ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة اشهر

٥ - احضار ما يثبت معاينة الموقع

٦ - ان يتم تقديم العطاء ومرفقاته داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ

٢٩٣

تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح العمليات الموضح بيانها ادناه في المناقصة العامة وعلى من يرغب الاشتراك في اي من هذه العمليات من المقاولين السعوديين المصنفين والمؤهلين لمثل هذه الاعمال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم ما يثبت تصنيفهم وقدرتهم للحصو لعلى الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع المبلغ المحدد لكل عملية وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات وفيما يلي اسماء كل عملية وحدد التصنيف المطلوبة لكل منها وموعد قبول العطاءات وموعد فتح المظاريف ..

١ - انشاء ورصف وصلة طريق فيضه بن زيد الزراعية بطول ١٤ كم التصنيف المطلوب الدرجة الرابعة الضمان الابتدائي ١٪ قيمة المناقصة بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/٢٩هـ تاريخ فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/٥/٣٠هـ

انشاء ورصف وصلة طريق الزيما الجموم/عين شمس الضمان الابتدائي ٥٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/٢٩هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٣٠هـ

وصلات طريق المعشيه الحريق جلاجل طريق الروضة الدراجة الرابعة فما فوق الضمان الابتدائية ١٪ قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديمن العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/٢٩هـ تاريخ فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/٦/١هـ

انشاء المحولات اللازمة على طريق الرياض/الخرج الدرجة الرابعة في مجال الجسور الضمان الابتدائي ١٪ قيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/٢٩هـ تاريخ فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/٦/١هـ

انارة الجسر المعلق الذي يربط طريق جدة/مكة المكرمة السريع بالميناء الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الاعمال الكهربائية الضمان الابتدائي ١٪ قيمة المناقصة بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/٢٩هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢هـ

انارة الجزء (أ) من طريق الدمام/ الخبخر التصنيف المطلوب الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الاعمال الكهربائية الضمان الاجتماعي ١٪ قيمة المناقصة بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/٢٩هـ تاريخ فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢هـ .

تعلن ادارة اوقاف الطائف عن طرح عملية ترميم اربعة مساجد بالطائف وهي ..

١ - ترميم وانشاء دورة مياه لمسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية قيمة النسخة الواحدة ٤٠٠ ريال مدة تنفيذ العملية ٦ شهور

٢ - انشاء دورة مياه لمسجد الامير سعد الفيصل قيمة النسخة الواحدة ٣٠٠ ريال مدة تنفيذ العملية ٥ شهور

٣ - ترميم مسجد سارة بنت عبدالله ال الشيخ قيمة النسخة الواحدة ٢٥٠ ريال مدة تنفيذ العملية ٤ شهور

٤ - ترميم وانشاء دورة مياه لمسجد حي النزله قيمة النسخة الواحدة ٣٠٠ ريال مدة تنفيذ العملية ٣ شهور

بالمناقصة العامة ويرجى ممن يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .
٢٩٥

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة سبعة مساجد بالطائف مجموعة اولى في منافسة عامه للشركات والمؤسسات والمقاولين .

١ - مسجد عبدالله بن العباس

٢ - مسجد سمو الامير عبدالله بن عبدالرحمن بالمثناه

٣ - مسجد الشيخ صالح التويجري بالسداد

٤ - مسجد عبدالرحمن البسام بشهار

٥ - مسجد الكويتي بشهار

٦ - مسجد سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز طريق الشفا

٧ - مسجد ام العراد بشهار

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٤٠٠ ريال الف واربعمائة ريال لسبعة مساجد مجتمعة طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاه والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ ، وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .. وبالله التوفيق .
(٢٩٦)

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة سبعة مساجد بالطائف مجموعة ثانية في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين ..

١ - مسجد الهادي ببرحة القزاز

٢ - مسجد سمو الامير سعد الفيصل بمعشي

٣ - مسجد طه خياط بالشرقية

٤ - مسجد كتزه المغربية بالشرقية

٥ - مسجد بن ترويم بالشرقية

٦ - مسجد بن جوهر بالشرقية

٧ - مسجد الريان بالشرقية

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٤٠٠ الف واربعمائة ريال لسبعة مساجد وجتمعة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من الجسل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاه والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف زختوم بالشمع الاحمر ..

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١هـ

وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .وبالله التوفيق .
(٢٩٧)

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان الملاصق لمسجد الامير عبدالله بن خالد بحي التسيم بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٥ ربيع اول ١٤٠٥هـ على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكان فيما يضر المسجد من بيع اشرطة التسجيل وخلافه وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ..

علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .. والله ولي التوفيق .

(٢٩٨)

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف رح عملية صيانة ونظافة تسعة مساجد بالطائف مجموعة ثالثة في منافسة علمة للشكات والمؤسسات والمقاولين .

١ - مسج سمو الامير محمد بن عبدالعزيز بالحويه

٢ - مسجد سمو الامير بندر بن عبدالعزيز بالقمريه

٣ - مسجد بن علون بالحضرميه

٤ - مسجد خالد بن سلطان بالفيصلية

٥ - مسجد الكويتي بالشهداء لجنوبية

٦ - مسجد محمد بن عواض الحارثي بالشهداء الشمالية

٧ - مسجد ابولسه الغامدي بالشهداء الشمالية

٨ - مسجد عبدالله اللحيدان بالقمرية

٩ - مسجد عبدالله وناصر السريع طريق الشفا

فعلى من يرغب الدخول في عذع المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على تسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٨٠٠ الف وثمانمائة ريال لتسعة مساجد مجتمعه طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاه والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ..

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السشبت ١٤٠٥/٥/٥هـ

وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .. وبالله التوفيق .
(٢٩٩)

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الوشم عن طرح المنافسة التالية :

اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم في الوشم - اسم المنافسة طباعة احتياج الادارة من المطبوعات لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ - رقم المنافسة ١٧/٩٢ - قيمة المنافسة مجانا - اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٠هـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١١هـ

(٣٠٠)

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الوشم عن طرح منافسة ترميمات بالمدارس التالية :

اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم في الوشم - اسم المنافسة ترميمات بالمدارس التالية .

١ - مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية بشقراء

٢ - مدرسة ابوبكر الصديق

٣ - مدرسة ثرمداء الابتدائية

٤ - مدرسة القص الابتدائية

٥ - مدرسة لبخه الابتدائية والمتوسطة

٦ - مدرسة حويته الابتدائية

رقم المنافسة ١٧/٩٣ - قيمة المنافسة مجانا - اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٢١هـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٢هـ

(٣٠١)

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض رح المناقصات التالية في منافسات عامة .

رقم المناقصة ١٤٠٤/٢٥-١٤٠٥ - بيان المناقصة تامين اعمال الغسيل والكوي لملابس افراد المدرسة العسكرية بخشم العان - ثمن النسخة ٣٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٤/٧هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٤/٨هـ

رقم المناقصة ١٤٠٤/٣٦-١٤٠٥ - بيان المناقصة تامين وتشغيل وصيانة البئر ومحطة المعالجة وملحقاتها بمعسكر الحرس الوطني بنجران - ثمن النسخة ٥٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٥/٤/٩هـ - موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٠هـ

رقم المناقصة ١٤٠٤/٢٧-١٤٠٥ - بيان المناقصة تامين احتياجات الحرس الوطني من وحدات توليد كهرباء - ثمن النسخة ٥٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/١٤هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٤/١٥هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك في اي من هذه المناقصات المذكورة اعلاه التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لكل منافسة على حدة بخطاب معنون باسم مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني .. وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المقاول وعنوانه ، ويكتب على الظرف اسم المناقصة ورقمها ويعنون باسم معالي وكيل الحرس الوطني/ادارة المناقصات العامة .. والله الموفق .
(٣٠٢)

ترغب وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية في استئجار مبنى ليكون مقرا لدار التربية الاجتماعية للبنين بمكة المكرمة والمواصفات المطلوبة للمبنى هي :

١ - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وتتوفر في المكتب جميع المنافع والمرافق الضرورية من ماء وكهرباء وهاتف او يقوم المالك باكمالها مع الموافقة على اجراء التعديلات التي تراها الوكالة ضرورية

٢ - ان يكون عدد الغرف في حدود ١٩ غرفة مساحاتها مناسبة

٣ - ان يتوفر في المبنى كافة المنافع الضرورية لخدمة النزلاء مع توفر فناء يتسع لوقوف السيارات

٤ - ان لايكون المبنى قد اخلي من جهة حكومية برغبة المالك ويرفق تعهد بذلك

٥ - ان يكون الموقع مناسبا وبعيدا عن الزحام ولايتضرر احد من جيرانه بقرب الدار وان تتوفر فيه النواحي الامنية المناسبة كارتفاع السور والشبابيك وبشكل ملائم

وعلى من يرغب في تأجير مبناه التقدم الى ادارة المناقصات بالوكالة ويكتب على الظرف . الادارة لعامة لشئون الرعاية الاجتماعية/ادارة المناقصات/عرض استئجار مبنى دار التربية للبنين بمكة المكرمة .. ويوضع اسم المبنى المعروض ويرفق كروكي يوضح مكان المبنى وصورة من حجة استحكام المبنى .. واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ .. والله الموفق .

(٣٠٣)

تعلن ادارة التعليم بالرس عن رغبتها في شراء قطعة ارض فضاء او مجموعة من بيوت بحي الزهرة لتكون مقرا لمدرسة الزهرة الابتدائية بالرس .. على ان تتوفر في الارض المقدمة الشروط التالية :

١ - ان تكون مساحة الارض المقدمة لاتقل عن ٥٥ × ٧٥ مترا بعد خطوط التنظيم

٢ - ان تكون الارض اقرب مايمكن من مبنى المدرسة المستاجر الحالي

٣ - ان تكون الارض بعيدة عن مجريات السيول ولاتقع على هضبة او تل

٤ - ان تكون الارض المقدمة خالية من الشوائب والاختصاصات

٥ - يجب على المالك ذكر سعر المتر المربع للارض المقدمة

٦ - يجب على المالك الارفاق صورة من صك الملكية او الوكالة الشرعية مع كروكي تفصيلي لموقع الارض

٧ - تقدم الطلبات باسم مدير التعليم بالرس . واخر موعد لتقديم الطلبات هو نهاية دوام ١٤٠٥/٤/٢٩هـ .. والله ولي التوفيق .

(٣٠٤)

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٤/٦٥-١٤٠٥هـ

يعلن الامن العام عن تنفيذ مشروع انشاء مبنى مخفر شرطة مجمع الاسكان بمدينة الخبر في المنطقة الشرقية في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال تنفيذ المباني ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع مبلغ قدره ثلاثة الاف ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات الخبرة قبل شراء الشروط والمواصفات للاطلاع عليها .. وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ١٤٠٥/٤/٨هـ وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٩هـ وللعم جرى نشره .

(٣٠٥)

ردود المسئولين

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية في توضيحة :ـ

جلالة الملك المفدى أوصى بانشاء مستشفى للولادة والاطفال بالاحساء

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :ـ

بناء على ماكتبه الاخ فهد جمعة الرشدان بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٤٢٣٦ تاريخ ١٨/٢/١٤٠٥هـ بعنوان« تلكس الى الشئون الصحية بالشرقية وبخصوص ضيق قسم النساء والولادة بمستشفى الملك فهد بالهفوف .

لذا لايسعنا إلا أن نشكر الاخ فهد جمعة الرشدان على ملاحظته حول ضيق قسم الولادة بمستشفى الملك فهد بالهفوف والتي تدل على اهتمامه ومتابعته وأننا نؤيد ماجاء في ملاحظة الاخ فهد بسبب كون مستشفى الملك فهد الوحيد في منطقة الاحساء حيث يستقبل أعلى نسبة ولادات في المنطقة .

وفي زيارة صاحب الجلالة الملك المفدى الميمونة لمنطقة الاحساء أوصى بانشاء مستشفى للولادة والاطفال والذي نأمل أن تتم اجراءاته بالقريب العاجل كما وقد سعت المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية لتخفيف الضغط عن مستشفى الملك فهد بافتتاح العديد من مراكز التشخيص والولادة في كل من المبرز والعيون والعمران وان شاء الله في القيصلية مما أدى الى نتائج ايجابية ساعدت في تخفيف الضغط عن قسم الولادة في مستشفى الملك فهد بالهفوف .

وتقبلوا أطيب تحياتي

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية
الدكتور ـ سامي محمد الصقير

مخطط الجشه ٣٧٣ يشكو من قلة المساحين ؟

نحن أهالي قرية الجشه بالاحساء نريد حلا سريعا لمشكلة تركيز مخطط الجشه رقم رقم ٣٧٣ حيث قامت بلدية الاحساء بتكليف اثنين من المساحين أحدهما من البلدية والآخر من المجمع القروي بالجفر من أجل تركيز مخطط ٣٧٣ ولكن المشكلة هي أن فترة عمل المساحين في تركيز المخطط لا تزيد عن ٣ ساعات يوميا وزيادة على ذلك فأن يوم الثلاثاء لا يعمل المساحان في تركيز المخطط حيث يداومان في البلدية ومعنى هذا أن اجمالي العمل في تركيز هذا المخطط خلال اسبوع هي ١٢ ساعة فقط وهذا يدل على أن تركيز المخطط بأكمله سوف يستغرق وقتا طويلا جداً . ولا ندري ما هدف البلدية في اتباع هذه الطريقة .

هل هذا يرجع لقلة المساحين وحسب علمنا انهم ليسوا قلة !!

لذلك نطلب تحديد مدة زمنية لتركيزة وزيادة المساحين حيث أننا في حاجة ماسة للبناء والسكن .

عن اهالي الجشه
خليفه عتيق المرشد

يطلبون مركزاً للدفاع المدني بمخطط ٢/٣٨ بالخبر



حيث أن مخطط ٢/٣٨ بالخبر (الراكة) يبعد عن مدينة الخبر مسافة غير قليلة ويوجد بهذا المخطط عدد كبير من المنازل والخدمات الأخرى لذا نأمل التكرم بوضع مركز للدفاع المدني بهذا المخطط حتى يؤدي مهامه الكبيرة وقت الحاجة اليه .

محمد عبدالمحسن الضويحي

في المنيزلة :
شراء الماء أرهق ميزانيتهم !!

المخطط الجديد بقرية المنيزلة من قرى المنطقة الشرقية بالاحساء شمله العمران الذي عم كل مدينة وقرية في مملكتنا الحبيبة وذلك كله يعود الى الجهود الجبارة والرعاية التامة والعناية الفائقة التي توليها حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك الوالد الرحيم فهد بن عبدالعزيز اطال الله عمره ولم يبق من مستلزمات الحياة في هذه القرية سوى الماء الذي يعتبر عصب الحياة والذي لم يصلنا حتى الآن الا عن طريق الوايتات ومن ثم يباع لنا بمبالغ ترهق ميزانية بيوتنا حيث أننا من أصحاب ذوي الدخل المحدود

لذا فانني وباسم جميع اهالي المخطط الجديد في قرية المنيزلة نهيب بمعالي وزير الزراعة والمسئولين عن هذا المرفق الحيوي أن يتفضلوا بسرعة إيصال الماء لنا أسوة بما حصل لباقي القرى المجاورة .

صادق النويصر

هم ينتظرون الافادة يا ادارة تعليم الشرقية

مدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية بصفوى وفصلوها التي يتواجد بها ٤٨ طالبا بالفصل الواحد بينما الحصة ٤٥ دقيقة . فهل يستطيع الطالب الاستفادة من الدرس وهل يستطيع المدرس أن يقوم بتادية واجبه في هذه المدة البسيطة من شرح الدرس وتفهيم الطلبة والكتابة والتصحيح بدفاترهم اليومية من شرح الدرس اليومية علما لو وزعنا الحصة على الطلبة لما اعطينا الطالب دقيقة واحدة وعلاوة على ذلك فان تلك البراعم بحاجة الى تكريس جهد .

فهل من الممكن اضافة فصول اخرى كي يستطيع المدرس القيام بواجبه وكذلك يستفيد الطالب من شرح المعلم واملنا وطيد في القائمين بهذا العمل البناء .

مكي عبدالكريم الداود
صفوى ـ منطقة البرديه

همسة

منطقة الاحساء بحاجة الى فرع لمكتب الاستقدام ليخفف على الاهالي معاناة الذهاب الى الدمام وليخفف على مكتب الاستقدام الموجود بالدمام الشيء الكثير من العبء الذي يقوم به .

عادل علي المسلم
الاحساء ـ المبرز

هم يقولون هذه هي مطالبنا ..

ومدير عام إدارة كليات البنات بالدمام يجيب عليها!!

□ وصلت الصفحة مجموعة من الرسائل المتعلقة بكليات البنات بالدمام وهي :ـ

□ رسالة من طالبات كلية العلوم بالدمام يذكرن فيها أكثر من ملاحظة حول المعامل في الكلية القديمة وانها ليست على مستوى المعامل في المبنى الجديد كما أنها لاتفي بالغرض المطلوب يتساءلن عن اسباب نقص المدرجات كما أن بعض المكيفات معطلة إضافة إلى عدم وجود الماء في الكلية وعن نقص الملازم !!

□ رسالة من طالبات كلية الآداب بالدمام الفرقة الأولى وهن من رحيمة ويعانين من مشكلة إزدحام الحافلات مما يضطر البعض منهن إلى الجلوس في أرضية الحافلة أو الوقوف طويلا حتى نهاية المشوار ويطالبن بزيادة الحافلات ..

□ رسالة من الاخت الطالبة هالة القحطاني تتساءل فيها عن أسباب التأخير في صرف المكافات لطالبات كلية الآداب وتقول عسى المانع خيراً !!

المسئول .. يجيب

■ على جميع هذه التساؤلات وافانا مشكورا الاستاذ عبدالله محمد أباعود مدير عام إدارة كلية البنات بالدمام بالاجابات التالية :ـ

حول حافلات طالبات رحيمة

ردأ على شكوى طالبات رحيمة عليه أفيدكم أن عدد الطالبات ١٤٠ طالبة فقط لاغير وعدد الباصات التي تقوم بنقلهن ٣ باصات كبيرة وبمساءلة السائقين المخصصين لنقل طالبات رحيمة افادوا أنه لايوجد زحام بل يوجد بعض الكراسي فاضية الا أنه عند خروج الطالبات من الكلية الساعة ١٢.٥ نجد أن اغلب الطالبات يتركن بعض محاضراتهن ليخرجن في الباص الذي سيتحرك الساعة الواحدة ومن هنا ينشأ الزحام في العودة فقط علما أن عودة الباصات الى رحيمة على النحو التالي :ـ

الساعة
١ يتحرك باص من العلوم والآداب
٢ يتحرك باص من العلوم والآداب
٣ يتحرك باص من العلوم والآداب

أرجو أن يكون في هذا الايضاح مايكفي وبالله التوفيق ..

حول ملاحظات طالبات كلية العلوم

بعد الاطلاع على فحوى رسالة طالبات كلية العلوم أود في البداية أن نفيد بأننا نشارك بناتنا الطالبات في سعادتهن بافتتاح الجزء الاول من مباني كلية البنات بالدمام ، وهو والحمد لله يقدم للطالبة السعودية على مستوى الجامعة افضل مايمكن من خدمات سواء من حيث المكتبة المجهزة ، والمدرجات الكبيرة ، وقاعات المحاضرات المختلفة والشبكة التلفزيونية ، والحدائق التي تحيط بالمبنى ذاته .

وفيما يتعلق بالمعامل الجديدة فان كون بعضها صغيرا يجعلنا لاننسى التأكيد على حقيقة ثابته وهي أن هذه المعامل الجديدة معدة بطريقة حديثة وعددها ثلاثون معملا مما يفي بحاجة الاقسام العلمية حاليا .

كما وسبق أن عرض قسم الرياضيات امكانية انتقال هذا . القسم فورا الى الاقسام الادبية في المبنى الجديد وذلك لعدم حاجته إلى المعامل . ولكن نظرا لارتباط الفرقة الاولى بمعامل الفيزياء فان ذلك سيصبح عملية صعبة تتطلب نقل الطالبات من والى المبنى الجديد الى مبنى الاقسام العلمية .

□ عبدالله اباعود مدير عام ادارة كليات البنات بالدمام □

وعلى أية حال فاننا نأمل أن يتم ترتيب عملية نقل المعامل الى المبنى الجديد مع بداية العام القادم ان شاء الله .

أما المعامل في الكلية القديمة فهي ليست على مستوى المعامل في المبنى الجديد ولكنها ليست كما زعمت بعض الطالبات من انها لاتفي بالغرض ذلك أن تلك المعامل قد تخرجت منها كثير من الطالبات ، وليس صحيحا أن الاستاذة المشرفة على المعمل تقف موقف المتفرجة حالة وقوع أي خطر لاقدر الله ، وإنما هي دائما أي الاستاذة المشرفة تكون مع الطالبات في معملها ، تشرف وتوجه وتراقب وتعمل بيديها مع طالباتها ..

أما عن نقص المدرجات فهذه حقيقة . ولكن ماذا يمكن عمله الآن والمبنى قد استوعب عدد ٥٠٠ طالبة جديدة لهذا العام . ولن تحل هذه المشكلة الا باستكمال مباني الكلية الجديدة ، وانتقال الاقسام العلمية الى حي الاتصالات .

وذكرت الطالبات تعطل بعض المكيفات . وهنا نود أن نشير الى أن كل الآلات والأدوات والاجهزة تحتاج الى معاملة رقيقة ويرفق انما هناك من يعامل الاجهزة بقسوة ، واننا ندعو كل بناتنا الطالبات الى الحرص على المال العام والمحافظة عليه والادارة تعلم جيدا مدى حرص الكلية على متابعة مايحتاج الى اصلاح حيث يقوم جهاز الصيانة بالادارة باصلاح ما تبلغ عنه من عطل أو خلل بالاجهزة .

أما عن البرادات وعدم وجود الماء فهذا ايضا غير صحيح ، وأن حدث في نهاية الاسبوع فيكون من كثرة الاستعمال وعدم الاقتصاد في ماء البرادات .

أما عن الملازم ، فان الجامعة والدراسة الجامعية لاتحتاج اصلا الى مايسمى بالملازم . انما الدراسة الجامعية التي ننشدها جميعا تقوم على استخدام الطالبة للمراجع العلمية ، والكتب التي تعمل الكلية على توفيرها وعلى كل طالبة أن تستعين بالمراجع المتوفرة بالكلية ، والا تلجأ الى مادرجت عليه البعض من استخدام ملازم هي في الواقع صور من بعض الكتب ، ان الطالبة يجب ان تتعود وان تعتمد اصلا على مراجع وليس على ملازم ــ

ان مايتفق على استخدام الملازم وتصويرها يمكن أن يستفاد به فعلا في تزويد المكتبة بمراجع وكتب هي في الواقع اثمن وانفع من اية ملازم . اننا نريد الطالبة الجامعية ان تعتمد على المحاضرات وان تسجل ماتريد من معلومات اثناء المحاضرة ، وتؤيد ذلك وتزيده وتضيف إليه وتنقحه باستعمالها للمراجع . والكلية تعمل من الآن على توفير احتياجات الطالبات من المراجع والكتب للعام الدراسي القادم من الآن .

أما الانتقال الى المبنى الجديد فهذا كل ما ننشده ونتطلع اليه اذ أن ذلك يوفر علينا كثيرا من المشقة والجهد ، بل ويدعم الجهاز الاداري في الكلية . ولكن هذا يتوقف على نقل المعامل والاجهزة كلها الى المبنى الجديد ، وسيكون هذا على اكثر تقدير مع بداية العام الدراسي القادم ان شاء الله .

■ ■ ■

حول مكافآت طالبات كليتي الآداب والعلوم

■ بخصوص مكافآت الطالبات فهي قد سلمت الى مأمورات الصرف بكليتي العلوم والآداب والصرف جار حاليا لجميع الطالبات وبالله التوفيق !!

صناديق البريد بالمبرز لماذا توقفت ؟



سبق لنا أن راجعنا مكتب بريد المبرز بالاحساء طالبين الاشتراك في صناديق بريد ويفيدنا المسئول بانه لا توجد صناديق بالمبرز حاليا وأنه لا يوجد سوى ٥٠٠ صندوق مضى على انتهاء صرفها ثلاث سنوات .

نأمل هنا أن تتفهم ادارة البريد بالمنطقة الشرقية لايجاد حل لمشكلة عدم توفر الصناديق البريدية للمشتركين في المبرز بالاحساء منذ ثلاث سنوات ومشكلة توفر الصناديق متوقفة على بناء صالة للصناديق لضيق المكتب الموجود حاليا ولا يخفاكم كبر مدينة المبرز التي اصبحت تضاهي مدينة الهفوف من حيث المساحة واتساع رقعة البناء .

كما أفادنا المسئول أيضا بالبريد أنه تمت الكتابة للجهات المختصة بالتوسعة ولم يوجد حل حتى تاريخه.

ولدى ذهابي الى بريد الاحساء المركزي بالهفوف افادوني بأن صناديق البريد انتهت عندهم أيضا وأن المكان غير قابل للزيادة !!

عبدالله عايش البحراني
الاحساء ـ المبرز

مع بريد اليوم والناس

□ الاخ الكريم علي أحمد الحاج ـ سيهات :

الموضوع الذي ذكرته بامكانك التفاهم بشانه مباشرة مع مدير عام الاتصالات بالشرقية الاستاذ عبدالله العباد وستجد منه ان شاء الله التجاوب المناسب وشكرا .

□ الاخت الكريمة هالة القحطاني :

على هذه الصفحة تطالعين رد مدير عام ادارة كليات البنات بالدمام على موضوع مكافات طالبات كليتي العلوم والاداب ويا هلا .

محلية متابعة

كلمة أمل الى بلدية الاحساء

قامت بلدية منطقة الاحساء مشكورة بانشاء منطقة صناعية غربي مدينة المبرز تبعد بمسافة ١٤ كم .

هذه المنطقة مسلحتها اكثر من مليون متر مربع تم سفلتتها وتجميلها بالشوارع الفسيحة والارصفة وحدد اخر موعد لانتقال الورش اليها يوم ١/٧/١٤٠٥هـ صحيح بانتقال الورش اليها سوف تخلو المدينة من الجو الملوث ومن الاختناق المروري ولكن لنا رجاء نوجهه باسم جميع اصحاب الورش الى رئيس بلدية منطقة الاحساء الذي عرف عنه سرعة التجاوب مع طلبات المواطنين في كل ما من شانه راحتهم هذا الطلب يتمثل في ضرورة توفير المياه سواء للبناء أو للاستخدام الآدمي فمنطقة عمل بدون ماء تكون ناقصة الفائدة ايضا هناك مسئولية الادارات الحكومية الأخرى في توفير الكهرباء الهاتف ـ المجاري كل هذه الخدمات لم توفر بعد فكيف تنقل الورش الى المنطقة وهذه الخدمات لم توفر ولكن اقترح ان تنقل الورش مع ايجاد خزان كبير للماء يتم من قبل البلدية تجميع المياه فيه لحين حفر الآبار الخاص بالمنطقة .

عموما نطالب أن تسرع البلدية في توفير المياه للورش فهل يتحقق هذا الطلب في وقت قريب حتى لا يكون هناك عذر لاصحاب الورش للانتقال من المنطقة نحن واثقون من حرص رئيس البلدية لتوفير تلك الخدمات والله من وراء القصد .

عبدالله القنبر

مستوصف صفوى واكثر من ملاحظة !!

نظرا لموقع مدينة صفوى الاستراتيجي الهام حيث انها ملتقى الطريق العام الرئيسي بين منطقتي عمل هامتين هما رأس تنوره والظهران حيث يرتادها يوميا الكثير من العمال بسياراتهم الخاصة وغيرها وبسبب زحمة السيارات يكثر وقوع حوادث السير اضف الى ذلك ان مدينة صفوى يتبعها عدة قرى هي الاوجام وام الساهك وحزم أم الساهك والدريدي وابومعن وشعاب كل ذلك جعل من الضروري افتتاح مركز صفوى الصحي على نمط أوسع واكبر من ذلك حيث ان هذا المستوصف المذكور لا يزال في الحقيقة يؤدي خدماته على نطاق ضيق ومعظم الاوقات تصله حالات صعبة من حوادث وغيرها لا يستطيع تقديم سوى الاسعافات الاولية فقط ويحولها الى مستشفى القطيف ولا يخفى على أحد أن مستوصف صفوى يستقبل اكثر من خمسمائة مراجع يومياً ولا يوجد به الاستعدادات أو التجهيزات الكافية اسوة بالمستشفيات الاخرى لذا فاننا نطالب المسئولين بتوسعة المستوصف المذكور

ثانية الخدمات المطلوبة كما أنه توجد مخلفات كثيرة في نفس المستوصف من الجهة الجنوبية من اللائق عدم وجودها في هذا المكان من الناحية الصحية كما اننا نرى ضرورة ترميم المبنى الحالي لاظهاره بالمظهر اللائق فهل نجد لدى المسئولين الاستجابة الكاملة هذا ما نتوقعه ونتمناه !!

اهالي مدينة صفوى
عنهم ـ حسن مهدي الحسن

الدمام

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بأنه تقدم اليها المواطن ابو طالب محمد الانصاري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط (—) القسيمة بيت والمحدود شمالا بالقطعة رقم جار وجنوبا جار وشرقا شارع وغربا نافذ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ١٥,٢٥ وعلى الجهة الغربية كذلك ١٥,٢٥ وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٢١,٣٥م وعلى الجهة الجنوبية ٢٢,٨٧ والآيلة ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس محاكم منطقة الدمام برقم ١٠٥٩ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٠٩٣/١/٤٢٠٠٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن سليمان مفرح محمد قزواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٨٢٧ وتاريخ ١٣٨٨/٦/٢٢هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢١١٧/١/٤٢٠٤٣

● يعلن محمد مصطفى بكير مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤١٧ ش' وتاريخ ١٤٠٤/٧/٤هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مجمع ياناقع بالجبيل هاتف ٨٩٤٧٢٩٤ (١٢١١٥/١/٤٢٠٤٢)

● يعلن محمود علي خان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة كتالينا م٧٩ رقم ٣١١٠٣٨٣ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢١١٦/١/٤٢٠٤٠

● يعلن ابراهيم خان سردار خان/ باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٦٧٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١١هـ صادرة من تبوك وصالحة لغاية ١٤٠٥/٢/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال على هاتف ٨٣٢٥١٧٤ (١٢١٠٣/١/٤٢٠٢٤)

● يعلن جمال عبدالرحمن المعيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٣٢٦٦ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٥هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٥٧١٢٢٢ الدمام (١٢١٠٤/١/٤٢٠٣٦)

● يعلن ابراهيم فوزي القش لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٥٣٦٢ وتاريخ ١٩٧٨/٦/٢٤م صادر من بيروت ويرجو ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٨٦٤٤٢٢٢ (١٢١١٤/١/٤٢٠٤١)

● يعلن ياسين بتي باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة كورلا رقم ٣١٤٥٧٩ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الخبر او الاتصال على هاتف ٨٩٥٢١٤٧ ١٢٠٩٢/١/٤٢٠٠١

● يعلن تيروبوشي شيروكي عن فقد استمارة سيارة بي أم دبليو موديل ١٩٧٧م رقم اللوحة ٣٠٥٤١٨١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام ١٢٠٩٤/١/٤٢٠٠٤

● يعلن علي محمد عثمان احمد/ سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٣٨٩١ س وتاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٦٠٩٠٩٦ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاتصال على هاتف ٨٣٣٨٨٠٩ (١٢٠٩٦/١/٤٢٠٠٩)

● يعلن علي عامر عايض الشهري عن فقد صك بيت رقم ٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٣٠هـ صادرة من محكمة بارك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاتصال على هاتف ٨٤٢٩٥١٥ (١٢٠٩٧/١/٤٢٠١٠)

● يعلن ويليام كارسون ريد/ امريكي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٩١٠/ ش' وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادر من الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الاتصال على هاتف ٨٦٤٣٦٧٠ او جوازات الخبر ١٢٠٩٨/١/٤٢٠١٢

● يعلن عبدالستار محمد يعقوب باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤/٩٧٠١٥ صادرة من جوازات جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة الشربتلي للتجارة والانماء هاتف ٨٤٢٠٢٢٧ او ص.ب : ٥٠٠١ الدمام (١٢٠٩٩/١/٤٢٠١٥)

● يعلن جمال محمود حسن خان/ هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٤٧ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٠هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او ص.ب : ٨٤ مطار الظهران (١٢١٠٠/١/٤٢٠١٧)

● يعلن جمال محمود حسن خان/ هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢١١٤/ش وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٣هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ص.ب : ٨٤ مطار الظهران او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٨٢٩٦٢ (١٢١٠١/١/٤٢٠١٨)

● يعلن سعد محمد القرني عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٧٠٤٣٣٦٥ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٤هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢١٠٢/١/٤٢٠٢٢

● يعلن بهجت جبر اسماعيل الاردني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٢٤١٨ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢هـ واقامة ابنتيه نداء ومي ، والاقامات الثلاث صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال به على هاتف ٨٦٤٧٦٤٢ او ٨٦٤٧٦٥٣ (١٢٠٨٧/١/٤١٩٩٣)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن محمد حمود شبيب الخالدي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٦٤ وتاريخ ١٣٩٠/٢/٢٣هـ سجل القطيف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٢٠٨٨/١/٤١٩٩٤

● تعلن ليلى ابراهيم ناصر السراء عن فقد شهادة واستمارة الابتدائية لعام ٩٧/٩٨ صادرة من الابتدائية الاولى بالخبر وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الامتحانات بالدمام او الاتصال بولي امرها هاتف رقم ٨٩٨١٠٢٧ الخبر ١٢٠٨٩/١/٤١٩٩٧

● يعلن ادجاردو كروز فليبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١/٢٩٣٩٤ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام ١٢١١٠/١/٤٢٠٣٤

● يعلن ليوناردو بانجي الفلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢١٧٠٣/ش' وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام ١٢١١١/١/٤٢٠٣٥

● يعلن جوسي دي كاسترو الفلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤/٢٨٢٨ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام ١٢١١٢/١/٤٢٠٣٦

● يعلن صالح صالح العامري/ يماني الجنسية عن فقد محفظة وبداخلها رخصة عمل رقم ١/٤٦١٠ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧هـ صادرة من الدمام وكذلك بطاقة شخصية يمنية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عبده احمد شولق الدمام او الاتصال على هاتف ٨٣٣٨٥٣٧ (١٢١١٣/١/٤٢٠٣٧)

● يعلن روردكس جوزيف هندي الجنسية عن فقد الاقامة رقم ٤٤٤١ ش' وتاريخ ١٤٠٣/٤/٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الجوازات بالخبر ١٢١٠٥/١/٤٢٠٢٧

● يعلن مازن عبدالرحمن الشيخ عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م٨٢ رقم ١٤٤٣٤٣ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٨/٥هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢١٠٦/١/٤٢٠٢٨

● يعلن حميد علي غانم محمد/ يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٥٨٢٨٥ وتاريخ ١٩٨٢/٧/١٩م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات الدمام ١٢١٠٧/١/٤٢٠٣٠

● يعلن دانيلو باسكوال الفلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١١٨١٦/ش' وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام ١٢١٠٨/١/٤٢٠٣٢

● يعلن عبدالله مرشد الفوزان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس راس تريلا برقم ٧٠٦٤١٠٢ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٢٠٩/١/٤١٩٩٩

الاحساء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو علي عبدالله محمد الحسين المبارك حامل الحفيظة رقم ١٧٣١٨ وتاريخ ١٣٧٩/٦/١٣هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من الحسين المبارك الى المبارك ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل علي عبدالله محمد المبارك فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهرا من تاريخ نشره ٢٠٩٨/٥/٩٧٩٩٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو ياسين حسن حمد الحميدي حامل الحفيظة رقم ٩٧٩٠ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٤هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من حمد الى محمد ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل ياسين حسن محمد الحميدي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهرا من تاريخ نشره ٢٠٩٩/٥/٨٣٥٥٥

● يعلن فهد خميس محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٧٧٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢١هـ صادرة من الوجه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٩٣/٥/٨٣٥٥٣

اعلانات حكومية

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٦٦هـ

يعلن الامن العام عن رغبته في تأمين اعلاف الخيول التابعة له في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال ولديها سابق خبرة مراجعة الامن العام/ المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره خمسمائة ٥٠٠ ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدم للمنافسة ابراز المستندات المطلوب توفرها من شهادات تخصص وسابق خبرة في مجال تأمين الاعلاف للاطلاع عليها قبل شراء النسخة وقد حدد الضمان الابتدائي بنسبة ٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/١٤هـ وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ وللعلم جرى نشره (٣١٥)

تعلن بلدية الجبيل عن رغبتها في طرح عملية صيانة شبكة انارة شوارع مدينة الجبيل في مناقصة عامة فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون البلدية بالبلدية للحصول على الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠ ريال الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ويتم تقديم العطاءات للشئون المالية بالبلدية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورة معنون باسم بلدية الجبيل مناقصة صيانة شبكة انارة شوارع الجبيل وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ وفتح المظاريف بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا مع ملاحظة ارفاق الاتي بالعطاء :

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪

٢ ـ صورة السجل التجاري

٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول

٤ ـ صورة عضوية الانتساب بالغرفة التجارية . (٣١٧)

تعلن مصلحة الجمارك العامة لكافة المستوردين واصحاب مؤسسات وشركات النقل واصحاب سيارات النقل التي تعمل في نقل المواد المبردة او المجمدة من خارج المملكة الى الداخل انه قد تقرر ان يتم تفريغ حمولة جميع السيارات او المقطورات المبردة القادمة من خارج المملكة عبر المراكز الجمركية البرية والبحرية في نفس المراكز الجمركية ثم تنقل حمولتها الى سيارات او مقطورات مبردة سعودية من التي تعمل داخل المملكة فقط لتتولى نقل الحمولة من مراكز الحدود الى الجهة التي تقصدها داخل المملكة .

وحرصا على اتاحة الفرصة امام الجميع لتدبير امورهم فقد تقرر ان يبدأ تنفيذ هذا القرار مع بداية عام ١٤٠٦هـ .

وتود المصلحة ان تؤكد للجميع بان حرية مزاولة عمليات نقل البضائع المبردة من المنافذ الجمركية الى الداخل ستظل متاحة لكافة المواطنين السعوديين والشركات والمؤسسات الوطنية الذين لديهم هذا النوع من السيارات والمقطورات بدون استثناء . (٣٢٠)

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل ثاني لموعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافسة رقم ٢٠٥٣٢٧ والخاصة بتأمين خطوط الربط بوزارة الداخلية الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/٢٥هـ بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/٤هـ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابتة دون تعديل . (٣١٨)

منافسة رقم |١| لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ المرة الثانية

● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد اعاشة المنطقة الشمالية الغربية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت في ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ٢,٥٢٠,٠٠٠ مليونين وخمسمائة وعشرين الف ريال كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره (٢٣٦)

توجه الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الدعوة الى الشركات والمؤسسات والمكاتب المتخصصة باعمال النظافة التقدم بعروضها في المنافسة التي تجريها الرئاسة لنظافة مركز الدعوة بالافلاج التابع لها مع مراعاة الاتي ذكره :

١ ـ مدة هذه العملية تبدأ من تاريخ التعميد وحتى نهاية شهر ذي القعدة ١٤٠٥هـ

٢ ـ الشروط والمواصفات يمكن الحصول عليها من مركز الدعوة بالافلاج او من اللانانسة بالرياض ـ قسم المشتريات

٣ ـ يجب ان يكون العرض مختوما بالشمع الاحمر ومكتوبا عليه موضوع المناقصة

٤ ـ اخر يوم لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣هـ مع ملاحظة ان يقدم العرض في الرئاسة فقط

٥ ـ تحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الساعة العاشرة صباحا كموعد لفتح المظاريف

● تعلن ادارة تعليم عرعر عن رغبتها في اجراء مناقصة توريد وتركيب وتشغيل مكيفات فريون لبعض مدارس المنطقة .. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال للنسخة الواحدة علماً بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢٣هـ وان موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤هـ والله الموفق .

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية/ رئاسة بلدية الخفجي عن طرح مناقصة سفلتة مؤقتة لمنطقة عشيرق .. قيمة النسخة ١٥٠٠ الف وخمسمائة ريال ، موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٤/٨هـ ، موعد تقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٤/٧هـ . مكان تقديم العطاءات/ الشئون المالية/ بلدية الخفجي . (١٢٠)

● **تعلن بلدية مدينه خميس مشيط عن وجود عدد ٥ دكاكين لذبح الدجاج الحي بالسوق المركزي للحوم امام الامارة عن رغبتها في تاجيرها لأصحاب مزارع الدجاج فعلى من تنطبق بحقه الشروط التالية :**

١ ـ المستندات التي تثبت ان عنده مزرعة لا زالت تعمل مبيناً موقعا والجهة التابعة لها وحجم انتاجها .

٢ ـ ان يقوم بتنفيذ الاشتراطات الصحية التي تطلب منه .

التقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان .. والله الموفق . (٣٣٢)

تعلن مصلحة الاحصاء العامة عن طرح المنافسة التالية :

اسم المنافسة : استئجار السيارات ـ قيمة المنافسة ٥٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٤/٩هـ ـ موعد فتح العروض ١٤٠٥/٤/١٠هـ (٣٦١)

● **تعلن امانة العاصمة المقدسة** عن طرح مشروع تعليه منسوب مقبرة المعلا المرحلة الثانية ضمن المشروع رقم ١٩/٤/١٣٩/٤ في مناقصة عامة ، على الراغبين في الدخول في مناقصة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس التالية :

١ ـ ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال .... وفي الدرجة المطلوبة او تؤهله لدى وزارة الشئون البلدية والقروية في هذا المجال .

٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات .

٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة الشئون المالية ، قسم المناقصات بالأمانة ، مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ فقط خمسمائة ريال ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخل في المناقصة خطاب تفويض من الشركة بأسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام المستندات .

٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف .

٥ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية ـ قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات ويختم الشركة المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزاً على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملاً واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة .

٦ ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح بين ١ ـ ٢٪ (واحد الى اثنين بالمائة) من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ماهو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام تأمين مشتروات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل ، وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات ..

٧ ـ اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن ٣٠٠ ثلاثمائة مليون ريال سعودي فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المساوية للدولار بالريال السعودي وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركات الغير سعودية او السعودية الاجنبية المشتركة ، اما الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء بالريال السعودي او بالدولار الامريكي .

٨ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور ربما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد .

٩ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٥/١٣هـ .

١٠ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه . والله ولي التوفيق . (٢٢٧)

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مستوصف قوى الامن الداخلي بالمنطقة الشرقية الى احدى الشركات او المؤسسات الوطنية المختصة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة والامكانيات اللازمة عليه مراجعة مستوصف قوى الامن الداخلي بالمنطقة الشرقية للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على ان يرفق مع العروض ضمان بنكي بنسبة ٥٪ الزامي علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة من صباح السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ وسوف يتم فتح المظاريف في مقر المستوصف بالمنطقة الشرقية لمن يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢٣هـ . (٣١١)

اعـــلان

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية (ترحيل المبعدين من جوازات الرياض الى مناطق مختلفة) في منافسة عامة واخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٥/٤/٢٨هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة علما بان قيمة النسخة الواحدة مائة ريال ومكان بيعها شعبة المشتريات بالمديرية العامة بالرياض .

● يعلن خير الله موسى الزين عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٦١٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٠٨٣/٥/٩٧٩٩١

● يعلن قلما ديفان راجيف عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٤٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٠٨٤/٥/٩٧٩٩٣

● يعلن عبدالله سلمان الحرشان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٣٥٩ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٢هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٨٥/٥/٩٧٩٩٦

● يعلن بالوحي انتت عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٦٢٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٧هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٠٨٦/٥/٩٧٩٩٥

● يعلن علي عبدالله علي العبدالرضا عن فقد استمارة سيارة كراون سيدان موديل ٨٢ رقم ٣١٢٧٣١ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٨٧/٥/٩٧٩٩٧

● يعلن يوسف فهد الدخيل عن فقد لوحة سيارة بونتياك سيدان موديل ٧٦ رقم ٣٧١٠١٢٥ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٨٩/٥/٩٧٩٩٨

● يعلن ضيف الله محمد سعود الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٨٩٨٨ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢هـ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابقيق ٢٠٩٠/٥/٩٧٩٩٩

● يعلن عاطف مصطفى الرمحي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/١٢٦٩ وتاريخ ١٣٩١/٨/٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٩١/٥/٨٣٥٥١

● يعلن فهد خميس محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٧١٥٢١٨١ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٩٢/٥/٨٣٥٥٢

● يعلن سالم عبدالله سالم الجناع عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان موديل ٨٢ رقم ٣٠٤٢٢٧٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٩٤/٥/٨٣٥٥٤

● تعلن سبذاد لويس جسته ميري عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٠٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٥هـ صادرة من الاحساء وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٠٩٥/٥/٨٣٥٥٦

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن ناصر بن عيسى بن حمود الغريب مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٠٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٠٩٧/٥/٩٧٩٩٢

القطيف

● يعلن صالح عبدالله صالح الحمادي عن فقد استمارة شهادة الابتدائية رقم ٧٨١٣ للعام الدراسي ٨٥/٨٦هـ ورقم الجلوس ١١٥٤٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة القطيف الثانوية التجارية ٨٨١/٤/٦٣١٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن سعيد كاظم احمد البيك مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠١٤ وتاريخ ١٣٨٠/٥/٤هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٨٢/٤/٦٣٢٨

● يعلن محمد عبدالكريم محمد ابوالسعود عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٠٣١٥٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٨٧٩/٤/٦٣٢٧

● يعلن احمد ابراهيم ابراهيم لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٢٣٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بقالة الرجاء سيهات ٨٨٠/٤/٦٣٢٩

الطائف والباحة

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطنة آمال عبدالرحيم عبدالله تجيم مفيدة ان شهادة تسجيل ميلادها رقم ٢٣٩٩ وتاريخ ١٤٠١/١١/١١هـ سجل الطائف قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٩٠/١٧/٦٢٢٨٩

● يعلن البخاري سعد الدين الشيخ عن فقد دفتر اقامته رقم ٣/١٣٧٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٧٩١/١٧/٦٢٢٩٠

● يعلن علي صالح محمد سعدون يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة جيب م٨٣ رقم ٩٧٥٣١ صادرة من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف او القنصلية اليمنية بالطائف ٧٩٢/١٧/٦٢٢٩١

جـدة

● يعلن عبيد كريدم السهلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٣٥٨٩٠ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٣ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠٥٠/١١/٨٧٥٥٧

● يعلن محمد حمود منلره عن فقد بطاقته الجامعية رقم ٨٢٦٣٨٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ١٠٥١/١١/٨٧٥٥٨

● يعلن حسن اسماعيل حسن عن فقد رخصة قيادة خاصة وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠٥٢/١١/٨٧٥٥٩

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن محمد علي محمد الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٠٧ وتاريخ ٩٥/٨/٧هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٥٤/٨/٧٢٨٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن عايض خيران سعيد الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٢٥ وتاريخ ٩٢/٧/٢١هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٥٣/٨/٧٢٨٨٥

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة لعموم بأنه تقدم لها المواطن عبدالرحمن عبدالله شفلوت سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٥٩٤٤ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٢٧هـ سجل الرياض طالبا حجة استحكام على كامل البيت والحوش الواقعة في قرية الفرحة المنادية الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ حدود البيت وحوشه كالاتي : من الشمال جرين ملك المنهي بطول الضلع ٣٨م ومن الجنوب ملك المنهي بطول الضلع ٣٨م ومن الشرق شارع بطول الضلع ٤٢م ومن الغرب مزراعة المنهي بطول الضلع ٣٩م حيث المحكمة تعلن هذا فمن كان له معارضة فيتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق . ٧٥٢/٨/٤٢٥٩٠

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بأنه تقدم لها المواطن محمد بن سفر مرزوق الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٠١٠٠ في ١٣٨٥/١١/٢٧هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل ثابت والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد سفر مرزوق آل ثابت الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق . ٧٥٥/٨/٤٢٥١٣

● يعلن وفاء خليل الخلايله عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٠٩ وتاريخ ١٣٨٧/٥/٧هـ صادرة من بيشة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بخميس مشيط ٧٥٦/٨/٤٢٥٩٤

الريـاض

● يعلن عبدالله الناصر الراجحي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة م٨١ رقم ٤٠٢٥٠٠٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٧هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الرياض ٥٤١٦٨/١٠/ـ

بـريـدة

● يعلن عبدالله المحمد السيف عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٠ رقم اللوحة ٤٨٤٦١٨٨ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٢٤٠/١٢/٧٤٩٧٢

● يعلن عبدالله المحمد السيف عن فقد رخصة قيادة رقم ١١٣٥٣ وتاريخ ٩٧/١/٢٠هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٢٣٩/١٢/٧٤٩٧١

● يعلن اسماعيل ابراهيم النهار عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٠١٤ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٦هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة ٢٣٨/١٢/٧٤٩٧٠

المدينة المنورة

● يعلن دكتور عبدالرؤوف محمد محمد حسنين/ مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٩١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١١هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٧٠٦/١٥/٧٠١٥١

رحيمـة

● يعلن روبرت كابل فورد عن فقد رخصة عمل وحدة بحرية رقم ٨٠٩ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٤ صادرة من الادارة البحرية بوزارة المواصلات بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الادارة البحرية بوزارة المواصلات بالدمام ٢٩٨/١٦

حائـل

● يعلن محمد اسلم عبدالغني عن فقد اقامة رقم ١٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١١هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ٤٣٤/١٨/٧٨٤١٧

الخفجـي

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الخفجي المواطن راشد محمد راجح الفيصل مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤١ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٨هـ سجل الخفجي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخفجي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٤/٢٠

● تقدم للمركز الصحي بالخفجي المدعو/ همدان عبدالله المري بغرض تغيير اسم ابنه من حمد الله الى عبدالله ليصبح اسم الطفل بعد التغيير عبدالله همدان المري في تبليغ الولادة وفي شهادة الميلاد فمن له معارضة التقدم للمركز الصحي بالخفجي خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نشره ٦٣/٢٠

عنيـزة

● يعلن محمد محمد فيصل عن فقد اقامة رقم ٨/٤٣٣٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١١هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة ٣١٤/٢٤/٦١٩٣١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن خالد محمد ابراهيم العبيدالله مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٧٥ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢٢هـ سجل عنيزة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣١٢/٢٤/٦١٩٢٩

● يعلن ابراهيم المحمد العاروك عن فقد استمارة سيارة نيسان م٨٥ رقم ٤٨٦٦٣٣٨ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٣١٣/٢٤/٦١٩٣٠

الـرس

● يعلن فتحي سعد عبده رمضان مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٢٣٠٤ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٢هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٧٤٢/٢٥/١٣٧٦٠

● يعلن سيد مدد شاه حسين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٨٠٦٦٩ وتاريخ ١٩٨٢/١/١٣م صادر من روال يان ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امارة الفواره ٧٤٣/٢٥/١٣٧٦١

● يعلن ماجد دوجان الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٤٨٦٦٧٨١ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٧٤٤/٢٥/١٣٧٦٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عبيد فهيد ضيف الله الرشيدي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٨٢٧ وتاريخ ١٤٠١/٥/٤هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٧٤٠/٢٥/١٣٧٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس انه تقدم اليها زيد حمد العامر طالبا حجة استحكام لبقية بيت ورثة حمد الزيد العامر الواقع على الشارع رقم واحد المحدود من الشمال بيت ورثة محمد ابراهيم الزعاقي بطول ٥/٣٠م ومن الجنوب شارع وبيت حضيرم بطول ٥,١٠م ومن الشرق شارع بطول ٨,٤٠م ومن الغرب بيت ورثة نورة المنصور العواجي بطول ٨,٢٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٤٢,٠٦م مربع فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة الشرعية بالرس خلال شهر من تاريخ نشره . ١٧٤١/٢٥/١٣٧٥٨

الجبيـل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجبيل المواطن دخين مناحي نفيشان العازمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠١١ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٣هـ سجل الجبيل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٩٨/٣١/٩١٠٢٦

● يعلن دخين مناحي نفيشان عن فقد رخصة قيادة عامة صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٦٩٩/٣١/٩١٠٢٧

● يعلن ابراهيم محمد الزبيدي عن فقد جواز سفر رقم ٢٣/٢١٥٩ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٠هـ صادر من جواز مكة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٦٩٥/٣١/٩١٠٢٣

الزلفـي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن سعود بن عبدالعزيز بن عبدالله الخليفي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٥٤ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٢هـ سجل الزلفي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٤١/٣٦/٦٩٨٣٣

● يعلن عبدالعزيز العبدالله الخليفي عن فقد لوحة سيارة هاي لكس م٨١ رقم ٧٠٢٣٧٢٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ١٤٢/٣٦/٦٩٨٣٤

مكـة المكرمة

● يعلن أرتم يسا عن فقد جواز سفر رقم ٩٩٩٢٤٧ وتاريخ ١٩٨٢/٩/١٠م صادر من اسطنبول ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التركية بجدة ١٨٠/٣٢/٤٤٣٦٣

نجـران

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن فهد سعيد علي حترش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٧٥ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢٨هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٢٧/٣٣/٥٠٩٤٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن يحيى احمد علي قيس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٧٣٦ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٤هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٢٨/٣٣/٥٠٥٨١

● يعلن علي صالح علي الشميلي عن فقد سجل تجاري رقم ١٠١٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٨هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بنجران ٥٢٤/٣٣/٥٠٠٨٢

● يعلن حسين محمد صالح عجوان عن فقد استمارة المرحلة الابتدائية وتاريخ ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠هـ صادرة من مدرسة المحمدية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بمنطقة نجران ٥٢٦/٣٣/٥٠٩٤٧

● يعلن حسين محسن علي السيد/ يمني جنوبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/١٣٤٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٨هـ صادر من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات نجران ٥٢٩/٣٣/٥٠٩٤٨

النعيـرية

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن مشوط منور ضيدان الجحيش الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٢٩ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٠ سجل الخبر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٦/٣٥

حفـر الباطن

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بحفر الباطن المدعو غتران بنيان سعد الجميلي طالبا تغيير اسمه الى انور لكي يصبح اسمه كاملا بعد التغيير انور بنيان سعد الجميلي فمن له معارضة مراجعة ادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق . ٢٠٢/٣٦/٦٦٤٧٩

● تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه انهى اليها المواطن علي بن عبدالمحسن الحطيف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في منطقة الحفر القديمة بحفر الباطن المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بدار عبدالله بن راشد المطيري وشمالا شارع وشرقا بدار عبدالله بن عبدالله المزيني وغربا بدار ملك للمالك وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٠٤/٣٦/٦٦٤٨١

● تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه انهى اليها المواطن علي بن عبدالمحسن الحطيف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة بمنطقة الحفر القديمة بحفر الباطن المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بدار حمود بن محمد الحميدان وشمالا بشارع وشرقا بحوش للمالك وغربا شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٠٣/٣٦/٦٦٤٨٠

إعلانات حكومية

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للاشخاص المذكورة اسماؤهم اعلاه بان عليهم مراجعة البلدية قسم الايجارات مصطحبين معهم حفائظ النفوس مع صورة منها وشهادة تثبت مزاولة استمرار بيع المواشي خلال فترة لا تتجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ نشره والا سوف تتصرف البلدية في الاراضي المحجوزة باسماؤهم وبعد هذا التاريخ لا يلتفت لأي مطالبة ..

محمد فالح الدوسري، مطلق خليل العنزي، محمد عامر الزعامي، كاظم احمد الخلف، فهد الشهاب، صالح عايش الحضير، حمد حصلين العتيبي، حمد عمر العجمي، عايد عواد العنزي، جابر محمد العنزي، عواد خليل العنزي، غازي نايف العنزي، فرحان محمد عواد العنزي، محمد الخليفة حسن الخلف، عبدالرحمن ابراهيم محمد العامر، محمد حسين الدوسري، سعيد سلطان الدوسري، سعيد سلطان الدوسري، محي عثمان العتيبي، مطلق محمد العتيبي، خطاب العنزي، سالم فريح العنزي، فهد مبارك الدوسري، سالم بطي القحطاني، سمحان سعود الدوسري، محمد عويضه العنادي، سعود عويضه العنادي، عبدالله سعد السعدون.

٢٠٥

تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح مناقصة توريد وتركيب مكيفات لمبنى ادارة التعليم بالدوادمي ..

الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي - اسم المناقصة : مناقصة توريد وتركيب مكيفات لمبنى ادارة التعليم بالدوادمي - رقم المناقصة ٨ - قيمة المناقصة مجانا - اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/١٤هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٥هـ

توجد الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة

(٢٤٨)

تعلن ادارة تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من قرية الطرف الحي الجنوبي وقرية مقمصي .. على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية :

١ - ان يكون مسلحا
٢ - ان يكون له فناء لتفسح الطالبات
٣ - يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة
٤ - تكييف جميع الغرف وتكون الكهرباء كافية لتحمل الاجهزة الكهربائية
٥ - ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي ..

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التاخير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهرا واحدا اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جرى نشره والله الموفق .

(٢٥٠)

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تبليط ارضية المسلخ الحديث وذلك من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢هـ الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ كاخر موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الوشم عن طرح المناقصة التالية :

اسم الجهة المعلنة : ادارة لتعليم في الوشم - اسم المنافسة المجموعة الاولى من المجموعة الاولى من نظافة مدارس منطقة الوشم التعليمية - رقم المنافسة ١٧/٩٠ - قيمة المنافسة مجانا - اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٧هـ - فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٨هـ

اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالوشم - المجموعة الثانية من نظافة مدارس منطقة الوشم التعليمية - رقم المنافسة ١٧,٩١ - قيمة المنافسة مجانا - اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٨هـ - فتح المظارف ١٤٠٥/٤/٩هـ

(٢٥١)

دعوة للتاهيل
(وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة)

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية بالرياض عن رغبتها في تأهيل عام للوكلاء والممونين والموردين والمتعاملين في المعدات والمواد والاجهزة المختلفة والتي تتضمن المجالات التالية :

١ - قطع غيار الاودات الكهربائية
٢ - الاجهزة المنزلية وقطع غيارها
٣ - قطع غيار السيارات
٤ - ادوات ومواد السباكة
٥ - المولدات الكهربائية وقطع غيارها
٦ - المصاعد الكهربائية وقطع غيارها
٧ - الاثاث الطبي والاجهزة الطبية والمختبرية
٨ - معدات وآلات البناء والتجارة
٩ - قطع الاجهزة والمعدات الثقيلة
١٠ - الاثاث المنزلي والمكتبي

فعلى من يجد لديه الرغبة في التسجيل في المجالات المذكورة ان يقدم طلب يحتوي على :

١ - قائمة بالمواد والمعدات والالات مع المواصفات والكتالوجات ومنشأها
٢ - اسعار وحدات المواد والمعدات والاجهزة بالمفرد والجملة ومدة صلاحية الاسعار
٣ - المدة التقديرية لتوفير هذه المواد والمعدات والاجهزة
٤ - ارفاق الشهادات التي تثبت توافر المقدرة المالية والفنية [illegible]
٦ - يجب ان يكون الطلب ومرفقاته مكتوبا باللغة العربية

(٢٣٣)

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجده عن طرحها منافسة عامة لتنفيذ مباني المجموعة الثانية من مشروع تطوير منشآت الجامعة وتشمل : مبنى كلية الطب ومبنى المستشفى الجامعي ومبنى العيادات الخاصة ومبنى المكتبة المركزية ومبنى الحاسب الالي والتي مقرر انشاؤها بحرم الجامعة بجده قسم البنين .

فعلى من يرغب التقديم في هذه المنافسة عليه مراجعة المكتب الفني مبنى رقم ٣٨ غرفة رقم ١١٦ لاستلام المخططات والشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال .. واحضار صورة من خطاب تصنيف المباني الدرجة الثانية .

وعليه ان يرفق بعطائه مايلي :

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاه والدخل سارية المفعول
٤ - صورة من خطاب تصنيف المباني الدجة الثانية سارية المفعول
٥ - خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ تقديم العطاء وباسم جامعة الملك عبدالعزيز/المكتب الفني

ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠ الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٨٤م .. وتفتح المظاريف في الساعة لثانية عشر من نفس اليوم .

(٢٢٤)

● اعلان مناقصة ●

● تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الوشم/شقراء عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى المديرية وملحقاتها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ في مناقصة عامة فعلى المؤسسات المتخصصة الراغبة في الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجاناً من شعبة الخدمات الادارية بالمديرية علماً ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ حسب تقويم ام القرى وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ الساعة العاشرة صباحاً والله ولي التوفيق .

(٢٦٩)

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد عنيزة المركزي بدلا من المبنى الحالي وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية

١ - ان يكون المبنى من المسلح وعلى شارع رئيسي
٢ - ان يحتوي على عدد ١٥ غرفة بمنافعها
٣ - توفر الماء والكهرباء بالمبنى مع وجود الخدمة الهاتفية بالموقع
٤ - موافقة صاحب المبنى على اجراء التعديلات على بعض الغرف في حال وجود داعي لذلك
٥ - وجود ملحق للطرود مكون من غرفتين بمساحة ٤ × ٥ متر مع دورة مياه وكونتر باحدى الغرف ومكان مستقل عن الغرفتين للبوفية
٦ - مكتب قبول بمدخل المبنى مكون من غرفة بمساحة ٤ × ٦م مع دورة مياه ومكان مستقل للبوفية
٧ - مستودع بمساحة لا تقل عن ٥ × ٨م
٨ - وجود فناء بمساحة لا تقل عن ٣٠٠م مربع مع اعداد خمس مضلات وحفرة لغيار الزيت والصيانة وغرفة ٤ × ٦ مع دورة مياه وصب ٥٠٪ من ارضية الفناء بالخرسانة
٩ - ارفاق صورة من صك الملكية مع كروكي لموقع المبنى

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد موضحا فيه مواصفات المبنى وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه ومقدار الاجرة السنوية المطلوبة وذلك لغاية نهاية مدة الاعلان في ١٤٠٥/٣/٣٠هـ .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح مناقصة صيانة وتشغيل التكييف المركزي للمكتبات ومسرح الادارة رقم المناقصة ٢٣ قيمة المناقصة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال قيمة النسخة اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٤هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٥هـ .

(٢٧٢)

تعلن القوات البحرية عن طرحها بالمنافسة العامة توريد وتركيب وصلة المايكروويف وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة المشتريات الداخلية الطابق الثالث/ مكتب رقم ٣٥٦ بمبنى القوات البحرية بشارع المطار وذلك مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٠٠٠٠ عشرون الف ريال للنسخة الواحدة .

وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤هـ وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم مع ملاحظة تقديم ما يلي ..

١ - شهادة الزكاة والدخل
٢ - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ - السجل التجاري
٤ - ضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء
٥ - يجب ان يكون المتقدم لهذه العملية متخصص في هذا المجال

وسيتم فتح المظاريف بحضور جميع المتنافسين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من قبل الجهات الحكومية المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح .

تعلن مدير اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن طرح مشروع هدم وانشاء خمسة مساجد في كل من الطائف وضواحيه في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع وفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية اوقاف ومساجد منطقة الطائف ..

علما بان قيمة النسخة الواحدة للخمسة مساجد مبلغ وقدره ٣٠٠٠ ريال ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي ..

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد
٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت
٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق
٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر .
٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول
٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة
٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة
٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع .

والمساجد موضوع هذا العطاء ..

١ - هدم وانشاء مسجد قرية البصلان ببني سعد النموذج م معدل مدة التنفيذ ١٠ اشهر
٢ - هدم وانشاء مسجد المعيزلية بالخرمه الخرمة النموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهرا
٣ - هدم وانشاء مسجد جامع الاملح برنيه النموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهرا
٤ - هدم وانشاء مسجد حزية بني مالك ببني مالك النموذج ش ١٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٥ - انشاء مسجد شارع الاربعين بتربه النموذج ز ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ شهرا

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد الطائف .

وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي .

٢٤٥

تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح مناقصة نظافة مبنى ادارة التعليم بالدوادمي والوحدة الصحية بالدوادمي

الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي - اسم المناقصة : مناقصة نظافة مبنى ادارة التعليم بالدوادمي والوحدة الصحية بالدوادمي - رقم المناقصة ٧ - قيمة المناقصة مجانا - اخر موعد لتقدم العطاءات ١٤٠٥/٤/١٤هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٥هـ

توجد الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات

(٢٤٦)

اعلان مناقصة

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء الطريق من الخرمه الى الغريف بطول ٤٤ كم مع الجسر ..

من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الرابعة مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢,٠٠٠ الفي ريال بموجب شيك مصدق من البنك باسم وزارة المواصلات النسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٥هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٥/٢٨هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه .

رقم المناقصة ٥٦ مسماها توريد برسيم اخضر الى قسم الانتاج الحيواني بكلية الزراعةاخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/٢٤هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية علما بان سعر النسخة الواحدة ٢٠٠ ريال .

٢١٣

● تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة احواض غسيل واحواض تصريف . فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٣٥٠ ريال ثلاثمائة وخمسون ريالاً . اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد تاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٣٠م الساعة التاسعة صباحاً وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة . والله ولي التوفيق .

(٢٤٢)

تعلن المديرية العامة للبريد عن طرح وتأجيل المناقصات التالية ..

اولا - تأجيل اخر موعد لقبول عطاءات المناقصة رقم ٦ انشاء بريد الطائف من ١٤٠٥/٢/٢٧هـ الى يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الموافق ٨٤/١٢/١٦م .

ثانيا - تأجيل اخر موعد لقبول عطاءات المناقصة رقم ٧ نظافة المراكز والمجمعات البريدية حتى ١٤٠٥/٣/١١هـ بدلا من ١٤٠٥/٢/٢٠هـ

اخر موعد لقبول عطاءات المناقصة رقم ٨ انشاء صالة صناديق الدمام هو يوم ١٤٠٥/٤/١٧هـ

وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو تمام الساعة العاشرة صباحا من التواريخ المبينة اعلاه وفتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من الايام نفسها .

٢٤٧

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تركيب مواتير بالمسلخ الحديث وذلك من ١٤٠٥/٣/٢هـ الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ كآخر موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .

تعلن مديرية اوقاف ومساجد المدينة المنورة عن طرح مشروع هدم وانشاء سبعة مساجد دي كل من ضواحي المدينة المنورة والعلا في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسمائها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية الاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة .

علما بان قيمة النسخة الواحدة للسبعة مساجد مبلغ وقدره ٤٥٠٠ ريال ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي ..

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد
٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت
٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق
٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر .
٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول .
٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبر
٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة
٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع ..

والمساجد موضوع هذا العطاء هي ..

١ - انشاء مسجد قرية عرجاء بطريق المدينة الرياض ضواحي المدينة النموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهرا
٢ - هدم وانشاء مسجد المحطة بالحناكية ضواحي المدينة المنورة النموذج ش ١٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٣ - انشاء مسجد المخطط الغربي بالمهد المهد النموذج ع معدل ١٥ × ١٣ مدة التنفيذ ١٢ شهرا

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينةالمنورة عن منافسة نظافة وصيانة المدارس الحكومية وعددها ٥٦ مدرسة لبقية العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وحيث ان الاعلان المذكور لم يتم نشره بجميع الصحف في حين ان الصحف التي قامت بالنشر لم تكرر الاعلان لمدة اسبوع وذلك وفقا لما نص عليه الامر السامي الكريم رقم ٣١٣٨ في ١٤٠٤/١٠/٤هـ لهذا فانه انطلاقا من مبدا اتاحة الفرصة للجميع ولضمان نشره في جميع الصحف فقد تم تأجيل موعد اخر موعد لقبول الطلبات الى يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦هـ بدلا من ١٤٠٥/٢/١٨هـ وسيكون فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٧هـ فعلى الراغبين في الدخول بالمناقصة ممن لم يتقدموا بعروضهم مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة شعبة المحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مجانا اما المؤسسات التي سبق لهم الحصول على الشروط ملاحظة ذلك كما يجب ان يشتمل العطاء على ..

١ - نسخة من السجل التجاري
٢ - نسخة من تسديد الزكاة سارية المفعول
٣ - نسخة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - نسخة تصنيف في اعمال النظافة والصيانة سارية المفعول
٥ - قدرة المؤسسة البشرية
٦ - ضمان بنكي ١٪ من قيمة كامل العطاء حتى نهاية العام الدراسي عام بالنسبة الادارة والوحدة الصحية ومعتمدة لمدة اربعة شهور .

٢٦٥

ترغب جامعة البترول والمعادن ، طرح مناقصة صيانة المباني للشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال صيانة المباني والمنشآت ..

تطلب دفاتر المواصفات في مبنى الادارة بناية ٢١ لدى المحاسبة - الدور الخامس مقابل (ثلاثة الاف ريال) خلال الفترة من ٢٦ صفر ١٤٠٥هـ الى نهاية ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٥هـ مابين الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الحادية عشر والنصف صباحا .

يراعى تقديم الاوراق التالية مع العروض :

١ - قائمة بالمشاريع التي قامت بها الشركة او المؤسسة
٢ - المشاريع التي تقوم بتنفيذها الشركة او المؤسسة
٣ - قائمة بالقوة البشرية العاملة لدى الشركة او المؤسسة
٤ - صورة من السجل التجاري بمعرفة نوعية الشركة مقدمة العطاء
٥ - ضمان بنكي بواقع واحد بالمائة من قيمة العطاء ، والشيك المصدق لايقبل
٦ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٧ - صورة من شهادة الزكاة والدخل للعام الحالي
٨ - يقدم خطاب العرض باللغة العربية ولايلتفت الى اي عرض يكتب باللغة الانجليزية

وقد تقرر فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢م تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا وذلك في بناية ٢١ الدور السابع غرفة رقم ٧٠٢

(٢٣٦)

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية الشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد مواد نظافة فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٥٠٠ ريال .

اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٥م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة مسح وتعميق المرفا فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٥٠٠ ريال .

اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٥/٤/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٤م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .

٢٤١

تعلن هيئة الرقابة والتحقيق بالمنطقة الغربية انه تقرر اعادة الاعلان عن مناقصة نظافة مبنى الادارة بجدة والسابق الاعلان عنها بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩هـ لعدم استيفائها نظاما وتعلن الادارة عن قبولها العطاءات طبقا لكراسة المواصفات الموجودة بها اعتبارا من يوم ١٤٠٥/٣/١٧هـ وحتى يوم ١٤٠٥/٤/١٧هـ وقد حدد يوم ١٤٠٥/٥/٢هـ الساعة الثانية عشرة بمقر الهيئة بالرياض لفتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء خطاب بنكي قيمته ١٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد المقرر او غير المصحوبة بالخطاب البنكي والمستندات المنصوص عليها نظاما .

كما ترجو الهيئة اصحاب العطاءات السابقة الحضور لمقر الادارة لاستلام متعلقاتهم .

٢٤٤

اعلان عن مناقصة

تعلن المديرية العامة للجوازات رحها عملية توريد تجهيزات عسكرية .. في مناقصة عامة وان اخر موعد لقبول العروض هو يوم ١٤٠٥/٤/٧هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة .. علما بان قيمة النسخة الواحدة للشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال فقط .. ومكان بيعها لدى شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات بالرياض .

(٣١٣)

دعوة عامة لتقديم عروض

تعلن ادارة التشغيل والصيانة/بالخدمات الطبية للقوات المسلحة عن رغبتها في تأمين قطع غيار - ميكانيكا - كهربائية - اجهزة طبية - اتصالات - لكل من مستشفيات جده وتبوك وخميس مشيط . فمن يرغب من المؤسسات والشركات المؤهلة والمتخصصة في هذا المجال بتأمين هذه القطع التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال لكل نسخة مع ارفاق المستندات التالية :

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من شهادة اسدد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من انتسابه بالغرفة التجارية سارية المفعول

اخر موعد لتقديم العريض الساعة العاشرة صبلحا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/٢٥هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٧م وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الادارة المذكورة في تمام الساعة العاشرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٨م للمراجعة/الخدمات الطبية للقوات المسلحة/ادارة التشغيل والصيانة/ت ١٤٧٧١٢٨٠

(٢٥٥)

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة سيهات ليكون مقرا ملحقا لمدرسة موسى بن نصير المتوسطة على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يكون المبنى مكونا من ١٢ غرفة على الاقل ومتوفر الماء والكهرباء
٢ - ان تكون مساحة الغرفة ٤ × ٦ متر على الاقل
٣ - ان تكون جميع الغرف مكيفة
٤ - ان يفضل المبنى الذي يكون فيه فناء
٥ - ان يكون المبنى مجاور لمدرسة موسى بن نصير المتوسطة بسيهات او بالقرب منها .

فمن لديه مبنى يرغب في تأجيره ان يتقدم الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره .. والله الموفق .

(٢٥٤)

اعلان استئجار فلل

تعلن الجامعة الاسلامية عن رغبتها في استئجار فلل سكنية في المدينة المنورة وذلك وفق الشروط الاتية :

١ - ان تتكون من دورين
٢ - ان لايقل كل دور عن اربع غرف
٣ - ان تكون مؤثثة على حسب الشروط والمواصفات التي تقررها الجامعة وبامكان المتقدم الحصول على نسخة المواصفات المطلوبة من قسم المشتريات والعقود بالجامعة

فعلى الراغبين في التأجير تقديم عروضهم للجامعة لقسم المشتريات والعقود مع ملاحظة انه بالامكان تقديم العروض بسعرين احدهما للفيلا مؤثثة والاخر بدون تاثيث واخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٥/٣/٣٠هـ

(٢٥٩)

تعلن وزارة العمل والشئون الاجتماعية/وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية عن طرح ترميم مبنى مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم/حويلان في منافسة عامة وعلى الراغبين الدخول في المنافسة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات اللازمة لذلك مقابل مبلغ ثلاثمائة ريال ٣٠٠ وذلك عن طريق ادارة المناقصات بالوكالة بالرياض على ان يكون المتقدم يحمل تصنيف في نفس المجال لايقل عن الدرجة الخامسة .

وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٧هـ اخر موعد لقبول العروض وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه .. والله الموفق ٨

(٢٥٧)

● تعلن مديرية اوقاف ومساجد الطائف عن طرح مشروع هدم وانشاء ثمانية مساجد في كل من الباحة وبلجرشي في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقاً لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية الاوقاف والمساجد بمنطقة الطائف . علماً بان قيمة النسخة الواحدة للثمانية المساجد مبلغ وقدره ٣٥٠٠ ريال ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي :

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد .
٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت .
٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق .
٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر .
٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول .
٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة .
٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة .
٨ - ليكن معلوماً لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل الترب لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع :

والمساجد موضوع هذا العطاء هي :

١ - انشاء مسجد الحكمان ببني جندب بالباحة نموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهراً .
٢ - انشاء مسجد الكبابير بزهران الباحة نموذج ز ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ شهراً .
٣ - انشاء مسجد تعاق بني حسن بالباحة نموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهراً .
٤ - هدم وانشاء مسجد ناوان بتهامة بلجرشي بلجرشي نموذج ن ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ شهراً .
٥ - هدم وانشاء مسجد الرواشده ببني ناشر بيلجرشي نموذج ز ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ شهراً .
٦ - هدم وانشاء مسجد المزرعة ببني كبير ببلجرشي نموذج م معدل ١٠ × ١٣ مدة التنفيذ ١٠ اشهر .
٧ - هدم وانشاء مسجد الجمافين بيلجرشي نموذج م معدل ١٠ × ١٣ مدة التنفيذ ١٠ اشهر .
٨ - هدم وانشاء مسجد حزنه بيلجرشي نموذج م ١٠ × ١٠ مدة التنفيذ ١٠ اشهر .

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد الطائف .. وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٨هـ .. وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي وبالله التوفيق .

(٢٧١)

تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران عن فقد رخصة القارب رقم ١٦٤٧ (ستيداد) الخاص بالجامعة ، فعلى من يجدها ان يسلمها الى مركز الترفيه بالجامعة او الاتصال برقم ٨٦٠٤٢٠٤ .. وشكرا .

(٢٣٤)

تعلن بلدية مدينة عنيزة لعموم المواطنين انها بمشيئة الله تنوي التصرف بالارض الحكومية الواقعة على شارع الضبط النازل من شارع الرياض والمجاورة لحوش وفيلا محمد العبدالعزيز الجبر من الشرق بموجب الحدود والاطوال الاتية : يحدها من الشمال ارض بور بطول ١٣ متر ومن الشرق ارض بور بطول ٤١,٤٠م ومن الغرب فيلا وحوش محمد العبدالعزيز الجبر بطول ٣٣,٦٠م ومن الجنوب طريق الضبط النازل من طريق الرياض بطول صفر والمساحة الكلية للارض هي ٢,٢٦٥,١٢م وزيادة في الايضاح فان الارض تقع امام حديقة الضبط من الشمال يفصل بينهما شارع الضبط فمن له دعوى على هذه الارض التقدم الى البلدية مصطحبا ما يؤكد تملكه لها شرعا ولمدة شهر من تاريخ نشره وسيتم التصرف بالموقع بعد انتهاء المدة .. وبالله التوفيق .

(٢٤٩)

تعلن امارة منطقة البلحة عن رغبتها في اسناد عملية نظافة مكاتب وصيافات الامارة الرئيسية وفروعها الى مؤسسة او شركة متخصصة .. فعلى المؤسسات والشركات الراغبة في الاشتراك في هذه العملية مراجعة الادارة المالية بالامارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ الساعة العاشرة صباحا وان يقدم العطاء من اصل وصورة كاملة لجميع الاوراق بالاضافة الى خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورتين من السجل التجاري وصورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورتين من الاشتراك في الغرفة التجارية الاصول في ملف والصور في ملف اخر والله الموفق .

(٢٦٠)

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة العوامية ليكون مقرا لمدرسة العوامكية الثانوية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يكون المبنى مكونا من ١٢ غرفة على الاقل ومتوفر فيه الماء والكهرباء
٢ - ان تكون مساحة الغرفة ٤ × ٦ متر على الاقل
٣ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وان يتوفر بالمبنى ٦ دورات للمياه
٤ - يفضل المبنى الذي يكون فيه فناء

فمن لديه مبنى يرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره .. والله الموفق .

(٢٥٦)

اسم المناقصة غسيل وكوي ملابس الطلبة قيمة النسخة مجانا اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦هـ .

تعلن كلية الملك فيصل الجوية عن طرحها في مناقصة عامة عن المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمناقصات .

تقديم العطاءات لكلية الملك فيصل الجوية العقود والمناقصات مختومة بالشمع الاحمر مع ارفاق الاتي ..

١ - ضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء
٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - الاشتراك بالغرفة التجارية

موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٧هـ وذلك حسب تقويم ام القرى .

اعـــلان

تعلن القوات البحرية عن طرحها بالمنافسة العامة توريد مواد عامة (مواد صيانة مباني) وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة المشتريات الداخلية الطابق الثالث مكتب رقم ٣٥٧ بمبنى القوات البحرية بشارع المطار .

وذلك مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠٠ فقط الفين ريال للنسخة الواحدة وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٨هـ وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم .

مع ملاحظة تقديم ما يلي :

١ - شهادة الزكاة والدخل
٢ - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ - السجل التجاري
٤ - ضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء
٥ - يجب ان يكون المتقدم لهذه العملية متخصص في هذا المجال

وسيتم فتح المظاريف بحضور جميع المتنافسين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من قبل الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح .

والمعلومية جرى نشره .

٢٦٦

تعلن مديرية الاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة عن طرح مشروع هدم وانشاء ستة مساجد في كل من الوجه وضبا وتبوك في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لايقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لايتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية الاوقاف بالمدينة المنورة

علما بان قيمة النسخة الواحدة للستة مساجد مبلغ وقدره ٢٥٠٠ ريال ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي :

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد
٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وماعليه من منشآت
٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق
٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر .
٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول .
٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة
٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة
٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبةالتنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع .

والمساجة موضوع هذا العطاء هي :

١ - دم وانشاء مسجد احمد عابد بالوجه - النموذج ط ١٥ × ١٥ - مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٢ - هدم وانشاء مسجد النابع بالتابع ضواحي الوجه - النوذج ع ١٥ × ١٠ - مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٣ - هدم وانشاء مسجد سحابان بسحابان ضواحي الوجه - النموذج م معدل ١٠ × ١٠ - مدة التنفيذ ١٠ اشهر
٤ - هدم وانشاء مسجد جامع المقيطع ضواحي ضبا - النموذج ح ٢٥ × ٢٠ - مدة التنفيذ ١٦ شهرا
٥ - هدم وانشاء مسجد الصناعية بضبا - النموذج ع معدل ١٥ × ١٠ - مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٦ - هدم وانشاء مسجد الفيصلية مخطط ع بتبوك المسمى مسجد السليمانية الشرقية بتبوك - النموذج ح معدل ٢٥ × ٢٥ - مدة التنفيذ ١٦ شهرا

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد المدينة المنورة

وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي .. وبالله التوفيق .

(٢٥٨)

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين فقط

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٧/٩/٢ ، وذلك لتنفيذ العناصر التالية : حفر بئر - موقع المشروع - السليل : وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ادارة المشاريع ، قسم العقود والمناقصات ص.ب : ٨٦٣٣ - الرياض مقابل مبلغ ١,٠٠٠ ريال الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية ، وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ١ - صورة من السجل التجاري . ٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال حفر الابار العميقة مع القيام بأعمال مشابهة . ٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ، ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ - يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١م .
٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض .
٣ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠هـ ، الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .
٤ - يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق .

يرغب مجلس الامن الوطني في بيع سيارات امريكية صغيرة انواع وموديلات مختلفة ووينت هايلكس واثاث مكتبي مستعملة الموجودة بمقره بوزارة الداخلية بالرياض وسيتم البيع شرق كراج وزارة الداخلية المجاور للوزارة من الغرب وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ فعلى السادة راغبي الدخول في المزايدة والشراء الحضور في الزمان والمكان المحدودين اعلاه مع دفع ما يقابل ٥٪ من قيمة ما اشتراه ودفع باقي القيمة في نفس اليوم او اليوم التالي علما بان البيع نقدا والدلالة وكافة الرسوم المترتبة على السيارات على المشتري والمجلس ليس مسؤولا عن اي شيء فيما عدا تسليم المباع في مكانه وبحالته الراهنة مع ملاحظة الالتزام بنظام تأمين مشتروات الحكومة ولوائحه في كل ما يتعلق بهذا والله الموفق .

مجلس الوزراء - تتمة

الخطة الخمسية وناقش بعض جوانبها الرئيسية .

وقال معاليه : ثم نظر المجلس بعد ذلك في بعض المعاملات المدرجة على جدول اعمال الجلسة واوصى باستكمال اجراءاتها واعلان قراراتها في الجلسات القادمة .

امير المنطقة - تتمة

الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في افتتاح مطار الاحساء الجديد.. هذا الصرح الذي يعد مفخرة جديدة ومكرمة سامية تضاف الى الجهود الحثيثة التي تبذلها حكومة جلالة الملك المفدى في سبيل راحة المواطنين وتنمية حركة التجارة والسياحة، وسرعة التنقل بين ارجاء المملكة المختلفة.. وان هذا المطار بمشيئة الله تعالى سيعمل على انتعاش منطقة الاحساء ويوفر الكثير من الوقت والجهد على ابنائها في النقل والتنقل.. وسيكون همزة وصل تلك المنطقة بغيرها من المناطق بالمملكة وبالعالم.. والله نسأل ان يحفظ جلالة الملك فهد المفدى ويسدد خطاه الخيرة في بناء مملكتنا الحديثة بما يسعد ابناءه ويحقق راحتهم واستقرارهم ويحفظ سمو ولي عهده الامين.

من جهة اخرى اعرب الشيخ عبدالوهاب عبدالله بودي نائب امير منطقة الاحساء عن سروره وغبطته بهذا الحدث العظيم لما سيعطيه من دفعة قوية لمسيرة التنمية بالمنطقة وما يقدمه من خدمات جليلة للمواطن والوطن. واشار في تصريح خاص لـ (اليوم) ان رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام شخصيا في افتتاح مطار الاحساء الجديد دلالة كبيرة على اهتمام سموه الشخصي بهذا الانجاز التنموي الضخم حيث يربط المنطقة بمثيلاتها من مناطق المملكة الاخرى والعالم بطريق غير مباشر وعبر محطات داخلية اخرى.

وقال : ان هذا المرفق الحيوي سيوفر للمواطنين سهولة الاتصال بمناطق المملكة الاخرى المترامية الاطراف مما يساهم في زيادة اواصر القربى بينهم والتلاحم بين ابناء هذا الشعب الطيب ومساهمة في انعاش وزيادة الحركة الاقتصادية والتجارية للمنطقة.

واشار الشيخ بودي ان اهتمام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى شخصيا بانجاز المطار باقصى سرعة لتحقيق الفائدة المرجوة منه دليل كبير على اهتمامه حفظه الله برعاية مصالح ابنائه المواطنين في جميع مدن وقرى المملكة حيث ان جلالة القائد الباني - حفظه الله - كان ولا يزال وراء كل مشروع حيوي يخدم مصالح الوطن والمواطنين ويحقق الخير والنماء والرفاهية للجميع ومنها هذا المطار الحيوي.

سلطان يفتتح - تتمة

كلمة اهالي منطقة الاحساء وبعدها قصيدة شعرية للشاعر عبدالرحمن الحواس.

وبعد الحفل الخطابي يقوم سمو الامير سلطان ومرافقوه بزيارة منشآت المطار وصالاته ومرافقه الاخرى.

وبعد ذلك يتوجه سموه الى قصر الضيافة بمحاسن حيث يقيم حفظه الله مساء اليوم حفل عشاء لاهالي الاحساء واعيانها بقصر الضيافة ويحضره سمو امير المنطقة الشرقية وسمو امير الاحساء وعدد من اصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

اما اليوم الثاني للزيارة فسيقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز صباح يوم غد الاربعاء بزيارات ودية لعدد من بيوت الاسر بمنطقة الاحساء حيث ياتي ذلك في اطار التلاحم والترابط التي تربط القيادة الحكيمة بالمواطنين. وفي الظهر يقيم سمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء حفل غداء تكريمي لسمو الامير سلطان بقصر الامارة بالكوت.. بعدها يغادر سموه مطار الاحساء.

جدير بالذكر ان تكاليف المطار بلغت مائة وسبعة وستين مليونا وثلاثمائة وعشرة الاف وسبعين ريالا ويبعد عن مدينة الهفوف بحوالي اربعة عشر كيلو مترا.

وصرح رئيس الطيران المدني ناصر العساف لوكالة الانباء السعودية بانه تم تنفيذ هذا المطار ضمن توجيه ومتابعة مستمرة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز ونائبه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ليربط هذا الجزء الغالي من بلادنا ببقية اجزاء المملكة من خلال شبكة مواصلات جوية متقدمة.

ووصف العساف الارتفاع في حركة الركاب داخل مطارات المملكة الداخلية بانه مؤشر ايجابي لحركة النماء والازدهار التي تعيشها مملكتنا الحبيبة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة.

وذكر بانه روعي في تصميم وتنفيذ مطار الاحساء الجديد بان يفي باحتياجات التشغيل الحالية والمستقبلية حيث يضم المطار حاليا جميع الخدمات اللازمة للركاب المغادرين والقادمين ومناولة العفش والحقائب وعلى صالة المراجعة للركاب مساحتها ٥٥٠ مترا مربعا صممت لاستيعاب عدة كوانترات حسب الظروف المستقبلية عند ازدياد المسافرين. وكذلك صالة اخرى للانتظار مساحتها ٤٦٠ مترا مربعا قابلة لاستيعاب ٢٥٠ مقعدا وتضم كافتيريا لتقديم الوجبات الخفيفة وصالة للقدوم مساحتها حوالي ٤٤٠ مترا مربعا.

اما بالنسبة لمنطقة مرور الركاب قال رئيس الطيران المدني بانه روعي في تصميم المطار بان تقع المداخل المؤدية الى صالة المغادرة بمحاذاة الطريق العام ليمكن نزول الركاب وعفشهم مباشرة من السيارات امام البوابة المؤدية الى منطقة الكوانترات.

واضاف بان المطار يضم مبنى لكبار الشخصيات يقع ملاصقا لمبنى برج المراقبة ومبنى للاطفاء والانقاذ ووحدات سكنية لرجال الاطفاء ومبنى للصيانة واخر للارصاد الجوية ومحطة لقياس طبقة الرياح ومبنى للحراسة والشرطة ومحطة كهربائية ومعدات لمعالجة المياه ومواقف للسيارات وقد عمل للمطار طريق فرعي بطول ثمانية كيلومترات يرتبط بطريق الهفوف الرياض ويوجد بالمطار جهاز آلي للهبوط واضاءة للساحة والمدرج والممر.

واوضح العساف بانه قد تم تصميم المطار من فئة (أ - ب) ليستوعب هبوط واقلاع جميع انواع الطائرات الكبيرة كالبوينغ والجمبو والترايستار والايرباص حيث يبلغ طول مدرجه ٣٠٦٠ مترا وبعرض ٤٥مترا وعند الاكتاف ٧٥ مترا وعلى رصيف بطول ١٢٠ مترا وبعرض ٣٠مترا وتستوعب ساحة المطار لوقوف طائرتين بوينغ ٧٣٧ وطائرة من نوع جمبو ٧٤٧ وطائرتين ترايستار او ايرباص واربعة طائرات متوسطة.

مورفي يصل - تتمة

الى ايضاحات الوفد الاسرائيلي حول الخطة اللبنانية التي كان قد عرضها الوفد اللبناني في الجولات السابقة .

وكان الوفد العسكري اللبناني قد وصل الى بلدة راس الناقورة الحدودية بواسطة طوافتين تابعتين للامم المتحدة نقلتهما من شرق بيروت مع وفد اعلامي لبناني ثم وصل الوفد الاسرائيلي كعادته متاخرا عن طريق البر وعلى هدير طائرات حربية اسرائيلية اعتادت التحليق بالتزامن مع انتقال الوفد الاسرائيلي الى لبنان .

وقد واصلت قوات الطوارىء الدولية اجراءات الحماية الامنية حول مقر المفاوضات وتستخدم لهذا الغرض عناصر بشرية واليات وحواجز ترابية واخرى من الاسمنت المسلح واجهزة للكشف عن الاسلحة والمتفجرات وزوارق حربية تجول على شاطىء راس الناقورة .. وكلابا بوليسية .

سمو امير - تتمة

ظهر امس عن المصير الذي سيؤولون اليه وكيفية معاملتهم بعد جريمتهم البشعة .

وقد اصدر مجلس وزراء الكويت الذي كان في حالة انعقاد دائم منذ الثلاثاء الماضي بيانا شكر فيه ايران والذين اسهموا في انهاء الاختطاف .

وفيما يلي نص البيان :

يسعد الكويت اميرا وحكومة وشعبا ان انتهت قضية اختطاف الطائرة الكويتية الى طهران بتحرير الركاب واستسلام الخاطفين الى السلطات الايرانية .

اننا نتقدم بالشكر الى المسئولين في جمهورية ايران الاسلامية والى كل الذين اسهموا من الدول الشقيقة والصديقة في الوصول الى هذه النتيجة ووضع حد للمعاناة التي قاساها الرهائن خلال اسبوع كامل .

كما نتقدم بالشكر الى كل الذين ابدوا مشاعرهم وعواطفهم الكريمة تجاه هذا الحادث المؤسف .

اننا اذ نهنىء الناجين فاننا نتقدم بالعزاء لاسر الذين لقوا حتفهم خلال الاختطاف ولا يفوتنا ان نشيد بالروح السامية التي تميز بها اسر الرهائن كما تميز بها شعبنا النبيل منذ بدء الاختطاف .

وكلنا امل ان لا يمر اي شعب بمثل هذه التجربة المؤلمة .

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان عملية الاقتحام بدأت عند الساعة (الحادية عشر والربع بتوقيت المملكة) الليلة قبل الماضية وانتهت بعد ٢٠ دقيقة باستسلام الخاطفين وخروج من تبقى من ركاب .

وكان الباقون سبعة اشخاص طبقا لاحصائيات جميع المصادر، لكن الوكالة الايرانية قالت انهم تسعة اشخاص بينهم اثنان كان الخاطفون قد قالوا انهم قتلوهما يوم الخميس الماضي وتبين انهما لا يزالان على قيد الحياة .

ومن بين الركاب الذين حرروا في عملية الاقتحام اربعة كويتيين اضافة الى اثنين من الامريكيين وبريطاني واحد هو قائد الطائرة .

وقالت الوكالة في سردها لعملية الاقتحام انه عند الساعة ٢١٫٣٠ بتوقيت طهران (التاسعة بتوقيت المملكة) طلب الخاطفون من السلطات الايرانية تزويدهم باطعمة .

واضافت انه في الساعة ١٩٫٤٠ بتوقيت غرينتش (العاشرة واربعين دقيقة بتوقيت المملكة) طلب الخاطفون الذين لم تعرف جنسيتهم او الجهة التي ينتمون اليها جهاز شحن كهربائي لوصله مع الطائرة .

وذكرت ان بعد ٢٥ دقيقة من هذا الطلب ارسل جهاز الشحن وقد اختبأ خلفه احد رجال الامن الايرانيين ..

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان عملية الاقتحام المباشرة بدأت عند الساعة ١٩٫٤٠ بتوقيت غرينتش عندما طلب الخاطفون طبيبا واثنين من العمال لتنظيف الطائرة .

واضافت ان رجل امن ايراني دخل الطائرة على الفور وهو متخف كطبيب وتبعه عاملا نظافة على سلم الطائرة .. وقد قام عاملا النظافة بتجريد خاطف كان عند الباب من سلاحه والقياه من على السلم .

وذكرت انه في نفس الوقت بدأ رجل الامن الذي اختبأ خلف جهاز الشحن الكهربائي يساعده رجلا امن اخران بالقاء قنابل دخانية واندلع اطلاق نار كثيف من قوات الامن التي حاصرت الطائرة .

واشارت الى ان التقارير الاولية افادت بعدم حدوث تبادل لاطلاق النار بين المقتحمين والخاطفين .

وقالت الوكالة انه بعد ثلث ساعة من بداية العملية تم تجريد الخاطفين الثلاثة الذين بقوا في الطائرة من سلاحهم ونقلوا الى خارجها .. وبذلك انتهت عملية الخطف التي استمرت ستة ايام متواصلة بدأت بعد اقلاع (كاظمة) من دبي بدولة الامارات العربية المتحدة متوجهة الى كراتشي فجر الثلاثاء الماضي .

ونسبت الوكالة الى ناطق باسم وزارة الخارجية الايرانية قوله .. ان عملية الاقتحام نفذت بعد ان قام احد نواب وزير الخارجية بابلاغ خطتها الى القائم بالاعمال الكويتي والقائم بالاعمال السعودي وسفراء سوريا وباكستان وسويسرا في طهران في اجتماع عقده معهم بمطار مهراباد .

ولم تشر الوكالة الى سقوط ضحايا نتيجة الاقتحام، لكنها قالت ان احد الخاطفين اصيب بجروح لم تحدد مدى خطورتها .

وكان الخاطفون قد طلبوا صباح امس الاول طائرة كويتية اخرى كما ذكرت الوكالة .

وقالت الوكالة ايضا انهم طلبوا مغادرة طهران الى جهة لم تحدد .

وكرر الخاطفون قبيل ساعات من اقتحام الطائرة تهديداتهم بانهم سينسفونها اذا لم تتم الاستجابة لمطالبهم .

وقد عاد وفد كويتي مفاوض من طهران الى الكويت امس الاول بعد ان ابلغ المسئولين الايرانيين بموقف الحكومة الكويتية الذي تلخص في ان معالجة حادث الخطف هي من مسئولية ايران لانها تتم على ارض ايرانية .

وقال الايرانيون يوم السبت الماضي انهم فكروا في عمل عسكري لانهاء عملية الخطف باعتباره احد الخيارات المتوفرة .. لكن مسؤولا كويتيا تساءل الليلة قبل الماضية عن السبب الذي يعلن فيه الايرانيون ذلك في الوقت الذي خلت فيه الطائرة من جميع الركاب باستثناء الركاب الكويتيين والامريكيين وافراد الطاقم .

واوردت وكالة الانباء الايرانية فجر امس تصريحا لناطق باسم وزارة الخارجية برر فيه تأخر العمل العسكري. وقال ان هذا التاخير كان يستهدف ارهاق الخاطفين وجمع معلومات كافية واخلاء الطائرة من اكبر عدد ممكن من الركاب لتقليل نسبة الخسائر في الارواح ..

واضاف ان عملية الاقتحام تقررت بعد ان وصلت آمال السلطات الايرانية في الوصول الى تسوية سلمية الى طريق مسدود .

واوردت الوكالة ايضا تصريحا للسفير خليفة المسلم الذي كان من بين الرهائن الذين حرروا امس الاول اشاد فيه بعملية الاقتحام .

كما نقلت تصريحا لاخر لراكب امريكي يدعى جون كوستا ويعمل رئيسا لمصنع ادوات طبية قال فيه ان عملية الاقتحام كانت (ممتازة وجرت بسرعة فائقة وبشكل غير متوقع) .

وفي نبأ لاحق اشاد ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بوعي وسائل الاعلام الكويتية في معالجتها لاخبار وموضوعات اختطاف الطائرة الكويتية .

وابلغ الشيخ سعد وكالة الانباء الكويتية امس ان متابعة هذه الوسائل لتطورات عملية الاختطاف بموضوعية ودقة وتأن كان لها اثر ايجابي كبير لدى الجميع .

وفي تطور اخر زار القائم باعمال سفارة الكويت بطهران السيد كاظم معرفي صباح امس الركاب الكويتيين الذين كانوا على متن الطائرة الكويتية المختطفة والذين اطلق سراحهم امس الاول .

وقال السيد معرفي ان الركاب يتمتعون بصحة جيدة وانهم سيعودون للكويت قريبا .

وعلمت وكالة الانباء الكويتية ان طائرة كويتية قد اعدت من اجل التوجه الى طهران وعلى متنها فريق فني وطبي لاعادة المواطنين الكويتيين وطاقم الطائرة الى ارض الوطن .

نهاية سلمية - تتمة ص ٨

ضحايا عمليات القتل بعد ان اطلق عليه احد الخاطفين الخمسة الرصاص في مؤخرة راسه وقذفوا به من الطائرة كما اصيب رجل الامن الكويتي الذي اطلق عليه القراصنة الرصاص وهو يحاول حماية احد الركاب.

وقد افرج القراصنة في اليوم الاول عن ٤٣ من النساء والاطفال وثلاثة من مضيفات الطائرة وذلك على دفعتين وبعد مفاوضات جرت بين احد المختطفين ومسئول ايراني عند سلم الطائرة واستغرقت ٢٠ دقيقة.

ولقد حرصت الكويت منذ اللحظة الاولى على عدم الرضوخ لاية مطالب تحت التهديد كما رفضت مبدأ المساومة وقالت ان ايران تملك فرصة كاملة لوضع حد لتلك المأساة باي اسلوب تراه.

وقد افرج القراصنة في اليوم التالي - الاربعاء - عن جريح كويتي بينما افرجوا عن ٢٣ شخصا معظمهم من الباكستانيين كما زودت الطائرة بالوقود واعلنت السلطات الايرانية انه لاشيء يعوق اقلاعها من الناحية الفنية. وفي تلك الوقت وعندما ادرك الخاطفون عجزهم عن تحقيق اي شيء اعلنوا انهم زرعوا الطائرة بالقنابل وهددوا بنسفها.

وفي فجر يوم الخميس بدأت محادثات مباشرة بين الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي وبين خاطفي الطائرة الكويتية وتمت المحادثات من غرفة عمليات الخطوط الجوية الكويتية عبر اللاسلكي في اطار الجهود التي بذلتها الكويت من اجل ضمان سلامة ركاب الطائرة المخطوفة والعمل على اطلاق سراحهم في اقرب وقت ممكن.

ولقد كان واضحا ان الكويت تتخذ موقفا متشددا غير قابل للمساومة وتصر على اطلاق سراح الرهائن قبل اي شيء اخر وفي غضون ذلك طلب الخاطفون التفاوض مع ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله وكان قد بقي على متن الطائرة ٥٨ شخصا حينما شهد يوم الخميس انفراجا نسبيا تحقق عندما افرج الخاطفون عن ٣٠ راكبا وحصر الخاطفون تهديداتهم بقتل الدبلوماسيين الامريكيين فقط.

وقد اجرى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت اتصالات عاجلة مع الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس الايراني خامنئي كما تلقى مكالمة هاتفية من جلالة الملك فهد ابلغه فيها ان المملكة تواصل مساعيها لانهاء ماساة الطائرة الكويتية.

وبالرغم من وصول وفد كويتي الى طهران للمشاركة في التفاوض مع الخاطفين الا ان ذلك لم يسهم في تحسين الموقف حيث اعلنت السلطات الايرانية انه بعد عشر دقائق من المفاوضات سمع اطلاق نار داخل الطائرة.

ثم توالت الاخبار السيئة حينما ذكرت الوكالة الايرانية ان الخاطفين اطلقوا النار على احد الركاب ثم عادت وذكرت انهم راكبان. كما نقل عدد من الرهائن المفرج عنهم صورة قاتمة لما كان يدور داخل الطائرة من فزع وتوتر اتسمت بها تصرفات القراصنة طوال تلك المأساة وفي نفس اليوم (الخميس) سمح الخاطفون لاثنين من عمال النظافة بالدخول الى الطائرة تحت حراسة مشددة وزودت السلطات الايرانية الطائرة بالمياه العذبة وشحنت بطارياتها وقال عمال النظافة انهم شاهدوا جثتين داخل الطائرة كما نقلت الوكالة عن عامل النظافة ان الخاطفين قيدوا الركاب بمقاعدهم وان الارهاق باد على الركاب.

وقد شاء الله ان تشهد تلك المأساة المروعة وهي في محنتها حادثة طريفة وذلك حينما اعلن القراصنة عزمهم على تنفيذ تهديدهم بقتله جميع الركاب وان توقيت التنفيذ سوف يبدأ بفارق ربع ساعة بين كل قتيل واخر وبالفعل قام القراصنة بوضع راكب باكستاني - ٢٧ سنة - على سلم الطائرة بعد ان تم اختياره بطريقة عشوائية مهددين بقتله.. الا ان القتلة فوجئوا بالراكب يقفز من سلم الطائرة في حركات بهلوانية حتى لاتصيبه طلقات الرصاص التي ظلت تلاحقه اثناء هربه الا ان واحدة منها لم تصبه.

وفي يوم الجمعة ايضا واصلت السلطات ايرانية تزويد الطائرة بالوقود اللازم لتشغيل المحركات وبالطعام وبالدواء اللازمين كذلك اوفدت السلطات الايرانية احد الاطباء الذي عاين حالة بعض الركاب وغادر الطائرة بعد وقت قصير.

وفي يوم الجمعة الماضي قالت الانباء ان الخاطفين ابدوا استعدادهم لاطلاق مزيد من الرهائن اذا تعهدت الحكومة الايرانية باذاعة بيان اعد خصيصا لاذاعته من ايران والكويت وبالفعل فقد اذاع راديو طهران ذلك البيان الذي اعترف فيه المختطفون انهم قتلوا يومي الثلاثاء والخميس الماضيين امريكيين هما تشارلز فروير هيجنا ووليام ستانفورد وراكبين اخرين لم يكشف النقاب عن هويتهما.

ونسب البيان الذي اذاعته ايضا وكالة الانباء الايرانية ومختلف اجهزة الاعلام الايرانية الى القراصنة قولهم انهم سوف يبذلون قصارى جهودهم لمساعدة اشقائهم المحتجزين في الكويت.

واضاف البيان انه يتعين ان يدرك الكويت والعالم باسره وان يقفوا شهودا على اننا قد اعلنا تحذيراتنا واننا سوف ننفذها بصدق وان العالم سوف يشهد ما اسموه ملحمة بطولية.

واضاف المتحدث ان بيان المختطفين الذي املي على برج المراقبة بمطار طهران اورد اسماء ثلاثة من المواطنين الكويتيين هددوا بقتلهم وهم ابراهيم المهنا مستشار وخليفة حسين المسلم وزير مفوض ومحمود عبدالرحيم العنزي الرئيس الحالي لادارة التفتيش العامة وممثل الادعاء السابق في الكويت كما هددوا بقتل عدد اخر من الامريكيين.

وظلت الكويت متمسكة بموقفها الذي اعلنته وملتزمة بقرارها الصعب بعدم الرضوخ لمطالب القراصنة وتهديداتهم وفي يوم السبت اطلق القراصنة سراح ٣٩ راكبا على دفعتين فيما اعلنوا انهم اطلقوا سراح الركاب الابرياء وابقوا على ١١ رهينة بينهم الكويتيون الثلاثة.. ثم اقدم القراصنة على تدمير زجاج كابينة القيادة وكمرات الطائرة الكويتية.

وفي غضون ذلك حذرت منظمة الجهاد الاسلامي - فرع بيروت - في حديث تليفوني مجهول مع وكالات الانباء من ان المختطفين سوف يبدأون على وجه السرعة قتل راكب من المتبقين كل نصف ساعة مالم تجب مطالبهم.

وكان متحدث اخر اعلن انتماءه لمنظمة الجهاد الاسلامي قد اكد يوم الاربعاء الماضي ان القراصنة اعضاء في حزب الدعوة الاسلامية الذي تساندة ايران غير ان السلطات الايرانية والمسئولين في هذا الحزب نفوا اي صلة لهم بذلك.

وقد اصدر مجلس الامة الكويتي بيانا استنكر فيه بشدة حادث الاختطاف واكد ان سيادة القانون وكرامة دولة الكويت فوق كل اعتبار .

وحول ما تردد من ان الكويت رفضت اقتراحا من السلطات الايرانية باقتحام الطائرة الكويتية المختطفة لتخليص الركاب. قال مصدر كويتي مسئول ان موقف الكويت قد تم ايضاحه منذ بدء عملية الاختطاف وهو ان مسئولية تخليص الركاب والملاحين هي مسئولية السلطات الايرانية وان الكويت لا تتدخل بالطريقة التي تراها ايران مجدية اذ ان الطائرة موجودة على الارض الايرانية فهي لذلك الجهة التي تستطيع تقدير الموقف واتخاذ الاجراءات المناسبة لتحرير الركاب.

واضاف المصدر ان مسئولية الحفاظ على ارواح من تبقى من الركاب تقع على كاهل السلطات الايرانية وتمنى ان تبذل هذه السلطات جهودها المكثفة للحفاظ على ارواحهم واطلاق سراحهم واعادتهم الى بلادهم ثم استمرت المأساة الى ان انسحب وفد المفاوضات الكويتي يوم الاحد وبعد انسحاب الوفد بساعات تم اقتحام الطائرة والافراج عن الرهائن.

انفجاران في باريس ومارسيليا

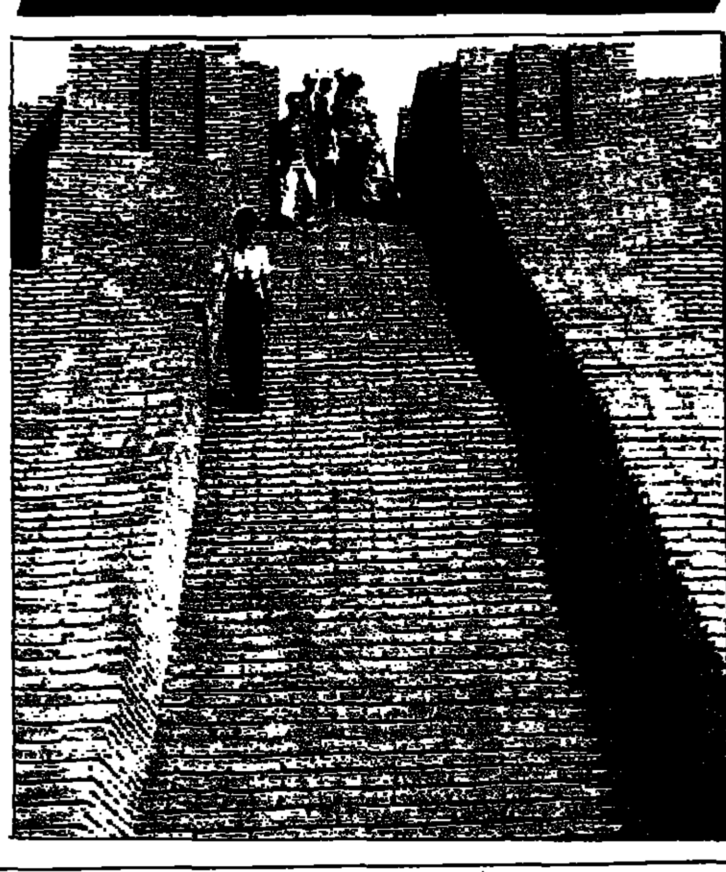
باريس - ا ف ب -

ذكرت اوساط في باريس ان انفجارا عنيفا وقع الليلة قبل الماضية في مقر شركة البترول الفرنسية ايلف/اكيتان في باريس .

وادى الانفجار الى خسائر مادية فادحة إلا انه لم تقع خسائر في الارواح .

وقبيل ذلك اسفر انفجار اخر عن وقوع تلفيات في ثلاث سيارات امام قسم بوليس مارسيليا - جنوب فرنسا - .

آثار من العراق .. أور القيثارة الذهبية



مدن في سجل التاريخ
أور .. وبابل

بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

« الحديث عن مدن التاريخ القديم فيه متعة وخيال .. والتنقل عبرها .. خصوصا اذا كانت مثل مدن أور وبابل التي شهدت أعظم الملوك والملكات .. والحروب من أجل السلام والحضارة .. واستمرار حضارة الانسان ..

□ أور □

« أور » هي العاصمة السومرية الشهيرة تقع على بعد ١٥ كم من مدينة الناصرية كانت عاصمة لثلاث سلالات سومرية أخرها سلالة أور الثالثة التي أسسها الملك (أور ـ نمو) سنة (٢١١٣ ـ ٢٠٩٥ ق.م) أشتهر هذا الملك بقوانينه ،

والأبنية والمعابد التي شيدها وأهمها زقورة أور (البرج المدرج) التي كانت على شكل مستطيل ٦٢,٥٠ × ٤٣ مترا وارتفاعها الحالي ١٧,٢٥ مترا حيث يرتقي اليها بواسطة ثلاثة سلالم .

وكان في أعلى (الزقورة) معبد مخصص لعبادة كبير أصنام المدينة (سن) إله القمر . وعلى مسافة من هذا البرج توجد المقبرة الملكية حيث وجدت أنفس الآثار والحلي لملوك سلالة أور الأولى منها حلي الملكة (شبعاد) والقيثارة الذهبية والتي تعرض حاليا في المتحف العراقي . بالقرب من هذه المقبرة يوجد قبري الملكين (شولكي) وابنه (بورسن) .

وهناك قصر الملك اورنمو . وهذه معالم المدينة الشاخصة معبد (دب ـ لال ماخ) الذي يقع قبالة الزاوية الشرقية للزقورة ويلاحظ في بنائه أحد أقواسه الأصيلة المشيدة بالآجر الذي يعتبر من أقدم الأقواس المبنية في العالم .

ان معظم مباني المدينة قد بنيت بالطابوق والقار والحصير حيث استعمل السومريون هذه المواد الثلاثة في البناء .

وبعد هذا التاريخ الطويل وانقراض السلالة . أصبحت المدينة مزارا للزائرين والسياح للاطلاع على معالمها وآثارها .. كما أهتمت المؤسسة العامة العراقية للسياحة بهذه المدينة فاقامت دار استراحة ومركز للاستعلامات السياحية ، كما يوجد في مدينة الناصرية دار استراحة فسيحة تطل على نهر الفرات لخدمة الزائرين .

□ بابل □

بابل مدينة حمورابي .. يسمونها أيضا المدينة الخالدة .. اتخذها (الاسكندر المقدوني) عاصمة لامبراطوريته ومازالت محط قلوب السياح ودارسي الحضارات والتاريخ القديم .. تعالوا معنا ندخل عصر حمورابي وعشتار والحدائق المعلقة .. و (شارع الموكب) ذلك الشارع الذي كان يمر منه الملك حمورابي الى مكتبه كل يوم في رئاسة الدولة ..

أثار بابل تقع على بعد (٩٠ كم) جنوب بغداد ونحو عشرة كيلو مترات شمال (الحلة) .

وورد ذكرها في الكتب السماوية وتغنى الكتاب والرحالة بعظمتها وجمال وروعة ابنيتها وثقافة ابنائها واعتبرت أسوارها وحدائقها المعلقة من بين عجائب الدنيا السبع ..

نمت من قرية صغيرة ذكرت في العصر الاكدي نحو (٢٣٥٠ ق.م) ثم ترعرعت وتوسعت في زمن سلالة أور الثالثة حتى غدت مدينة كبيرة ومركزا للأموريين وعاصمة لاشهر ملكهم والمصلح الأجتماعي حمورابي (١٧٩٢ ـ ١٧٥٠ ق.م)

وفي العهد الكلداني (٦٢٥ ـ ٥٣٨ ق.م) أزدهرت بابل ثانية واتخذت عاصمة للكلدانيين وقد حظيت بالعناية الفائقة في عهد ملكهم نبوخذ نصر (٦٠٥ ـ ٥٦٣ ق.م) الذي أعاد بناءها باسلوب مخطط روعي فيه تحصينات المدينة وصارت اوسع واجمل وأكثر رخاء من أية مدينة اخرى . ينساب فيها نهر الفرات من الشمال الى الجنوب ويحيط بها خندق وسوران الخارجي منهما طوله ١٦ كم والداخلي ٨ كم . وقد خططت فيها شبكة من الشوارع المستقيمة والعريضة المعبدة بالآجر والقار ومن أهمها شارع (الموكب) الذي يمر ببوابة عشتار وينتهي بالبرج المدرج . ويشاهد الزائر بقاياه الآن في بابل كما ويقع القصر الجنوبي (١٩٠ × ٣٠٠م) على الجانب الغربي من هذا الشارع المهم .. تتألف بقايا هذا القصر من خمس بلحات كل منها وسط مجموعة من الحجرات والصالات ومن ضمنها قاعة العرش كما تقبع بقايا الجنائن المعلقة داخل هذا القصر . وعلى الجانب الشرقي لشارع الموكب يشاهد الزائر معبد (نن ماخ) الذي اعيد بناؤه بالشكل الذي كان عليه والى الشمال تقع بقايا القصر الرئيسي الذي ما زال أسد بابل يشاهد فيها ، ومن الملاحظ في موقع بابل اختفاء بقايا القصر البابلي القديم حيث أنها لا تزال مغمورة تحت مستوى الماء ممايصعب اظهارد . اما مسرح بابل الذي يشاهد على يمين الطريق المؤدي الى مركز بابل فيعتبر من عصر الأسكندر المقدوني الذي اتخذ بابل عاصمة لأمبراطوريته .

وفي بابل متحف محلي يعرض فيه بعض النماذج لأبنية بابل الهامة اضافة الى بعض النماذج من آثار حضارات وادي الرافدين .

لشهرة وعراقة هذه المدينة فان السواح لا يفوتون فرصة التمتع بمشاهدتها والعراقيون يذهبون اليها في العطل والمناسبات . وعند التجول نجد كتابات الذكرى التي يتركها زوار الآثار من كل الجنسيات .

أول رسالة ماجستير حول اللحوم المعالجة والمعلبة في المملكة

الفدا: أساليب حفظ اللحوم من الأسباب الرئيسية وراء فسادها

اجرى اللقاء : عبد الله البشير

عادل عبد الكريم فدا واحد من الشباب السعوديين الطموحين الذين وعوا مبكرا أهمية توجيه العلم لخدمة الانسان وأمنوا بأن الشهادة الجامعية ليست بروازا يعلق في غرف الجلوس ووراء طاولات المكاتب وإنما الحصول عليها بداية لطريق في دروب الحياة يوظف لخدمة المجتمع والنهوض به دفعا الى الامام .

يعمل الفدا وقت اجراء هذا اللقاء رئيسا لشعبة صحة البيئة بالجهاز المركزي لصحة البيئة بأمانة مدينة جدة الا ان عمله لم يمنعه من مواصلة البحث والدراسة في مجال تخصصه حيث أجرى دراسة على اللحوم المعالجة والمعلبة في المملكة أهلته لنيل درجة الماجستير .

ويعتبر موضوعه أول رسالة جامعية من نوعها يحصل عليها شاب سعودي وقد منحتها له جامعة الملك عبد العزيز في جدة .

■ ■ يقول الاستاذ عادل عبد الكريم فدا : ان التحضير لرسالة الماجستير هذه استمر مدة ثلاث سنوات تخللتها فترات انتداب عمل بالطائف واشار الى ان إعداد دراسته كان يتم في أوقات المساء وبعد الدوام الرسمي وفي ايام الخميس والجمعة ..

والدراسة تمت في جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وقد تحصل الفدا على رسالة الماجستير في شهر شعبان ١٤٠٤ هـ حيث عقدت لجنة شارك فيها مندوب من كلية الزراعة بالرياض واستاذ من جامعة أم القرى بالاضافة الى رئيس القسم والمشرفين .

□ □ ملخص الرسالة والهدف منها :

■ ■ يقول الفدا انه قام بدراسة جميع اللحوم المعلبة والمعالجة والمتواجدة في مدينة جدة لملاحظة الميكروبات السائدة فيها وأسباب وجود هذه الميكروبات .

وقال ان الهدف من الرسالة هو تقويم جودة الانتاج لهذه اللحوم الموجودة في الأسواق ودراسة تأثير ظروف التخزين على تلك المعلبات خاصة وان مدينة جدة تتميز بظروف مناخية حارة ورطبة صيفا ومعتدلة نوعا ما شتاء .

وأضاف بأنه قد استنتج من الدراسة ان أهم اسباب فساد هذه اللحوم والمعلبات هو عدم حفظها بصورة مناسبة في المستودعات المحفوظة فيها حيث أنها غير مجهزة ، غير ملائمة طبقا للشروط الصحية المطلوبة من تكييف ومواصفات خاصة .

أما من ناحية اللحوم المعالجة فكانت من أهم أسباب فسادها يضاف الى ظروف التخزين غير الملائم وجود البهارات المضافة اليها اضافة الى المكسرات ، مع قلة الوعي الصحي لدى بعض الموزعين .

■ ■ وقال الأستاذ عادل عبد الكريم فدا ان الرسالة تهدف أيضا الى تقييم لجميع المنتجات الموجودة في السوق والموزعة من شركات مختلفة ومن دول عديدة وذلك في سبيل ان يبق الانتاج الجيد ، ومنع استيراد أي نوع رديء من مختلف الشركات .

خاصة وأنه يتم استهلاك كميات كبيرة من اللحوم والمعلبات في مدن وقرى المملكة المختلفة ، ويلاحظ ان جميع المحلات لا تخلو من هذه المواد سواء محلات السوبر ماركت أو البقالات أو المطاعم المتعددة .

■ ■ ويضيف صاحب الرسالة قائلا : أنني أمل من خلال النشر عن هذه الرسالة في جريدتكم الغراء ان يطلع عليها جميع المسئولين والمواطنين وأصحاب الشركات والمصانع والمؤسسات المعنية للاستفادة منها ، وقال ان هيئة المواصفات والمقاييس السعودية قد طلبت منه تزويدها بنسخة من رسالة الماجستير وذلك للاستفادة منها في وضع مواصفة سعودية تتعلق باللحوم ، وقال : ان ذلك طلب أعتز به وقد قمت بتزويدهم بنسخة من الرسالة ، كما انني مستعد بتزويد أي مصنع أو شركة أو أي جهة مسئولة ترى انها تستفيد من موضوع الرسالة فوراً .

وقد ركز الأستاذ الفدا في نهاية الرسالة على ضرورة ان يكون هناك توعية صحية عن طريق أجهزة وسائل الاعلام المختلفة لحث المواطنين على التدقيق في ملاحظة تاريخ الانتاج والانتهاء لأي مادة غذائية قبل الشراء ، كما ان هناك توجيه الى أصحاب المصانع بمراعاة الشروط الصحية أثناء تصنيع وتجهيز اللحوم .

بالاضافة الى ضرورة التشديد على أصحاب المستودعات وحثهم على استكمال الشروط الصحية في مستودعاتهم وعدم التخزين اللحوم في ظروف تخزين سيئة .

ويضيف الأستاذ عادل قائلا : وقد قمت بذكر انواع الميكروبات المتواجدة في هذه المنتوجات وكيفية التخلص منها ، ولا يخفى على المواطنين ان اللحوم بيئة صالحة لنمو الميكروبات وبالتالي فهي سريعة الفساد اذا لم يتم المحافظة عليها وسرعة تصنيعها .

كما أنه من الضروري ان يكون جميع العاملين في مصانع صناعة وتجهيز اللحوم من العمال الحاصلين على كروت صحية تثبت خلوهم من الأمراض .

ويضيف الأستاذ عادل عبد الكريم في حديثه هذا معنا انه ولله الحمد نظراً لأن طبيعة عملي في صحة البيئة يتعلق بالمحافظة على جودة جميع ما يقدم من اغذية ومشروبات للمواطنين فانني قد استفدت كثيراً من خبرتي في العمل لاعداد الرسالة وخاصة عند المناقشة .

وان طبيعة عملي حاليا الكشف على المصانع والسوبر ماركت وجميع المحلات التي تمارس بيع المواد الغذائية ، وان ذلك قد أفادني كثيراً حيث ان الجولات الميدانية مهمة جداً في اكتساب الخبرة وأوضح بأن له حوالي ست اعوام بأمانة مدينة جدة بالجهاز المركزي لصحة البيئة .

■ ما مدى الاستفادة من رسالتك هذه في مجال صحة البيئة بالجهاز المركزي بجدة ؟

يقول الأستاذ الفدا :

■ ■ إن موضوع الرسالة كما سبق وان ذكرت يتعلق باللحوم وهذا الموضوع بالطبع يهم كل مواطن ، وان الاستفادة من موضوع دراستي حيوي جداً في مجال صحة البيئة . فقد تم عمل توجيه وارشاد في هذه الرسالة لجميع العاملين بمجال الأغذية ، كما أنه تم التنبيه على اصحاب المصانع بضرورة مراعاة الشروط الصحية في مصانعهم ، وان يتم تخزين اللحوم في درجة حرارة مناسبة وحسب نوعية اللحوم وعدم تخزينها في مستودعات غير صحية .

كما أنني أشعرت جميع زملائي منسوبي صحة البيئة بالهدف من هذه الرسالة ومدى أهمية التقييم للمصانع الوطنية بمدينة جدة .

■ ■ وقال : ـ انني عند زيارتي لمصنع لحوم أو محل سوبر ماركت فانني اركز على متابعة اللحوم وملاحظة تخزينها .

وكل ما أرجوه ان ينتفع بها المواطنون وفي حالة أي استفسار فانني مستعد للرد عليه ومقر عملي بأمانة مدينة جدة بالجهاز المركزي لصحة البيئة ..



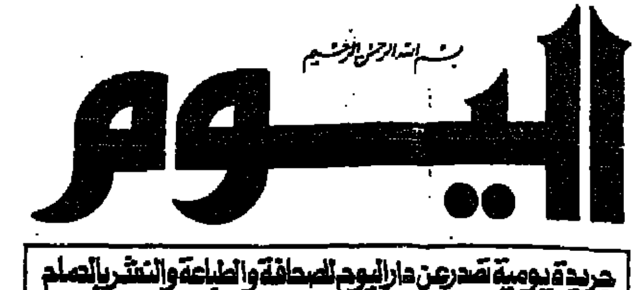
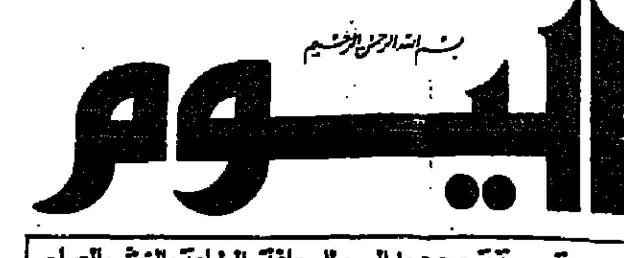

● اكتوبر



● الدستور


● صوت الشعب

كاريكاتير الناس
● الانباء

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام




وعن مطار الاحساء .. كلمة

اعزائي القراء .. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. وبعد

المشاريع الكبيرة التي تنفذها حكومة جلالة الملك وفقه الله كثيرة وكبيرة وتنتشر في كل اجزاء مملكتنا الغالية ، ويراها المواطن في هذه البلاد فيتذكر نعمة الله عليه ، وتوفيقه له . لاسيما وهو يستطيع بسهولة ان يقارن بين الماضي القريب والواقع الذي يعيشه ويلمسه الان ..

وليس المواطن وحده هو الذي يتحدث عن المنجزات الرائعة في بلادنا فغير المواطنين كذلك خارج هذه البلاد يلمسون كغيرهم عظمة الانجازات ، وروعة المشاريع ، ويعبرون عن اعجابهم عبر وسائل اعلامهم المختلفة .

وليس من شك في ان المواصلات بكل انواعها تعد معجزة هذا العصر ، واحدى وسائله الهامة لربط المدن والشعوب بعضها مع بعض ..

وفي التاريخ الحديث رأينا ان سلطان الدولة العثمانية عبدالحميد عرف بثاقب فكره ان الدين واللغة والمواصلات هي التي توحد بين الشعوب ، وتقوي صلتها ، وتنمي اعمالها .

ومن هذا المنطلق قرر رحمه الله انشاء سكة حديد تربط بين اسطنبول عاصمة الخلافة وتمر عبر عدد من البلاد الاسلامية حتى تصل الى صنعاء في جنوب الجزيرة وهي ماعرفت فيما بعد بـ « سكة حديد الحجاز » ..

والمسئولون في بلادنا ادركوا هذه الحقيقة فراينا ، الطرق المسفلتة التي تربط بين معظم مدن المملكة وتمر عبر الجبال والوديان والصحاري رابطة القرى والمدن والهجر الصغيرة ، ومعطية اياها دفقة الحياة ، ووسائل التعبير عن النفس ، ودافعة اقتصادها الى الامام ..

ومطارات المملكة اصبحت الان مفخرة لبلادنا ، ورمزا حضاريا نعتز به ، فقد بدأنا بمطار جدة ثم مطار الرياض وقريبا ان شاء الله ينتهي مطار الدمام الدولي ..

وليست المطارات وقفا على المدن الكبيرة فالمدن الاخرى ربطت بشبكة مطارات جيدة تخدم اغراض المناطق والاهالي بشكل جيد ..

ومن هذه المطارات التي انجزت مطار الاحساء الذي سيفتتحه صاحب السمو الملكي الامير سلطان هذا اليوم ان شاء الله ليقدم لاهل الاحساء عطاء خيرا متجددا .

لكن احدى الصحف ذكرت ان رحلات هذا المطار ستكون قاصرة على مدينة الرياض فقط .. فاذا كان هذا الخبر صحيحا فان شيئا اخر ـ كما اعتقد ـ يجب ان يدرس وبجدية تامة ..

ان منطقة الاحساء ـ كما هو معلوم ـ مرتبطة الى حد كبير بدول منطقة الخليج العربي عن طريق المصاهرة والمتاجرة والدراسة في بعض الاحيان ..

واهل منطقة الاحساء يذهبون الى هذه الدول كثيرا ويعانون مشقة في الوصول اليها لبعد المسافات وخطورة الطريق ..

ومادمنا الان نعمل بجدية على تقوية روابطنا مع تلك الدول فان من الحكمة ان نربط بين منطقة الاحساء وبين دول مجلس التعاون الخليجي بواسطة الرحلات الجوية ..

واهل منطقة الاحساء كذلك لهم روابط ومصالح قوية مع بقية مدن المملكة لاسيما جده والمدينة المنورة فلماذا لاتجعل رحلات مباشرة بين الاحساء وبين تلك المدن ؟؟

انني اعتقد ان التجربة كفيلة باثبات ما اقول او نفيه لانني ادرك ان الميزان التجاري في الرحلات الجوية يشكل عاملا مهما في وضع برامج رحلات الطيران فاذا قدر لهذه التجربة التي ادعو اليها ان تنجح فانها ستكون قد حققت اكثر من مصلحة واذا لم يقدر لها النجاح المطلوب فاننا نخسر كثيرا وامكانيات المطار قادرة في القيام بهذه التجربة .

فهل نطمع في تحقيقها ؟؟ ارجو ذلك والله الموفق .



التطور في طرق الاختطاف

عبدالمجيد الزهير

آخر صوت

لماذا السؤال المكرر .. ؟

عندما يهجر الكاتب (المبدع) كل مباهج الحياة وحركتها اللا محدودة، من اجل ان يضطجع بجوار (الكلمة مصدر الجمال والامان) .. فان هذا يشكل لغالبية الناس سؤالا طويلا كالسنتهم ..!!

هؤلاء الناس في الحقيقة لا يعرفون او بالأصح لا يعون ابعاد معاناة الشاعر او القاص او الكاتب على وجه العموم !!

وفي رايي ان المسالة لم تعد تحتمل هذا الجفاء ففي الوقت الذي يحاول فيه الكاتب وعلى حساب (عزلته اللامعة) ان يبدد الظلام عن القلوب ويطهر النفوس الضعيفة من مرضها، ويعمد بلا كلل الى توسيع رقعة الحب والسلام في الوضع الانساني الحالي، لايرى حين يرى سوى اسئلة لا معنى لها تزيد احساسه بغربته وبزيادة الفجوه بينه وبين كلماته التي يعلق عليها كبير الآمال..!!

هكذا في زاوية ما من هذا (العالم العريض، والمعاند) يقبع المبدع يخربش على اوراق هي اغلى ما يملك حتى يزيد من نسبة التفاؤل للغد المشرق... يحدثكم عن تفاصيل كيانه في هذا الكون ولا يمتعض ابدا لانكم تراقبونه بوله او تفتحون اعينكم على آخرها لتتجسسوا على كلماته الكبيرة .. لونها، حركتها، ملامحها، بيئتها، المبدع لا يمتعض ابدا بل يبالغ في محبتكم هنا ويشد على أياديكم ويبوس جباهكم حين يعلم انكم تشاركونه عمق الكلمة وشفافيتها .

الكاتب يكتب معاناته لانها تشابه معاناة الآخرين والشاعر يبدع قصيدته لان تفاصيلها مستوحاه من حياة المجتمع والقاص يرسم لوحاته القصصية الناشئة عن رغبة للحب او الناشئة عن خطا او خلل او نقص ما قد يقبض الغير من القراء على ذواتهم داخل هذه اللوحات !!

فهل تستحق الكتابة في هذه الحالة هجرانكم والصدود :

ـ هل لانها تقول اسرار النفوس والحياة اليومية !

ـ أم لأنها تفاجيء نوعية الافكار التي تعودت عليها بعض العقول .

ـ أم لان الكتابة صار لها ذاك الشان والمجد والحضور الفعلي ..

في حين تعجز الكثير من الادوات المادية عن تحقيق ذلك ..!!

اعود لاسال لماذا لا تسمحون عصفور الكتابة الذي يغني من اعماق الكاتب دون ان تنتفوا ريشه :

ـ هل لان العصافير هي وحدهاالمسموحه بالتحليق ام ماذا ؟

ـ دعوا حرف الكاتب يستوعب حزنه فقط ولا تسالوه عن حزنه !

● استمعوا الى نبض المبدع ولا تنبشوا في قلبه عن ما لا يخصكم لان قلبه غريب وموجع ونقي ..!!

مسفر القحطاني

تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك

تشكيل لجنة مركزية ولجان فرعية في كافة المناطق لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف والمجاعة في افريقيا

اللجنة تعقد اجتماعها الأول وتدعو المواطنين والمقيمين للمسارعة بالتبرع

الرياض/واس :

اسهاما من المملكة العربية السعودية حكومة وشعبا في اغاثة المنكوبين من جراء الجفاف في القارة الافريقية وتخفيف الامهم وانفاذا لامر صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رئيس مجلس الوزراء الموجه لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية رقم ٢٨٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ القاضي بالموافقة على قرار مجلس الوزراء تشكيل لجنة مركزية تتولى الاشراف على ترتيبات تبرعات المواطنين الكرام في المملكة العربية السعودية والعمل على جمعها بالتنسيق مع لجان محلية في كل منطقة ادارية برئاسة امير المنطقة وعضوية ممثلي الاجهزة ذات العلاقة كي تتولى جمع التبرعات طبقا للقواعد والتعليمات التي تضعها اللجنة المركزية على ان تتولى جمعية الهلال الاحمر السعودي انشاء معسكرات لتوزيع مواد الاغاثة على المتضررين من جراء الجفاف والمجاعة في بعض الدول الافريقية ومع حث المواطنين الكرام على المبادرة والمساهمة في هذا العمل الانساني الكبير ..

وقد تراس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض نيابة عن صاحب السمو الملكي وزير الداخلية الاجتماع الاول الذي عقدته اللجنة المركزية في وزارة الداخلية ظهر امس وحضر الاجتماع كل من اصحاب المعالي اعضاء اللجنة وزير المالية والاقتصاد الوطني ووزير الشئون البلدية والقروية ووزير التجارة ووزير الصحة ووزير الاعلام كما حضره وكيل وزارة الداخلية للشئون الامنية محمد الدريبي وسعادة وكيل امارة الرياض للشئون الامنية محمد العتيبي ..

وقد تناولت اللجنة في هذا الاجتماع جميع الاساليب والمقترحات التي يمكن من خلالها التوصل الى انجح الوسائل لتحقيق الغاية المرجوة من هذه الاعمال الخيرية طبقا لما يتطلع اليه جلالة الملك المفدى ولما يهدف اليه المواطنون الكرام وبعد ذلك وضعت اللجنة توصياتها وقراراتها للبدء الفوري في مراحل العمل واصدرت نداء للمواطنين فيما يلي نصه :

نداء الى المواطنين للتبرع للمتضررين من جراء المجاعة في افريقيا ..

بسم الله الرحمن الرحيم ..

قال تعالى « من قتل نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكانما قتل الناس جميعا ومن احياها فكانما احيا الناس جميعا » صدق الله العظيم ..

ايها الاخوة المواطنون ..

ايها الاخوة المسلمون ..

اوجه اليكم ندائي هذا من اجل انقاذ اخوة لكم في الدين وفي الانسانية اضرت بهم سنوات القحط والجفاف التي عمت معظم القارة الافريقية خلال السنوات العشر الماضية .. وتضاعفت حدتها خلال السنوات الاربع الماضية اهلكت معظم الحياة النباتية التي يعيش عليها الانسان والحيوان وجفت بعض الانهار وانخفضت نسبة المياه فيها الى مستوى لم تشهده منذ علم ١٩٠٦ .. وقد تسبب ذلك في موت الملايين من قطعان الماشية بجميع انواعها واصبح اهلها الذين كانت معيشتهم تعتمد عليها بعد الله في اسوا حال بلا طعام ولا ماوى ولا دواء ولا كساء فتفشت فيهم المجاعة وهلك منهم اعداد كبيرة بفقد الطعام وبالامراض الناتجة عن المجاعة ويقدر عدد الذين يموتون من جراء المجاعة في افريقيا يوميا باكثر من الف شخص على اقل تقدير كما يقدر عدد المتضررين بالمجاعة والجفاف في افريقيا بعشرات الملايين حسب احصائيات الامم المتحدة ..

لهذا فقد صدرت توجيهات جلالة الملك حفظه الله بتشكيل لجنة مركزية تتفرع منها لجان محلية لجمع التبرعات من المواطنين الكرام والمقيمين في المملكة لمواساة اخوانهم المعدمين في القارة الافريقية وسوف تقوم اللجنة بحول الله وبعونه بايصال هذه المعونات لمستحقيها مباشرة وبشكل فعال .

وانا لعلى يقين من ان شهامة اخواننا المواطنين والمقيمين وشعورهم بالمسئولية الاسلامية ستجعلهم يبادرون بعون الاخوة المتضررين وتضميد جراحهم وسد حاجاتهم الى الضروريات اللازمة لبقاء الانسان على قيد الحياة .. هل نتذكر نعمة الله التي انعمها علينا ونعمل على شكرها ومن لوازم الشكر اطعام المعدمين وكساء العراة وعلاج المرضى وايواء من لاماوى له فقد قال تعالى « لإن شكرتم لأزيدنكم » وقد قيل بالشكر تدوم النعم فليكن مثلنا جميعا ايها الاخوة قول الرسول عليه الصلاة والسلام (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .. وقوله صلى الله عليه وسلم (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا) .

ايها الاخوة لقد افتى العلماء بجواز دفع الزكاة لمن اصابتهم المجاعة والمسغبة من المسلمين فبادروا بالزكاة والصدقات « وما تنفقوا من خير فلانفسكم وماتنفقون الا ابتغاء وجه الله وماتنفقوا من خير يوف اليكم وانتم لاتظلمون » ..

هذا وان اللجنة وهي تهيب بكل مواطن للتبرع فانها تعلن قبولها التبرع للمواد القابلة للاستعمال مثل الكساء والاغطية والخيام ومواد الغذاء كالذرة والقمح والزيت والحليب والدقيق والتمر والسكر على ان تكون موادا مجزية وعلى ان يحتفظ بها المتبرع في مستودعات لحين الطلب .. كما تفضل اللجنة التبرعات النقدية لمرونة استعمالها لسد مختلف الحاجات ..

جعلنا الله واياكم من اصحاب الميمنة الساعين لكشف الضر والمتعاونين على البر والتقوى (وصلى الله على نبينا محمد وعلى اهله وصحبه اجمعين)

امير منطقة الرياض ونائب رئيس لجنة التبرعات للمتضررين من المجاعة في افريقيا

(سلمان بن عبدالعزيز)



[صورة بالهاتف]

تبدأ صباح اليوم ولمدة ثلاثة ايام

مستشفى الملك فهد بالهفوف ينظم سلسلة من الندوات الطبية

الدمام/عبدالله الغشري

في اطار النشاط العلمي الدائب الذي تقوم به المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية وتاكيدا للثقة التي تتمتع بها مستشفيات المنطقة بما فيها من خبرات علمية رفيعة وحرصا على مواكبة كل جديد في عالم الطب ينظم مستشفى الملك فهد بالهفوف ندوات طبية مختلفة في جميع فروع الطب وتبدأ الندوات صباح اليوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩هـ ويفتتحها سعادة المدير العام للشئون الصحية بالشرقية الدكتور سامي محمد الصقير وسوف تضم الندوة الاولى ٥٠ طبيبا اقبلوا من كافة انحاء المملكة لحضور الندوة التي تستمر ثلاثة ايام يتخللها القاء عدد من المحاضرات واللقاءات العلمية والتدريبات الميدانية اما الدورة الثانية فتبدأ في مطلع الاسبوع القادم حيث تستمر ثلاثة ايام في المستشفى نفسه وتخصص للممرضات الناطقات بالعربية وعددهن ٥٠ ممرضة يشاركن في الدورة من جميع مناطق المملكة .

وبعد انتهائها مباشرة تاتي الدورة الثالثة وهي مماثلة للثانية الا انها للممرضات غير الناطقات بالعربية .

ومن الجدير بالذكر ان تمحور النشاطات العلمية حول مستشفيات المنطقة الشرقية انما يتم بعد ان اثبتت هذه المستشفيات فعاليتها في ميادين التنظيم والادارة والمستوى العلمي والحرص على مواكبة التطورات المستجدة في دنيا الطب وفي هذه المناطق اختتمت الاسبوع الماضي دورة طب الاطفال حديثي الولادة والمبتسرين « ناقصي النمو » في مستشفى الولادة والاطفال بالدمام باشراف كلية الطب بجامعة ادنبرة في بريطانيا كما حضر وفد طبي من مستشفى بريدة المركزي للتدرب في قسم وحدة الكلى الصناعية في مستشفى الدمام المركزي كما حضر وفد من المدينة المنورة للاطلاع على نظام الملفات الطبية وقبله حضرت وفود من سائر مناطق المملكة للاطلاع على نظام السجل الصحي والبطاقة العائلية الذي تم تطبيقه في عدد من المراكز الصحية بالشرقية .

ان الخطوط المدروسة المنظمة التي يخطوها العمل الصحي بالمنطقة الشرقية تتجه كل يوم نحو الامثل لانها تتخذ خدمة الوطن والمواطن هدفا لها وهي بالتالي تطور عملها بما يحقق هذه الخدمة علميا واداريا وتنظيميا لتكون خطوة على طريق التكامل الصحي على مستوى مناطق المملكة .

القلب الصناعي يرسم هدفا لوجوده

لويزفيل/الولايات المتحدة ..

صرح وليم شرودر مريض القلب الصناعي مساء يوم الاحد ان القلب الميكانيكي رسم هدفا جديدا لوجوده وانه يعمل بكفاءة عالية الى حد انني لا اشعر بوجوده .

وخلال حديثه الصحفي الاول اكد شرودر البالغ من العمر ٥٢ عاما والذي بدأ اسبوعه الثالث بالقلب (جارفيك ٧) ان آماله اكبر الان في ان يتعافى بصورة كافية من العملية ليتمكن من الجلوس والمشي .

■ ■ ■

طبق جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالخبر

كتبت/زينب عبدالله جعفر ..

اقيم اول امس الاحد بصالة الافراح بالخبر الطبق الخيري الخاص بجمعية تحفيظ القرآن الكريم بالخبر .

ويأتي هذا العمل ضمن فعاليات الجماعة المستمرة .

حيث ذكرت مندوبة جمعية تحفيظ القرآن الكريم لطيفة التميمي ان الطبق عبارة عن عدة أطباق تتبرع بها السيدات وتباع لصالح انشاء مبنى مستقل خاص بالجمعية الخيرية .

ويعتبر هذا المعرض الأول من نوعه .. وقد تبرعت به عضوات الجمعية وهو بصفة غير دورية .

أمين العاصمة المقدسة في « حوار مفتوح »

● تستضيف « اليوم » الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة في (حوار مفتوح) وذلك خلال الايام القليلة القادمة ونستقبل استفسارات المواطنين على تليفون رقم ٥٤٥٤٤٣٢ مكتب « اليوم » بمكة وتليفون ٨٤٣٣١٤١ او ٨٤٣٣٣٣٠ الدمام ..

□ □ □

جمعية درة الجبيل النسائية تباشر نشاطاتها

الجبيل/مكتب اليوم ..

باشرت جمعية الجبيل النسائية الخيرية (حديثة التأسيس) نشاطاتها المختلفة يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ .

وقد بدأ التدريس في كل من دورة الطباعة على الآلة الكاتبة، دورة اللغة العربية، دورة اللغة الانجليزية .. ودورة تعليم الخياطة .

كما يأتي ضمن نشاطات جمعية درة الجبيل النسائية، برامج ثقافية متنوعة تشمل المحاضرات والندوات التي تلمس كثيرا من القضايا الاجتماعية خاصة تلك المتعلقة بالمرأة .

□ □ □

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ الدمام